

رسمت خطأ في الرمال

هاني الراهب

الطبعة الاولى ٥ حزيران ١٩٩٩

الغلاف من تصميم: د. محمد نعيم الجابي

جميع الحقوق محفوظة

دار الكنوز الادبية - بيروت / لبنان

ص. ب/ ٧٢٢٦ - ١١ هاتف / فاكس ٧٣٩٦٩٦

١. سيدنا الدولار

كانت شهرزاد تكسب يوم حياة آخر بسرد القصص. استطاعت أن تسجن الملك في الزمن والزمن في الفن، وأن ترمم وطناً للمبدعين. أما أنا وأبو الفتح فنراوغ ألف شهر يار كل طالع نهار. هنا، في مدينة لماذا، إذا كتبت هلكت. وإذا عطست فطست. وأنا وأبو الفتح نفضل الموت في القصص على العيش في قفص.

ورغم علمي المكنون بأني جزء من تاريخ مدعون فقد عشت على انتظار أن يطرق بابي يوماً سيدنا الدولار. قال ياسر: "بابا، بودي ربع دولار". قلت: "يا ولد! تعرف أن الدولار عملة أمريكية وتطلبه مني؟ نحن لسنا أمريكيين".

قال: "إذا طلبت قروشاً فرعاً نزلت قيمتها قبل أن أصل الى بائع الشوكولاته".

كان قد مضى علي ثلاثة أشهر دون أن أتلقي دولاراً واحداً، وعشرون شهراً وأنا بلا عمل. عندما انقطع رزقي بسبب الطول السياسي للساني، انفض من حولي تسعون بالمئة من أصدقائي ومئة بالمئة من دخلي. وبعد أشهر بدأت أبيع مقتنياتي، وأقترض. الصحف والمجلات التي كنت أكتب لها - أنا عيسى بن هشام - وجدت أن مقاماتي باتت تفتقر إلى

النكهة والنكهة والطعم واللون والرائحة (كلها دفعة واحدة). وتأسف رؤساء التحرير لعدم استطاعتهم نشرها.

وهكذا جثمت على خاطري معضلات الحياة الجاثمة على مدينة لماذا. كنت مسترخياً على الحصيرة في غيش البرودة والتهويم. أسندت ظهري إلى الجدار. نقلت عيني الغافلتين بين المحراب والمنبر وحروف الذهب البديعة على الجدران الأخرى: أنا عيسى بن هشام، الذي تمرد على خالقه بديع الزمان وقال له: "إما أن تجعلني غنياً بالمال أو غنياً بالكرامة؛ أما لا ذاك ولا تلك، فهذا فراق بيني وبينك".

أبو الفتح الاسكندري طويل اللسان. نحن لم نتكون في رحم أم واحدة. لكننا توأمان في كل شيء. لقد تكونا في رحم آخر هو مخ خالقنا بديع الزمان. كان طبعاً أن تبقى أسيري لغته إلى يوم القيامة. لكن لحظة انقطار واحدة، الانقطار الكبير، غيرت كل شيء. هذا التكرار. تلك النمطية. ذلك السجع. تلك هي لغة بديع الزمان التي اعتبرها فقهاؤنا معجزة. أدخلنا فيها وتركنا هناك. وفي مدينة بخارى اتفقنا أن نغادر وجدان خالقنا وأن نتأبى عليه إلى الأبد. وأخذ أبو الفتح ينشد:

ويحك هذا الزمان زور فلا يغرنك الغرور

لا تلتزم حالة ولكن در بالليالي كما تدور

ويمم شطر مدينة الاسكندرية.

أما أنا فهوت عن كاهلي قشور الأبدية وشملت روائح الزمن في مدينتي الندية. هناك استقرت، وعزمت أن أكسب لقمتي بكرامتي.

جلست بين شجرة المشمش وشجرة الورد. انتظرت مجيء دنيازاد لنحتفل معاً يشرب فنجان قهوة. (تكرمت جارتنا بأعارتنا أوقية من البن). الشجرات المثمرات التي زرعناها في الحديقة صارت مجرد عيدان. فأولاد الجيران ترصوا بكل غصن ينبت فيها أو ورقة، وأسعدهم اقتطاعها. بقيت فقط صنوبرة ودفلى وزيتونة.

تأخرت دنيازاد. طفر بي حزن أصفر. أصوات الأطفال وصلتني من الملعب الترابي وراء الحارة، وكان بينها أصوات ياسر ويسرى، بالطبع. انفلت شعوري بالذنب، وأطلق أدخنته في عقلي وعيني، وبكيت. نظرت إلى أعالي شجرة الحور ومرة أخرى انسحرت بالألاء أوراقها. لكن ورقة منها أخذت تتأرجح ذات اليمين وذات اليسار، وتعلو وتهبط مثل فكرة أو حلم. غير أنها لم تكن غريبة تماماً. وقد تضاعف مفعولها في نفسي بسبب اتخاذها سمناً عمودياً فوقني.

توقف هبوط الورقة الهلالي عند مسافة مستحيلة. كل شيء كان هادئاً وساكناً عند ذلك العصر. رأيت ابتسامة بنجامين فرانكلين الجيوكوندية إلى يمين الرقم ١٠٠، وتأبى على يدي الوصول إلى الورقة. رأيتني في وضع استفزازي مرفوض. فالذي أمام عيني استعادة لتاريخ من المعجزات بأسلوب أمريكي. ولكن.. ألم تنزل لجدي قصعة من السماء عندما تنسك في القرن الثامن عشر، وترك زوجاته الأربع وأحفاده وقراريطة؟ لماذا لا تهبط علي أنا ورقة من فئة المئة دولار؟ فقط مئة دولار.

غافلت الورقة الهاجعة ووثبتُ صُعداً نحوها. ارتفعت هي بمقدار ما ارتفعت أنا. وثبت من جديد، فارتفعت الورقة من جديد.

هبطتُ فهبطتُ. تصنعت الثوب، فارتفعت هي ثم هبطت، فوثبت أنا، وبالوسطى والسبابة من يمناي أمسكت بطرفها.

ارتفعت ورقة المئة دولار، ارتفعت أنا. بجهد اضافي جعلت إبهامي يمسك بطرفها مع إصبعي الآخرين. وعبثاً حاولت الإفلات من أصابعي. كل حر كاتها الهلالية والقمرية لم تفلح في فك مسامير يدي عنها.

وجدتني أعلو. تبع جسمي خط حر كاتها. مررنا بجذء درج البناية. شاهدتنا دنيازاد، فسقط حنكها عن حنكها وصينية القهوة عن يدها. صحت بها صيحة ظافرة ثاقبة: "مئة دولار! مئة دولار! اعملني قهوة جديدة وانتظريني!"

لم أعرف الى أي علو صعدت. فقط، أخذ قلبي يضخ مزيدا من الدم. من الطبيعي أن يعلو امرؤ ممسك بالدولار. ليس ثمة عجب في ذلك. إنما: الى متى سأظل أطير؟ ثم: كيف سأهتدي إلى بيتي وحديقتي ومقاماتي؟ هل سأهبط أم سأسقط؟

طمأنني أنني لن أسقط أبدا ما دمت ممسكا بمئة دولار. لكنني كرهت أن أبدو خفيفا هكذا، ترفعي في الفضاء ورقة بمئة دولار. يا للعار! مع أنني أنا الذي أمسك بالورقة، وليست هي التي تمسك بي. توقفت عن الارتفاع معها. ليكن ما يكون. ونظرت إلى الورقة. ظلت تطير! استطالت يدي وراءها. وطال ساعدي، وطال زندي. صارت أطول يد عرفها التاريخ. كنت واقفا على علو مئتي متر من بنايتنا. لكن يدي طالت وطالت. ولم تعد أصابعي في متناول عيني. مئة متر. ألف متر. عندها شل الذعر إرادتي وعزمي، فهويت من حالي.

تلقاني التراب، ويميني ما تزال غائبة في علو الفضاء. وقبل أن تصل دنيازاد إلي، حاملة صنية القهوة الثانية، أخذت يميني تنكمش وتهبط نحو. وفي ثوان كنت على وشك أن أطير مرة أخرى: يا الهي ما أروعك أيها الرئيس الأمريكي! وأيضا معك برقية من أبي الفتح الاسكندري: "إليك أخباري أيها النصب التذكاري، شد الرحال بلا إمهال، فأنت أيها الرجيم مطلوب للتعليم في جامعة نفطية جيم".

وضعت دنيازاد صينية القهوة على التراب ومسحت جيبي بورقة كلينكس. هتفت بها محنقا من تبذيرها: "أنا لا أعرف في العالم كله متسولين يمسخون عرقهم بورق الكلينكس غيرنا نحن!" قالت وعيناها تتفحصاني كسماعة طبيب: "أتيك بالشيخ متولي أم بالدكتور مصطفى؟"

قلت: "بماذا تخرفين؟ لماذا الشيخ ولماذا الدكتور؟" أجابت وهي تصب القهوة في الفنجان: "رفعك جني في الفضاء ثلاثمائة قامة. ضروري نتأكد أنه خرج منك."

هتفت: "أي جني يا بنت الحلال؟ بعمرك رأيت جنيا يدخل في جني؟ جاءنا الفرج، جاءنا الفرج! أنا مطلوب للتدريس في جامعة نفطية سين. وهذه مئة دولار عربون، نزل علي من السماء!"

تمت هي بهدوء ارتياحي: "من السماء؟ لكن السماء لا تمطر ذهباً ولا فضة، كما يقول سيدنا عمر."

قلت بثقة مطلقة: "يبدو أنها تمطر في عصر النفط." أمضينا ثلاثة أيام ونحن نحاول أن نحلّ النبا في نظامنا العقلي دون مضاعفات فظيعة. بالطبع رقصت يسرى وياسر (كم يسخر بي هذا الاسمان) فقلت: لا بأس. ودعونا أنفسنا إلى وجبة في مطعم، فدفعت ثلاثين دولارا، وقلت: لا بأس. واشترى ياسر كرة سلة ويسرى نظارة بوليسية، وقلت: لا بأس. وتلاشت ورقة بنجامين فرانكلين، فقلت: لا بأس. يسرى هي التي أوجزت الموقف كله. نظرت إلي وأهدابها الكحلاء ترف بهدوء ووداعة، وقالت: "بابا، يعني في نفطية دال ستضرب لسانك، وما دمنا نقبض دولارات فلن تحكي في السياسة". وقبل أن أجيبها أنني لن أتكلم في السياسة ولا الجنس ولا الدين، قرأت في عينيها الكبيرتين الحبيبتين قلقا مبهما وشبه وصول إلى ساحل الدموع.

كان قد بقي أماننا أربعة أشهر قبل أن ننطلق إلى نفطية. مدة قصيرة إذا ما قيس بالدهور التي عشتها. ومدة طويلة إذا ما صفت أيامها على ورقة سيدنا الدولار. الحقيقة أننا كنا على شفير هاوية مالية مذلة.

قوة الواقع قوة الحلم. وقد حلمت بالدولار، بالعدو الذي سيخلصني من أصدقائي: الفقر والقلق والتعب. حلمت به يقول لي: لك ولنسلك أعطي هذه المبالغ العظيمة وحسابا في البنوك.

أخيرا تناولت تذكرة السفر. طبق من الفرج والكدر. من خبز التوقعات المرتعشة ولحم التذكريات المرة ورائحة أسلاك عفنة خضراء. وحقا فلست حتى الآن أدري أيها كانت أكثر: دموع الفراق أم دموع

الأمل. وقفنا في صالة المطار، ورحنا نكرر قُبَل الوداع وعناقاته حتى شك الموظفون في أنني سأفك عنهم وأمضي.

فقط بعد أن ألصق رجل الأمن ختمه على جواز السفر ورفع بين إصبعيه إلي، أحسست أنه قد آن الأوان لكي أصير شمشونا. وفعلا لم أتباطأ. قلبت عالي المكان سافله. نفخت على المنصات فانتفضت من أمكنتها وولت الأدبار عبر جدران المطار. نفخت على الجدران فتصدعت، وهوت السقوف وتداعت الأعمدة. نفخت فقط. ووقفت هناك: صلباً منيعاً منتقماً، دون أن ينال مني هطول الأنقاض وكتل الاسمنت. كنت أعظم بكثير من الأمريكي الذي لا يقهر في التلفزيون والسينما.

تري لو تحققت أحلام القهورين المدمرة، فكم سيقى من هذا العالم؟ وما هو ذا. أبو الفتح بلحمه وشحمه! متمدياً في مقعده ببدلة (لانفان) ويقرأ مقامات خالقه بديع الزمان ثم يندندن لنفسه:

لا يغرنك الـلـذي أنا فيه من الطلب
أنا لو شئت لاتخذت ناطحات من الذهب
فككت حزامي وحثت إليه: "كيف أفلتوك من مناهات الاسكندرية؟
ألم يكفك هناك ما أوقعته في الناس من بلية؟"
لم يشأ التعرف علي. وأخذ يترنم:

أنا من ذوي الاسكندرية من نبعة فيهم زكيه
سفه الزمان وأهله فقصدت أرض النفطويه

دخلت في تهويمات النوم حتى دخلت حياشيمي رائحة الطعام. أكلت وأنا أسترق النظر الى أبي الفتح، الذي لم يشأ التعرف علي. ثم نمت.

ذلك المطار الآخر. كل شيء فيه أكبر مني. دهليزه الكتيمة يعطيني. أمشي فيه كأنني انضغطت داخل رحم من التنك. دودة وجلة حائرة أنا، أحبب بعضلات بطني على المرمر الصقيل العاكس وأرتعش من البرد والصغر. إعلانات المصارف على الجدران الصلدة العارمة. الشارات

والأسهم واللغة الانكليزية وسيارات الأجرة. الممرات والسلالم الكهربائية والاستطلاات الغامضة. تماماً مثل أوروبا. ديدان تهرع هنا وهناك وتنعم بالبرودة وإعلانات التكنولوجيا والدولار والمطاعم. تماماً مثل الولايات المتحدة. تموجات من الآيات القرآنية والأحاديث الشريفة. والدعوات الى الزكاة والتبرعات كرمي للأخوة المسلمين المنكوبين بالشيوعية في أفغانستان. تماماً مثل مكة المكرمة.

ثم ذلك السلم المعدني الكهربائي. هابط إلى قرارة وقاع. وضعت قدمي على الدرجة العليا فسحبني نزولاً إلى بوابة حشر. إلى الوجه المضفور المتكنج داخل صندوق من الزجاج والخشب.

سألني: "أنت عيسى بن هشام؟" ورمقني بنظرة معدنية.

ابتسمت بأرمنية: "الأديب المعروف"!

صارت نظراته المعدنية مخلباً: "أديب ونجىء إلى نفيطية بدون فيزا؟"
هممت أصيح: تسقط الفيزات! هممت أقول: كان النبي يرثل رحلتي الشتاء والصيف إلى اليمن والشام بدون فيزا. هممت أتمتم: كتي ومولفاتي هي تأشيرتي.

معدن عينيه وضفائر وجهه لم تكن بالتأكيد لتفهم لغة ركيكة من هذا النوع. بحبشت في حقبة يدي واستخرجت الرقبة. أدخلتها إليه من تحت الزجاج بابتسامة حاسمة.

عادت الرقبة الي بأسرع مما دخلت. وجاء صوته المسلولك: "فيزا، فيزا، يا دكتور، مو برقية. يعني بالعربي تأشيرة."

وقفت حائراً وعاجزاً. برقية رسمية تدعوني أستاذاً زائراً، وتذكرة طائفة بجانبة ودرجة أولى؛ وغير مسموح لي بالدخول! وصاح المضفور: "الذي بعده". فتقدم الذي ورائي. ثم الذي ورائه، فالذي ورائه.

تقدم الوقت. وخلا المكان الا مني - ومن العسس. ثم امتلاً. طائرات جديدة وتأشيرات جديدة. وخلا المكان مرة أخرى. ثم امتلاً. تقدم الليل.

جلست على مقعد خشبي كريم. طائرات جديدة وتأشيرات جديدة. وأذان الفجر. صليت صلاة المسافر. والثامنة صباحاً. وصوت يصيح: "عيسى! يا عيسى!" وختم بالدخول على جواز السفر. مفتش الجمارك. حارس المكس. أمضى قروناً وهو يفترش الرمال، يمشي على الرمال، يأكل ويقتل ويضاجع ويسول... على الرمال. فوقه السماء الرمادية وجحافل النجوم وجحافل الغبار. وذات ضحى قال له وجه مضفور: "تعال كن حارساً للمكس"، فكان. خلال ستة أيام علموه ما يكفي من الانكليزية لتفتيش التأشيرات والحقائب، وفي اليوم السابع استوى على منصة اسمنتية وصار رب الحدود. علموه أن يعبأ بالتفاصيل. إنه متأطر داخل لباسه الرسمي. عيناه الباردتان الحانقتان تزدريان الخليط النافر من تفاصيل الوجه ومحتويات الحقائب. كلها مجهول بالنسبة له. كلها ريبة واحتمالات شر وعهر. إنه ينظر إليها بازدراء. هو رب الحدود. لو كان في هؤلاء الناس كرامة لما أقبلت من أقاصي المعمورة لتخدمه بعلمها ولحم عقولها وأندائها.

اليدان المعدنيتان المضفورتان تهيمتان على الحقيبة مثلما هيمنتا على جواز السفر. تغوصان في الملابس المكوية وتذكارات الأحبة وطوايا القماش. تغوصان من أقصى اليمين وأقصى اليسار. وتلتقيان في الوسط. خير اللقاء الوسط. ترتفع اليدان. ترتفع الملابس والتذكارات والطوايا. تتبعر على الرمال. يتغلغل فيها النسيم العليل. أصابعه مرة أخرى: هل هذه القارورة عطر أم ويسكي؟ هل هذه المعلبات ضأن أم خنزير؟ هل هذه لغة أم ديناميت؟

وأخيراً صرخة الازدراء: "ادخلوها بجميع صاغرين! هذه البلاد!"

٣. أبو الفتح الإسكندري يبحث عن عمر بن الخطاب

أفق أبلق. أرض تركض. وعينه تستجير من الهجير. باع النمر لسومر. لآشور دفع غرامة السلامة. وانكفاً ليعبدبعلا سماه هُبلاً. أشواقه تنزى عشقا للآلات والعزى. خلاياه مصنوعة من الرمال ووبر الجمال. كذلك بيته ونحته وبخته. تعلم من البعير الصبر ومن الصحراء الغدر. أقام بمختصر امبراطورية الجغرافيا، فأقام هو امبراطورية اللغة. صوّحت أشجار جزيرته وظل هو غضا؛ غارت في باطن النجاد وغار هو في حرف الضاد. صار التراب رمالاً، وصار هو حروفاً. بعد آلاف السنين، صارت الأشجار بحار النفط، وصارت الحروف لغة القرآن. وعندما اكتملت لديه عشرة ملايين كلمة حضر إلى التاريخ حاملاً كتابه يمينه. ذلك هو العربي.

منذ القرن السابع وأنا أنقاسم معه ذل المربع - أنا أبو الفتح الإسكندري. قتل عمر وعلي فأمسى الناس وأمهاهم تلدهم عبيداً. منجنيق الحجاج بن يوسف ضرب الكعبة فهللنا للجاذبية اللعبة. سطع السيف في قبضة مسرور فأدلينا بشهادات الزور. صرخنا والإسلام الشيعيين عندما احتل الصليبيون ثالث الحرمين الشريفين. صرخنا يا للهول عندما سقطت بغداد تحت سنايك المغول.

حتى ذلك الأوان كنت ما أزال أتهجد لخالقي ومولاي بديع الزمان. وفيما أتهياً للقيام بدوري في المقامة القبروانية تبادلنا السلام وابن خلدون عند شاطئ الإسكندرية. وقال لي إن بديع الزمان لا يعرف سر خلق الإنسان. إن رائحتنا الأولى هي رائحة البحر والهيولى. نقلت هذا العلم إلى

عيسى بن هشام قبله بلا استفهام. قلت إني معتمز ترك المقامات. قال إنه معتمز ترك أعتاب الخلفاء والعيش بكرامته. ورحت أترجم:

أنا جواله البلاد وجوابه الأفق
أنا روزنامه الزمان وعقارة الطررق

التحقت بالأعرابي فور أن أطلق النداء في القرن الثامن عشر. إنه يريد استعادة عهد الشيخين أبي بكر وعمر. قال إنه سمع الصيحة: متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحرارا ويريد أن يزرع الحرية في الصحراء. هزرت قبضتي بوجه الريح وصعدت الأجواء السماوية مثل سفينة فضائية. كان الانكليز على الشاطئ ويدهم منظر غاليليو. في سفنهم بواريد ومسدسات. إنهم ينظرون إليه. النجم الصاعد في فضاءات الرمل. يريد أن يصير خليفة. الانكليز يحبون الخلفاء. منظر غاليليو يريهم نجما ونجمين وثلاثة. من مكمني في السماء الثالثة أراهم. يرسلون إلى كل نجم بارودة وصندوق ذخيرة.

بعد صلاة العشاء مرت ساعة تقاس بالدهر. ثلاث مرات صلى العشاء. وبعدها تقدم ولديه وعبيده وغلمانهم. بأيديهم بواريد وفي جلايبهم رصاص. تقدموا نحو قصر أخويه في ظاهر البلد.

أثبت فوهة بارودته في صدغي أخويه. وسمح للنار بالانفجار في الدماغين النائمين. إن عليه أن يشكر الخالق الذي جعل عشيرة الميجر فكس شاطرة في صنع المسدسات. فلولا بعض كتل صغيرة تناثرت من الدماغ لكان منظرا مؤثرا في كماله وسلامه.

كان ذلك اليوم خميسا. عند ظهيرة الجمعة كانت الصحراء شمعة. ولكن في سبيل الله يهون غليان الهواء. توافد الجميع إلى المسجد. تحلقوا حول الشيخ أبي يوسف. وقال فضيلته إنه يدعوهم إلى التفكير والتدبر في حكمة الخالق وعظمته. نظر إليهم وجهها وجهها. سألم إن كان بينهم من يشرح لماذا شاء سبحانه وتعالى أن يجعل في الأرض خليفة. سألم وعيناه

المزبستان تطبقان على أفواههم. تهزهم أمام وراء أمام وراء. أمسك بالكتاب وقرأ: ﴿وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً قَالُوا أَتَجْعَلُ فِيهَا مَنْ يُفْسِدُ فِيهَا وَيَسْفِكُ الدِّمَاءَ وَنَحْنُ نُسَبِّحُ بِحَمْدِكَ وَنُقَدِّسُ لَكَ قَالَ إِنِّي أَعْلَمُ مَا لَا تَعْلَمُونَ.﴾ صدق الله العلي العظيم. سألم: خليفة يعني إيه؟ وتهزهم أمام وراء أمام وراء.

خلايا الرمل تختلط في جسد الخليفة. إنه هناك. بيده كتاب الله، ويده بارودة. بدأ بال غنمان فأردى أكباد شيوخهم. مرة أخرى اكتشف أن القتل منظر بهيج في كماله وسلامه. أزة صغيرة وتنتهي حياة. باللبسطة الرائعة. وتابع بال نويران. وآل رشيدان. وبكل آل. والمال نفسه المال. لم تحب أية من ساعات الصفر. صار آمنا. من الشرق إلى الغرب. الرضا والرقاب ملك يديه، أي تاج أعز من تاجيه؟ بوسعه إطلاق الأزمات عشرين عاما آخر. دهرا.

ثم ضجر قلبه من هذا القتل النظيف. أسلحة الانكليز خالية من الدخوة. تقتل على الناشف. وهو يحب رؤية الأشلاء. يحب أن تغمس يده في قنوات الدم. يحب أن يضرب عنقا بسيف. ذلك مجد وبطولة. أواه ما أحلى الرجوع إلى القرن الثامن.

منذ الصباح أرسل رجاله إلى المضارب. هذه الصحراء واسعة واسعة. لذلك تكثر فيها الاحتمالات. كلما اتسعت الجغرافيا تقضفقت الحقيقة. يؤمنون بالقبول وهم يضمرون الغدر والغيلة. وكلمة لا تعني القبول مشروطا بالهدايا والهبات والمركز. الصحراء واللغة مخلوقان يضرمان عكس ما يقولان. كتيب يسلمك إلى كتيب. وكلمة تسلمك إلى كلمة.

بوسعه هو البدوي الأمي أن يفخر بإضافته كلمة جديدة إلى ملايين الكلمات التليدة: المطوع. المطوع رجل الله. إذا أذن للصلاة يخرج هو إلى الطرقات. المثلثون عن دخول المساجد أعداء الله. بيده سيف مسلول. في صدره إيمان نابض. وهو يحب الرجوع إلى القرن العاشر.

دحرج رأسين أو ثلاثة هنا. دحرج رأسين أو ثلاثة هناك. بعض الأعناق كان رخصا طريا كالدرق. بلمسة حانية هوت مثل قطوف دانية. بعضها أوقف حركة السيف عند الرغامي فأعطى دروسا للنشامي. هناك رعب ماحق في رؤية رأس مقطوع. رعب ونشوة لا يوصفان. في رؤية جسد توازنت ساقاه ولم يعد يدري ماذا يفعل بعد أن انفصلت عنه رأسه المدبرة. في هذه الحالة كان المطوع يدفع الكتف برفق لأنه لو بقي لأخاف الأطفال. وهكذا صار الأعراب كلهم يؤدون الصلاة. استمع الخليفة إلى التفاصيل واشتعل صدره رضا وحسدا. منذ أن أعطاه الميحر فكس هذه البواريد فاته هذه الأغاريد.

قال الشيخ أبو يوسف إن العقل المنشغل بالعنف وسفك الدماء تقوته حالة اللطف في إدراك سر الأشياء. وقد قال تعالى في محكم كتابه العزيز: وإن جنحوا للسلم فاجنح لها وتوكل على الله. صدق الله العظيم. الخليفة ورعاياه يجب أن يجنحوا إلى السلم تقيدا بكتاب الله. لكي يعوا لماذا شاء الله أن يجعل في الأرض خليفة.

كنت أقيم في العقد العاشر من القرن العاشر: ذرية متكئة على كتف نجمة صغيرة في السماء الرابعة. توغلت في الفضاءات الطليقة للسماء الرابعة. وفي سرحة من سرحات الجنان رأيت أمام عيني ذلك الطيف العاطر. امرأة من الألق حيث الليل والنهار منتفیان من هذا الفلك. وجهها هبولى تشع. ومع ذلك فهي بينة الملامح. رأيتها عيناى ممتدة في الفضاء وأيضا مقتصرة على شكل امرأة من الأرض. وليس لجسمها طرف واضح. محجة بخمار أسود شفاف مثل مليحة مسكين الدارمي التي خطرت بيباب المسجد. قالت لا تحزن ولا تيأس. كل شيء في الكون جميل إلا الزمن في أرضكم فقد خلقه الله عليلا. ثم تفحصتني مليا وبان استغراب طروب على وجهها. ألف ومئة عام عمرك ومع ذلك لم ينحن ظهرك ولا شاب شعرك. هذه الكيمياء ليست معروفة بين البشر. ومدت أناملها الضوئية فمسحت على وجهي وعثنوني.

كان دمي قد تجمد في قلبي. أنا في العادة لألتقي بسكان السماء. لا أعلم أن فيها سكانا أصلا. اقتربت المرأة النورانية مني. قلت لنفسى جاءك الموت يا تارك الصلاة. هذه الجنية ستجيء بأجلي. اقتربت المرأة النورانية. وجهها يفيض حنانا. عيناها تردان عني وهج الشموس. جسدها يراودني عن فلكه. لؤلؤ ابتسامتها أنزل في قلبي بردا وسلاما. لبستي فيض جسمها من كل ناحية. لفلفني وأنا متمدد على بركة من غاز الهليوم. كانت ترتدي كومبليزون شفافا موشى بالدانتيل متساحما عند الزندين والظهر مفترا حتى نجوم السرة والنهدين. أما شعرها الخافق وراءها كيلومترات فكان خمسين ضفيرة. أحاطني مئزرها كإطار ودثار. واستقر حوضها على حوضي. وبدأ بنانها يفك أزرار قميصي. هلعت وهرعت.

ظل رعي أقوى من الشهوة التي انتهت في أحشائي. لم أكن أدري أن السماء الرابعة مسكونة. صار الرعب قرميدا في دمي. كياني كله تجمع في صدغي وعيني. وصرت بلا زمن.

قالت: شكرا لله أنك تمددت على هذا البساط النيوتروني فهو الوحيد القادر على نقل ترددات العضوية البشرية.

كيف نجوت؟ الله وحده هو العليم. أعرف فقط أنني وجدت نفسي في جون من شواطئ سومر الجنوبية. وعلمت أنني نجوت من الجنية وهبطت إلى الكرة الأرضية. وعندها فقط رحت أبكي. شهقت شهقت حتى صار صدري كالصبيان. ثم قصدت الشيخ أبا يوسف.

أخبرني فضيلته أنه قد كتب لي عمر جديد. أنني أحسن حظا من خالقي بديع الزمان. قال إنني نجوت بقدره قادر من: اللمس واللبس والصرع والخرع والصدع وجميع حالات الجنون التي تصيب الجن بها أمة محمد. قال إنني لو حملت في الجنية لأصابني النظر بسهم من سهام الجنس الإليسية. وهنأني على قوة إيماني. سألني في أي يوم حدث الحادث فقلت إنه الأربعاء. قال لكل يوم حرفة وإنه يريد أن يعالجني بعلوم الحرف القرآني. وإن شيطان يوم الأربعاء هو الملك برقان أحد ملوك الجن السفلى. قال إنني مررت على

ماء غير ظهور أو علي نجاسة تتبخر أو علي عظم ميت في الظلام. قلت إنني كنت مضطجعا علي غاز الهيليوم ثم علي النيوترونات. قال أعوذ بالله من شر الشيطان الرجيم هذه غازات نجسة وإبليسية وعدوة للإسلام. سوف تشكو من صداد وآلام مفاصل وقدمين. علاحك يكون بكتابة سورة التكوين وكذلك قل هو الله أحد ثلاث مرات في إناء صيني. ثم تمحني الكتابة بماء الورد والمسك والزعفران وحب البركة. وتسقي منها أربعة أيام علي الريق حتى تطرد الجن والنجاسة. وفي اليوم الثالث تبخر بعد العشاء بالورد والحرمل. وتقرأ عليك آية الكرسي وسورة ياسين. لأن ياسين هي قلب القرآن الكريم وآية الكرسي طاردة للشيطان الرجيم.

تابعت علاجي بدقة حتى من الله علي بالعافية. وعلمت أثناءها أن جزيرة العرب قد قسمت أقساما وسميت أسماء فقلت يا سبحان الله كم بقيت إذن في السماء الرابعة! كان الخلفاء قد اختلفوا علي الحدود. لكن الميجر فكس وبخهم في يوم مشهود. امتشق قلماً وفق ورقة. رسم خطاً من البحر إلى الصحراء وإلى الصحراء وإلى البحر. قال لتكون هذه نفيطية سين فكانت. وقال لتكون هذه نفيطية جيم فكانت. قال لتكون النفيطيات فكانت. ذلك هو الميجر فكس صانع الدول.

مضيت قدما نحو كائن اسمه الصحراء. له قوام وامتدادات. كائن مختل. أهم شيء فيه أنه مختل. تغويك تلاميخ الخضرة. وترديك أسنان الأفاعي. مشيت بين البحر والجمر. رأيت أجسادا امتصت الشمس ماءها والرمل دمائها. صارت قفصا من العظام.

أنا لا أحب الفقراء. لا أحب عيشهم ولا عقلمهم. وهذا أحد أسباب ابتعادي عن عيسى بن هشام المتعشق للأيتام. لولا العامة لتقدمت البشرية بسرعة أكبر. قارنوا بين عقل الخليفة المأمون وعقل العامة في عصره. لو تقدمنا بموجب عقله لحللنا على سطح القمر قبل الأمريكيين. لكن المأمون خذلنا كلنا ومات. وبقي العامة أحياء. شددوا الدين والتاريخ إلى عقولهم

الضيقة. ربطوهما برحى تفكيرهم وتركوهما يدوران ويدوران. لم يتقدموا خطوة واحدة في ألف سنة.

بمعت نحو قصر الخليفة. طرقت بابا ودخلت. وللتو هجمت علي الدبابير. اللبظ والقفط والعفط والزقط. عشرة خصيان حسبهم مئة. انهالوا علي بالعصي والقسي والأيدي والأسنان. جرحوني خارج القصر وظلوا يكرمونني حتى العصر. لقد دخلت خطأ باب الحریم.

لم تتني الغلظة عن مقابلة الخليفة. أنا أحب الخلفاء. أحب هارون الرشيد وعيشه الطليق. أحب لياليه الحمراء والبيضاء والخضراء والسوداء. فسقه وبجونه وتقواه وحروبه وخوفه وتسلااته الليلية. أحب تخلصه من سفاسف القيم وهلوسات المثل. أحب حرته.

رأيت الخليفة في الوسط من مجلس شبيه بحدوة حصان. أمامه وقف رجل أجرد مضمحل المحجوم والابعد إلا من منكبين عريضين. وجاء شهود فأقسموا وأيديهم علي الكتاب أن هذا الرجل تزوج قبل أربع سنوات غلاما في الرابعة عشرة. وبعدئذ نهض السيف. وبضربتين علي العنق أردى الرجل الذي ظل مندهشا حتى سقط رأسه علي الأرض.

لقد خلا إعدام الرجل من كل فن وابتكار. كان هناك إبداع أعظم يوم شاهدت كيف قطعوا جسد الحسين بن علي ثم جسد عبد الله بن الزبير أربعين قطعة. كل منهما كان قتيلا واحداً فصار أربعين. هذا دون أن نضيف رأسه إلى العدد. شاهدت كيف حمل الرأس إلى دمشق لكي لا تفوت الخليفة نشوة تأمل ذلك المنظر. وقد ظل السيف يهوي ويهوي، والجسد يصغر ويصغر حتى استغاث البراز في أمعائه. وأغمي علي الحجاج من فرط الوجد.

الخليفة. أفق أبلق. أرض تركض. سيف يعلو. لم يكن هذا ليناسب مقامتي العمرية. خرجت من جورة المشرق وغصت في مثاني الصحراء. هذه النجوم التي تتلأأ منذ مليار مليار عام. هذه الرمال التي انبثقت من

قبور الغابات. تعبت قدمائي من الرمل. علوت فوقه قليلا ومشيت الهويني. ثم هأنذا بين أيدي الخصيان الذين لحقوا بي أخيرا.

ربطوا يدي وراء ظهري. وقيدوا قدمي بمجنزير قصير. اختلفوا هل يحملني واحد فقط إلى ظهر البغل أم اثنان. تقدم رابع ورفعني ثم طرحني على ظهر البغل. نجوم السماء كلها صارت فوق ظهري. وكان البغل مرتفعا فلم يلامس أنفي أية دوية أو زاحفة.

رموني في فناء الدار. سمعت صوتا نسويا يقول ادخلوه. قلت الحمد لله أنه موت على أيدي النساء. حملتني اصبعان ورمثاني في بهو مغطى بالسجاد العجمي. سمعت وأنا مبطوح على بطني صوتا نسويا يقول هاتوا السياط واخرجوا فسلّوا منافذ القصر. تزايدت الأصوات النسوية. سقطت حزمة من السياط أمام عيني وانقلشت. خيزران وخشب ومعدن. برمت وجهي يسارا ورأيت حزمة ثانية. فرشت راحتي على إليتي متحسبا.

مثل هذا لم يحدث حتى للسندباد البحري. امتدت يدان عديدة إلى الحبل وقدماته. تحررت يداي. مرت دقيقة أو أكثر. أنزلت يدي ببطء. جلست. رأيتني في المركز من حدود حصان شككتها عشر نساء. انقلب العالم في عيني. قلت جاءتكم النعمة يا أبا الفتح فاعرف كيف تضاجع هذا القطيع من المهسي والغزلان. أقرب النساء إليّ كانت حاملة المدينة. فتاة قصيرة ساحرة العينين. عيناها والمدينة لمعت في عتمة البهو فاقشعر بدني. قلت لنفسي جاءك الموت يا تارك الصلاة. تأملت الباقيات. عيونهن جميلة بلا استثناء. عيون المها. هؤلاء هن البدويات الرعايب اللواتي وصفهن أبو الطيب وافنداهن بمهجته.

انحنى فتاة والتقطت سوطا ذا قبضة خيزرانية. وانحنى امرأة والتقطت سوطا معدني القبضة. كلهن التقطن سيطا. وجمدن. يردن إقامة طقوس لقتلي. جمد المكان. إلا تلك النظرة المتمعة المترقبة. واحدة منهن في حوالى الثلاثين انسلت من الحدود وأرخت جميع أبواب الليوان. جعلت السياط تنهزهز بحركات خفيفة من أياديهن. كنّ لبوات حقيقيات.

لم أتوقع من تهديدن المتربص أن يطلق بي هذا الحجم من الإثارة الجنسية. تلك السياط. انسلت إلى جانب أفخاذهن وتهزهزت. مثل أفاعي غرزت ذيولها في الرمل وانتصبت على الأفق الأبلق. أزاحت الشهوة شيئا من خوفي فانتبهت إلى ملابسهن الشفافة المفهافة. لاشيء يثير الشهوة مثل الجسد المتلامح المحجب. لحمه يدعوك وملابسه تستفزك.

لا أذكر الدهاليز التي مررت بها قبل أن توصلني النساء إلى الحمام. في كل عطفة كنّ يأمرني أن أنضو عني قطعة من ثيابي. وواحدة منهن كانت تعلق القطعة على حامل في خشب الجدران. كنّ يلسعنني بالسوط فأمشي القهقري. ومع آخر دفعة وجدت نفسي عاريا في الحمام.

الإنسان جملة من التضاريس في المخ والبدن. صحيح أن الشاة المذبوحة لا يضيرها السلخ مثلما قالت أم عبد الله بن الزبير. لكن هذه النسوة كنّ عازمات على سلخي قبل ذبحي. وبالسياط أيضا. سوى أن ذكرني كان الجزء الوحيد مني الذي لم يخف. انتصب وكأنه في حفلة إخصاب. وأعترف أنني للوهلة الأولى غمرني الحياء وجعلت يدي ورقة تين. سمعت صليل ضحكاته. خجلت من حيائي. اطمأن قلبي. أبعدت يدي.

منذ تلك اللحظة وإلى أن أدخلوني مهجع النوم مر وقت مجهول لا علاقة له بالساعات السويسرية. الماء الحار والسياط الحارة والأظافر الخامشة والأصابع القارصة والصهيل المنغرز في جسدي. والصابون والليفة والمشط. انتعظت ووغفت معهن مرتين سوى أنهن لم يتركنني. كنّ قد تعريسن بالكامل. ولبستني أجسادهن وأنا في اللحظات الطافرة. أحسست أنني قد دخلت ذلك الدخول. النساء العشر صرن هنا جسدا واحدا وصرت أنا السوط الصلب. كم مرة تلاطمت أجسادنا وسقطنا، فعلا الماء من حولنا. كم مرة أحسست أن ذكرني انقطع. كم مرة أيقنت أن أردافهن انقلقت. كم مرة غابت أسناني في التجود بعد أن غاب ذكرني في المهود. عمي الانتباه. انفجرت الحدوس. أمحت الذكورة والأنوثة. بقي الشبق الوحشي. بقي أبو الفتح الإسكندري.

الوقت الذي انقضى كان مشبعا بروح الأبدية. أنا الذي أتجول بين الأمصار وأدخل أزمنة الأفلاك فلا أعرف الهلاك .. تطوّحت يومها بين الدقيقة والدقيقة على جسد عشيقه وعشيقة. ثلاثة كواكب فقط كانت مجرتنا: الحمام والمهجع وغرفة الطعام .

كيف تدبرن كلّ هذه الخلوة؟ ألم يطلبهن الخليفة إلى مخدعه؟

ثم جاء يوم وألبسني ثيابي في حالة ذعر وهياج. أعدن تقييدي وربط يدي. وظهر الخصيان. جرحروني إلى الرمال. لو فقط أطعموني وجبة أخيرة. جرحروني حتى هزيع من الصحراء ورموني. ووقفت الشمس فوقني كفوهة من جهنم .

لم أعبأ بقيودي. كنت ضعيفا ولا قدرة لي على الحركة. ماذا ستفيدني الحرية وأنا ضعيف. انبطحت على غاز الرمل وأسلمت نفسي لرحمة الرحمن .

خرج زولان من الوهج وتجسدا أمامي. انحنيا فوقني وفكّا قيودي. جلست. فركت معصمي وكاحلي. شكرت الخصيين وصافحتهما. كانا شمسين منيرتين سوداوين من زنجبار. أحدهما قدّم لي لفافة وأشار لي أن أكل. ثم وضع اصبعه على فمه المطبق ثم رسم إشارة نهدين على صدره ثم رسم إشارة السيف على الرقبة. أقسمت له أنني لن أفشي سر إنسانيته. فتحت اللفافة .

انزلقت الشمس عن فروة رأسي. وكذلك انزلق كل اكتراث لي بالعالم. أين أنت يا أميري يا عمر بن الخطاب؟ لماذا لا ألتقي بك في أي مكان من هذا الكون؟ إلى متى سأظل أطوف العالم بحثا عنك؟

رجعت من غيبوبي وجلست. فراسخ تلو فراسخ من العتمة والفضاء. حولي تداعل سديم من الأبحرة والثنائات الغازية. شهقت فاندفع السديم داخل رئتي. أحسستني أخف وزنا بكثير. لفحتني نفحة أكسيجين. إنها إذن السماء الثالثة .

ثم نسمت عليّ تلك الكائنة. كيف شقت طريقها إلى السماء الثالثة؟ وكيف عثرت عليّ؟ قالت أنت لم تغب عن نظري مترا واحدا. وأنا رفعتك من عفار الرمل إلى هذا الفلك لأجلو من عروقك نفثات النساء الأنسيات. بلسمك هذا السديم فلا تخف منه. استنشقه وسيصير في رثيتك هواء .

تنفست السديم فتكّمت في رئتي هواء. تنفست فصار السديم ديبيا في بدني ثم انتفضت فزال الضعف والوهن. قالت ارم ثيابك لأمسحك بهذه المسيحة فأني أخاف عليك نيازك الحجر الصهباء. ولم تنتظر. بلمسة واحدة منها انقلعت عني ثيابي وغارت .

هذه المرة لم أشعر بحاجتي إلى ورقة توت. انفلتت في السديم رهجة وزوبعة. وبانت الجنية بأكملها لناظري. كان لها أبعاد تقريبا. لم تكن عليها ملابس وكذلك لم تكن عارية. رأيت لها شكلا ومسافات. أما الحجم فلم أتقن منه. الشكل أنسي بديع خال من الأخطاء والزيادات والنقص. أما المسافات والأبعاد فلا ثبات فيها ولا تحول. وما إن بدأت مسحها لي وهي في الحجم مثل حجمي حتى انفرشت واتسع قوامها بلمح البصر. وصار لي مثل حجمها ومثل ثباتها وتحولها. وفي لحظة اكتمال تشرنقها حولي لطم بها نيزك بحجم طور سينين وتشظى في الفضاء تنفا متناثرة غلساء.

انفصلنا. ضؤل حجمانا. وبرق في خاطري خوف مباغت فسألته إن كانت جنية كافرة. قالت أشهد أن لا إله إلا الله وأنا الآن ... صرخت بها يجب أن تكلمي الشهادتين وتقولي وأن محمدا رسول الله. ابتسمت بصبر وقالت أنا لست من جن الأرض ومحمد أرسل لكم أنتم العرب وليس لنا. صرخت بها حاذري من أن تكفري. قالت ليس في الكون كله خليقة تحتاج إلى رسل وأنبياء إلا أنتم البشر. نظرت إليها بارتياح وأعيا لساني القول. ثم تمتمت ولكن يسبح الله من في السماوات والأرض يعني أن السماوات فيها بشر مسلمون مؤمنون. قالت نعم لكننا مرتاحون من مشكلات الخير والشر التي عندكم وليس في حياتنا حاجة إلى الأنبياء. نبرت بسخرية: يعني أنتم لا تعرفون خاتم الأنبياء والمرسلين. قالت: حتى

بشر الأرض لا يعرفه منهم إلا الخمس فعندكم مليار صيني لم يأتهم أي نبي مع أنهم يستحقون اثنين أو ثلاثة ومثلهم من الهنود ومن الأمريكيين كلهم لا يعرفونه وأنا لأعرف لماذا لم يرسل الله لهم أي نبي مع أنه أرسل للعرب واليهود خمسة وعشرين نبياً. يا لهذه الأجوبة! قلت بثقة سيعرفونه يوماً ما إن شاء الله عندما يملك على المسلمين خليفة من تراث عمر بن الخطاب ويدخل جميع الصينيين والهنود والأمريكيين في دين الاسلام أفواجا وهؤلاء سيرسلون سفنا فضائية تنشر الاسلام بينكم. قالت مهما يكن فنحن مؤمنون بالفطرة وليس في حياتنا مشاكل تستدعي إرسال الرسل. نبرت بسخرية: وماذا في حياتكم إذن؟ قالت كما ترى: الحب والفرح والجمال والتواصل والسلام. نبرت بسخرية ولماذا ليس في حياتكم مشاكل الخير والشر؟ الخير والشر فطرة. قالت كلا الخير والشر ليسا فطرة ولكن سببهما أنكم محتاجون للمأكل والملبس والسكن. ألا ترى أنني بلا جهاز هضم وجهاز بول وألبس ملابس لأجل الجمال فقط؟

انفلت بعيدا عن الجنة مليون ميل فوجدتها مقابل عيني. قالت أنا الآن زوجتك فقد أحببتك ولم يبق إلا أن تكون زوجي. قلت أصير زوجك وأنا لا أعرف حتى اسمك؟

نظرت إلي بدهشة عاقلة وتمعن عميق. جعلتني أضطرب. قالت سامحي نسيت أنكم أنتم الأنسيين تعيشون تحت رحمة اللغة. أنا اسمي "أفقزاد". ضحككت. قالت شفت؟ أنت أعدت النظر في شخصيتي بمجرد سماعك اسمي. لكنني أريدك أن تحبني وتصير زوجي. قلت قد أحترق بك ما دمت أنت نارا. قالت أنا لست نارا أنا أمواج وأنت ستصير خالدا وتحرر من عضويتك وضروراتها. قلت الخلود بيد الله وليس بيدك والله يعطيه يوم القيامة. قالت كلنا بيد الله ولكن يوم القيامة خاص بكم أنتم البشر والكون هذا لا تقوم قيامته فهو الأبدية ونحن هنا نعيش في جنة عرضها السماوات والأرض. قلت لكنه سبحانه وتعالى جعل الإنسان خليفة في الأرض. قالت نعم ليظهر للملائكة من خلال نقصكم الكمال والجمال في

مخلوقات الله الأخرى. أنتم وسيلة إيضاح فقط. وما إن تقوم قيامتكم حتى يخلص الكون من الخليفة الناقصة. يصير مثالياً.

في السماء الثالثة لا تحدث أحداث. وإنما تأتي حالات وتروح حالات. فبعد تحطم النيزك وحديثي مع أفقزاد وجدت بشرتي تتوهج بالمسيحة. أحسست الثقل يخرج من بدني ويتبدد. طربت فرحا بخفتي الجديدة. رأيتني أسري في السديم وأفقزاد تنساب إلى جانبي في أبهى ألقها وسماويتها. قالت إذا اتخذت الكون وطنا لك فستخلص من أجهزتك العضوية التي لا لزوم لها خارج الكرة الأرضية. تأملت مفاتها وهزرت بدني قليلا فابتعدت ملايين الفراسخ. ووجدتها أمامي.

ليس في السماء جهات. ليس فيها شرق ولا غرب ولا فوق ولا تحت. وفي هذه الحالة من الحرية والنشوة خطر لي أن أمارس الحب مع أفقزاد. ولكن قبل أن يتسنى لي الوقت لأجد سبيلا لمقاربتها لبسني جسدها الجميل الصلب وتعمشق ذراعها على ظهري وقحفي. قلت كيف عرفت برغيتي؟ قالت أنت الآن في حالة من الوحدة فلا ظاهر عندك ولا باطن. وأقبلت علي وهي تغغم بخنان أصواتا عذبة ولكن غير مفهومة.

غادرني التفكير في أسراري وسرائري. أتنى الحالة ودخلت طور الحب. برئ خاطري من مئة سؤال كنت هممت أن أفصل لها ما يناسبها من اللغة. لبست أفقزاد ولبستني. دخلت فيها ودخلت في. ليس بأي معنى مجازي. فحيثما لمستها توغلت أصابعي في قوامها. لم يكن في جسدينا مكان للوقوف أو الاصطدام. حيثما تلامسنا توغلنا بعضنا في بعض. تعانقنا فدخل الصدر في الصدر والأضلاع في الأضلاع فكان عضويتي صارت تيارات لا أنسجة. تنفست رثتي أو كسيجين رثتيها واتصل الأبهرا. قبلتها فصارت كلها فما وشففتين. كل شطر من الجسد دخل في حالة صار الجسد كله. وصار الجسد حالات تتلو حالات ولم يعد جسدا. خلال ما يستحيل تحقيقه على الأرض بأي زمن أضحت كلها ملمسا وكلها شففتين وكلها فرجا وكلها ردفين وكلها نهدين وكلها الدنيا. وكان لي أن أتلقى

هذا كله. أنا المخلوق ضمن أبعاد المتحرك ضمن أبعاد والمتحير حقا أين هو طرف العالم. لم يعد لنا شكل. لم تعد لنا أبعاد. كلما تعاظم الشبق اتسع الجسد. كلما علا الشبق تنورن الجسد. امتد وانتشر وشف. صرنا مساحات والمساحات ماء والماء لطفاً.

كانت متينة وبيضاء كجوزة هند. أحسست بلحمها الصلب السائل الباخر كما لم أحس بلحم نساء الخليفة وكما لم أحس بلحم النساء. ولكن لولا قوة الحب واندفاع الشبق لأحبط عقلي الأرضي لقاءنا المستحيل. فقد رأيت بعيني عقلي أننا لنا في وقت واحد حالات الفيزياء الثلاث.

أخيراً فاض جسدانا من رأس جبل الشبق. ووقتها صرنا بأكملنا بياضا أنور لرجا. انسكبنا في تلافيف سديم السماء الثالثة وتشكلنا من جديد. هكذا كانت سعة لقائنا وعمقه. رأيتني مجرة ورأيت أفقزاد فلكا.

جاءني صوتها الحنون يغزل في الفضاء. رباه! وتعرف أنني يستبجني الصوت الحنون. التفت إليها باثنتين من نجومى لأقرأ في محياها سؤالا. ومن شريط ضوئي في خرج نيزك متمهل فقال أنا الذي عشت ألف عام رافضا أن أكون أبا في عالم خلا من مولاي أمير المؤمنين تريدني الآن أن أتزوج وأصير رب عائلة؟ هذه المرة جاءني صوتها من طرف الدرجة 259 يهتف يا مجنون عمر بن الخطاب في الجنة الآن وهو كاره أن يراكم. هات أولادا واركهم. الأطفال في الفلك يولدون مكتملين لا يحتاجون إلى رضاعة ولا إلى حفاضة لأنهم لا يحتاجون إلى الأكل. ثم زجر صوتها وجاءني أمواجاً أنت مستحيل كل هذه الحرية وتظل أرضيا تظل أسيرا لعقلية الضرورة.

من السديم تبلورت إلى جانبي مجرة. كان لها شفتان مصنوعتان من سبعة أنجم ويدان مصنوعتان من ألف نيزك ذي حالات ثلاث. فتحت النيزك دفترا. وسألني نجم أن أضع على الدفتر ذاكرتي وحنيني ودبعة مصونة وأنطلق في رحاب الكون الخالد.

ألف نجمة ونجمة مني هتفت اسمعي يا أفقزاد. أنا يمكن أن أتخلى عن وزني النوعي وشكلي وأبعادي. في الحقيقة أنا سعيد جدا جدا لكوني لا

أبول ولا أثيرز ولا أحتاج للباس أو طعام أو مسكن. ولكن لا أقدر أن أتخلى عن ذكرياتي. ولا عن ملايين الناس الذين أعرفهم. أنا أنتظر استيقاظ شهريار من نومه لكي أعود وأستمع إلى قصص شهرزاد التي ستحكيها له. وأنا أزور هارون الرشيد وأحب صحبة الخلفاء. وأزور الخنساء وأقدم ولائي لفاطمة. وأحلم. أحلم. قالت شهرزاد أختي لكن شهريار ليس أخي.

كانت مجرتي قد تفككت ونجومها وأقمارها شردت في تلافيف السديم. نظرت إلى نفسي بدعر وصحت أفقزاد ماذا يجري لي؟ لم أر أحدا ولا شيئا. وجاءني من آفاق الفلك الثلاثمة والستين هاتف يقول أنت صرت مجرة بقوة الحب ثم تفككت بقوة نقص البشر.

٣. تحولات محمد عربي محمدين

بأم عيني رأيتُ جيوش إسرائيل تحاصر ثالث الحرمين الشريفين. التفتَ حولي واجف الفؤاد. يا بلادي لماذا يحبك الغزاة كل هذا الحب؟ صممت أن أعدو المسافة بين مسجد عمر وحطين. هذه التلال والجبال والوديان والبساتين ... بشكل خاص هذه الشجرة التي صارت رمزا لسلام العالم ... يجب أن أحميها من النار .

لكنني في حطين لم أشاهد أحدا. تساءلت بين حجارة الخرائب: ألم يخلف صلاح الدين وراءه أحدا؟ فهب نسيم قوي في تلك اللحظة وبدد الصوت. عدت وهممت: أريد أن أخبره بغزوة صليبية عاشرة يقوم بها هذه المرة ... وعاد النسيم القوي وبدد الصوت. جلست كاسف البال . أين أيام صلاح الدين؟ من تحت الحجر خرجت سعالاة وزحفت بين قدمي. انتفضت واثبا في الجو وشهقت جزعا.

لحظة استقرت قدمي على الأرض، استدارت السعالاة نحوي بحركة رشيقة تشبه حركات عارضات الأزياء. كان لها ردفان جميلان. "ماذا جئت تفعل في هذه الخرائب؟" سألتني بلغة عربية فصيحة. حدقت إليها لأؤكد أن ما سمعته هو صوتها. وجدت وجهها ناطقا بما تفوهته شفتاها .

قلت: "جيوش إسرائيل تحاصر ثالث الحرمين الشريفين. جئت أخبر صلاح الدين .. وجماعته".

عندها رأيتني أتلهز وأترنح تحت ضغط الأمواج الداحمة لقهقهة خرجت كالإعصار من عنق السعالاة الرخو المبقق. وللحال جاءني كلامها المونب الصارم: "غباء أم جنون؟ أنت يا ولد في القرن العشرين، وصلاح الدين مات في القرن الثاني عشر! ألا تفيقون أنتم العرب من ماضيكم؟"

طأطأت واقتلعت حجراً. بكلتا يدي رميته على رأس السعالاة المغيظ المقرز. انسلت السعالاة بخفة وتلوت بين النباتات. وفيما هي هاربة شتمتني شتيمة مريرة ودمدمت: "متوحش! جربان! ذات يوم ستصير ذئبا وكلبا وخنزيرا".

عدت واسترخيت بين الخرائب. من ورائي سمعتها تقح: "كان صلاح الدين فجل أو خس، يظهر كل موسم. عشر مرات حاصرت جيوش الغزاة مسجد عمر؛ مرة واحدة ظهر صلاح الدين".

لا أدري كم طالت سهوتي. إنما أفقت على أصوات صاخبة لعسس وشرطة يأمروني بإخلاء الطريق. تدرجت جانباً لتلبية الأوامر. وأثناء تدرجي هوى على عنقي وساعدي سوطان لسعا لحمي بنار سافعة .

قبع في مكمن قصي. إن كان العسس ضربوني وأذلوني لأن صلاح الدين قادم فلا بأس. سمعت لهاثاً قرب كاحلي. التفت ورأيت غلصمة تتنفخ وتنتفخ، وفماً فاغراً. أدارت بؤبؤيها نحوي وقالت: "هذا موكب الحجاج بن يوسف. كل سنة يمر من هنا في طريقه إلى زيارة الحرمين الشريفين".

لم أطق النظر إلى السعالاة. هذه الطفولة يجب أن أتخلي عنها. صلاح الدين، قال !

قالت هي: "معك حق .." فالتفت إليها مستغربا. أضافت: "أنتم العرب جنس غريب. واحد يبحث عن عمر من الخطاب. واحد يبحث عن صلاح الدين. واحد ينتظر المهدي. ولا أحد يفعل شيئا للمستقبل." قرفت من غلصمتها. لكنها لم تكثر بأحاسيسي. تابعت كما لو أنها امرأة تناجي نفسها: "جعلته يعبر الأفلاك بسرعة الضوء ففضل علي صحبة الخليفة."

وبغلة خفقت بجناحين نباتا لها في التو واللحظة، ورفرفت إلى أن حاذت وجهي. لم أر سعادة وإنما سديما له شكل غامض وقوام كالزبد. بدت لي حائرة ومتردة، تريد أن تسأل سؤالا لكن الحزن منعها. أدركت أنني بإزاء مخلوقة خارقة للطبيعة، وأنها يمكن أن تصيبي بلوثة في عقلي. أطلقت ساقلي للريح وطرت بين عرائب حطين.

طارت ورائي وصاحت: "لا تخف مني! نحن لا نعرف الشرا لا تخف مني! أنا جئت من الأفلاك، واسمي أفقراد." أيقنت أنها مجنونة بدرجة امتياز. إذ يستحيل أن يوجد في العالم مخلوق لا يعرف الشر.

عادوت من حطين إلى مسجد عمر فوجدته مطوقا بالأسلاك الشائكة. سياج يعلو سياجا. من الدب الأصغر إلى درب الثبانة. ومن نجمة المساء إلى نجمة الصبح. يا بلادي، لماذا يحبك الغزاة كل هذا الحب؟ أردت الدخول إلى المسجد، فاشترأت تتوات الأسلاك وفحطت: مستحيل! ومن أنا حتى أقاوم الأسلاك الشائكة؟

انتهت إلى أن جسدي بدأ يضمحل. وراحت تحويصات عظامي تتضاءل وتنكمش. راقبت يدي وهي تقصر إلى النصف وتنحل إلى النصف. راقبت صدري، وكتفي وساقلي. تفرجت على حالي.

صرت نقطة. لم أكن أكبر حجما من غريغور سامسا بطل كافكا الشهير. سوى أن رأسي بقي على حجمه الطبيعي. وأمكنتني أن أتخيل،

وسط ذعري المنحجر، الوضع الجديد الذي آل إليه شكلي. كان كتف سترني عند ركبتي، وبنطلوني متجمعا في عشر طيات على حذائي. تخرجت نحو الأسلاك. بسهولة تامة نفذت من إحدى فجواتها، لكن رأسي الضخم علق. لماذا لم يصغر هو الآخر؟ لدهشتي الكاملة اكتشفت أنني ما زلت محتفظا بكامل قوتي. امتلكني عزم اتحاري. شددت فانغرزت تنوعات الأسلاك في صدغي وحاجبي. شددت والتنوعات تنغرز وتشق فروة رأسي إلى أن صرت في الجانب الآخر. آه يا رأسي، آه يا رأسي! لماذا لم تصغر أنت أيضا؟

منذ ذلك الحين وأنا رهينة تحولاتي الجسدية. بعد أن طردنا اليهود من ثالث الحرمين الشريفين فادتنا الأقدام إلى مدينة كيف وهناك قالوا لنا: هذه خيام لكم، فصلين أو ثلاثة ريثما نسترد فلسطين. مرت الفصول. تمدد جسدي. تألفنا مع شوارع المدينة.

عشت هناك ولكن تحت رحمة الحجارة. في هذه المدينة يحلو للناس أن يقدفوا رؤوس بعضهم بعضا بالحجارة. ينعش أكبادهم أن يشجع حجر رأسا. إنهم يعيشون الجرح والألم. ثم يتفرجون على المصاب وكأن الجاني شخص آخر غيرهم.

خلاصة القول هي أن تحولي الجسدي عاد إلى الظهور. وقد اقترن حدوثه بتراث قذف الحجارة. حجرة واحدة تضرب رأسي كانت كفيلة بأن تجعلني أعسر نصف حجمي. وكنت أنظر حولي فأرى وجوها باسمه متعاطفة وأعيننا بشيرة. وكنت بعدها أندرج على وجهي وفمي وعيني، شارقا الغبار والأوساخ والدمع والرعب، محتقن الدماغ بخبثي ولهفتي إلى ثالث الحرمين الشريفين.

في مدينة ماذا التي نقلونا إليها بعد سنوات، عشنا حالة مختلفة. ذلك أننا ساعة بلغنا مشارفها، تنامت إلى أسمعنا أصوات غريبة متداخلة. شيء مثل عزيف شيطاني متوغل في فحيح الرياح وتطوحات الغيم. وأخيرا عبارة: "إني لأرى رؤوسا قد أبعت وحن قطائفها".

مدينة ماذا هي مدينة أعين مزبضة متفحصة، تبحث عن شيء تخفي غامض كي تظهر به وتفتننه. عيون قلقة خائفة، أجفانها أمشاط رصاص. تلتقط صوراً وترسلها إلى ذاكرة إلكترونية. وهناك في ذلك المعمل الضخم ذي الفروع التسعة داخل المدينة، كان تخميص الصور يقرر حجم ولائي للسلطة.

لحظة شاهدت الحجاج لأول مرة أخذ يتكون شكل لكلب أصفر اللون منحدر اللحم. اثبتت ملامح الكلب وتقاطيعه بسرعة اقتراب موكب الحجاج. وكان هذه الكلب أنا. تماماً مثلما دعت علي أفقراد.

غاب الحجاج في منعطف الطريق. وقبعت خائفاً على عظامي وعمودي الفقري. سكان مدينة ماذا يعيشون لبط الكلاب. ينتشون بتعفيرها وخاصة في مناسبة مرور الموكب. وسعياً وراء الحماية حشرت نفسي بين مجموعة من الكلاب ووقفت أتفرج على موكب الحجاج.

كانت بمجهرات الصوت في مآذن المدينة ترسل تلاوات مستمرة من أي الذكر الحكيم. وكانت كاميرات التلفزيون ترافق الموكب المهيّب، وأصوات المذيعين الشجية تتناوب في ابداع وصفٍ بليغٍ للمناسبة الإيمانية العظيمة.

عندئذ تلاطم بي بحر من الغربة والضنى. أنا لم أعد إلى القرن الثامن كما اتهمتي تلك السعلاة ذات يوم. أنا فقط وجدت الحجاج بين يوسف أمامي. وحققا من جاء إلى من؟ القرن الثامن إلى القرن العشرين، أم العشرون إلى الثامن؟ وكيف تلتقي تحت سماء واحدة بمجهرات الصوت ومنحنيق يضرب الكعبة؟ سال الدمع من خيشومي. رفعت قدمي بلا وعي، وحككت مكان الدمع فأدمنتني محاللي.

إنه لشيء فظيع أن يصير الإنسان كلباً. كم كانت تلك السعلاة مغتافلة مني يوم دعت علي دعاءها الغريب ذاك. تصور أنك لا يمكن أن ترفع رأسك، إلا لكي تنبح. أنك مهزول أبداً وعيشوماك يشمشمان

الأرض، وأية قذارة يمكن أن تجذبهما. أن موسم الحب عندك ثلاثة أشهر فقط.

على أنني أحسست براحة ربداء في كينونتي الكلية الجديدة. وجدتني وقد شفيت من حالات نفسية لا يعيشها سوى بني الإنسان: من الغضب لأني بلا كبرياء، من القهر لأني بلا كرامة، من الحنين لأني بلا وطن، من الخيبة لأني بلا أمل، من القلق لأني بلا طموح، من الغيرة لأني بلا مشاعر.

أنا لا أفهم في البيولوجيا كثيراً ولم أقرأ داروين جيداً. إنما في أعماق أعماقي علمت أن هذا الوضع بالذات هو الذي استنفر طبيعتي البشرية. وهكذا فما إن أقبل موكب الحج عائداً حتى عرجت على أحد الزواريب، وتلفت حولي متوجساً من رؤية الناس لي. وإذا لم أجد أحداً رفعت ساقي الخلفية وأسندتها على الجدار، ورحت أتعلم بالبول. لقد كان في تلك اللحظة أن جاشت أعماقي بالاستنكار والغضب والعار، وانتفضت فزال الشكل الإنكلي من بشرتي.

لأول مرة عرفت الجمال والفرح في أن يكون الإنسان ابناً لآدم. كم هو رائع على أديم هذه الأرض أن تكون ابناً لآدم، وليس للكلب. كم هو رائع أن تكون سيداً للطبيعة. لكن المناسبة كانت قصيرة العمر. لقد عنت عودتي إلى الشكل الآدمي عودتي إلى الخوف والتطير والقلق. ليس في مدينة ماذا ضماناً ضد أن يقرر الوالي أن رأسك قد أينع وحن قطافه. تشارلز داروين لم يدرس تكاثر الطغاة وتسببه في تقزم البشر أو تحولهم إلى عضويات دنيا.

في مدينة كيف شممت تلك الرائحة. شممتها وتلفت حولي قرفاً وضيقاً. مزيج لزج من روائح القساء والسرور والدم الفاسد والنشادر. يستحيل علي من خلق هذا العالم الجميل أن يخلق هذه الرائحة. كنت لاأذا بالفرار من جنس الكلاب وسلالتهم. ورأيتني أنحنى. تداخلت الأمور. هذا الانحناء ليس جزءاً من الصلاة. والذين حولي لم ينحنوا

بعد، لأن الحجاج بن يوسف في الرتل الأول ما زال واقفاً. وليس لأحد أن ينحني لله قبل الحجاج بن يوسف.

رايتني أنحني. وراحت بدلي تنوير وتسود، وتتحول إلى فرو غريب. وراح وجهي يسود. وجعلت أصابعي تكتسي وتغلظ. ثم تنفست بعمق وخرج من حلقي قباغ. ورحلت أنحني - ظهري ينحني، وذراعي. انحني الذين حولي، بالعدوى لا بالترتيب. مع أن الذين أمامنا لم ينحنوا. كنا ما نزال نثلو. لكنهم انحنوا. ربما رأوني أنحني فظنوا أنني رأيت الحجاج ينحني فقالوا لأنفسهم: ما دام أن الحجاج انحني فعلينا أن ننحني لأنه لا يجوز أن يعلو رأس أحد على رأس الحجاج. أو ربما لأمر ما في نفوسهم. وأحس الذين أمامنا بانحنائنا فانحنوا. وانحني الجميع خلافا للقاعدة ولم يبق منتصباً لله غير الحجاج.

كنت قد أضحيت في حالة غياب عن نفسي والذين حولي. وأدركت، عندما بلغنا مرحلة السجود، والتصقت الجباه المؤمنة بالأصابع المفروشة على السجاد، أنني صرت خنزيراً.

لو اكتشفت العمون تخنزري، لكنت تلك اللحظة آخر حبة في مسبحة حياتي. خنزير في بيت من بيوت الله! وفي حضرة سيادة الوالي! لن يبقى مثقال ذرة من الشك في أنني مؤامرة أمريكية (فالأمريكيون يحبون الخنازير)، وأني سأعدم كعنا من على الإسلام. ومن سيلوم الحجاج إذا أراد الاحتفاظ بعمامة أبقته حياً ثلاثة عشر قرناً؟ انسللت من بين الساجدين وهرعت إلى ركن مستتر. من مكمني الصغير رأيت الحجاج جالساً على كرسي في الإفريز العلوي من المسجد. لم يكن بين المصلين مثلاً قبيحاً لنا. راقبته وهو يراقبهم. لم يبد مهتماً بصلاتهم. فعيناه امتلأنا بالوحشة والغربة. لم يبد مؤتلفاً معهم. شكل ملابسهم أثار ارتياحه. وارتفعت يده بالعمامة فوضعتها على

جمجمته.

نظر إلى وجوه المصلين وكأنها الروزنامات. وهأنذا أراه بأم عيني: الأنياب تنبت من لحم وجهه، تخرج أربعة من كل وجه الأسفلان منها يتقوسان علواً، والأعاليان سفولاً. ثمانية أنياب كانت كافية لتتبع حشد كامل من المصلين. أطل عليهم. صرخ: "أنا ابن جلا وطلاع الثنايا / متى أضع العمامة تعرفوني." ووثب فوق المصلين ملوحاً بأنياحه نحو الوجوه المتشعبة المتصعبة.

انسللت من المسجد وأنا ما أزال مذعوراً من تخنزري. قبعيت في بيت مهجور نهياً للجوع والخوف والمذلة. وانتظرت حلول المساء لأعود إلى غرفتي. رفعت عظمي إلى السماء وناجيت الله ربي. غير أن اللغة العربية كانت قد فارقتني. لم أستطع النطق بكلمة واحدة. وعندها انفجرت الدموع من عيني. كيف سيعرف الله حالتي وأنا بلا لغة؟ لو لم يأخذوا مني ثالث الحرمين الشريفين لما وقعت في كل هذه البلايا. ليس إنساناً من لا وطن ولا لغة له. تحرق عظمي من الدمع. وعلا أنيني ونحيبي. ثم عدت أشم تلك الرائحة الفظيعة. رائحتي. رائحة النتن والتفسخ والعفونة. صرت قاب قوسين أو أدنى من اختناق مميت ... حتى رأيتني أنتفض من مكمني وأقف على قدمي إنساناً مكتمل الأدمية مغسول الخدين بدموع هي دموع الفرح لا دموع الفجيعة.

أه! كم هو رائع أن يظل الإنسان إنساناً.

لن أستطرد. الصفحات التي خصصها المؤلف لي توشك أن تنتهي وأنا لم أكتب شيئاً بعد عن إلهام البكري.

إلهام البكري كيف أنت الآن؟ كنا نأكل الملوخية معاً وكأنها، كالعادة، وجبتنا الأخيرة، ثم نطلق إلى الجامعة أو علبة ليل. وقد تحمل أحدهما الآخر مثل زوجين مسيحين يخافان الله. فما الذي حدث؟

إنني لأذكر ذلك اليوم. كان يوسعك أن تغذي الأطباق بوجهي ثم تختفي المشهد ببصقة. وما كنت لأزعج منك. ففي تلك اللحظة

اقتربت الساعة وانشق القمر. كنا قد أمضينا أربعة أيام بلياليها ونحن نمارس الحب في مدينة متى. وعندما خرجنا إلى المطعم في اليوم الخامس، علمنا أننا قد صرنا لاجئين أنجوا إلى أجل غير مسمى. علمنا أن الفئة القليلة (اليهود) قد غلبت الفئة الكثيرة (العرب) بإذن الله واستولت نهائياً على ثالث الحرمين الشريفين.

لم تحركي ساكناً. وأنا لم أحرك ساكناً. أحنيت رأسك وأحنيت رأسي. وضعنا فوطيتنا على ركبنا. وشمنا تلك الرائحة. تناولنا لقيمات، ثم!

سمعتك تنادينني كأنني اختفيت. بلهفة وفزع وسخط. مع أنني كنت أمامك وبيننا الطاولة.

ناديتك وألحفت في النداء، وسألتك أين أنت، ولم تسمعي. وهتفنا كل بدوره: "أين أخذوك ووضعوا هذا الخنزير في كرسبك؟"

وبعدئذ توقفت كل علامة بشرية فينا.

التقينا في شقتي فيما بعد. لكن شيئاً ما كان قد انكسر. لم تكوني عارفة بما جرى. كانت هناك فجوة في ذاكرتك. بدايتها لحظة الانكفاء على الطاولة، ونهايتها لحظة استرددت شكلك البشري. كان هناك صيبة يلاحقون ولا شك الخنزير الذي صرته، يضربونك بالعصي والحجارة. وفجأة انصعقوا لانبثاق قامتك الجميلة السامقة من تلك الكتلة الرنخوة الكريهة، فألقى الذعر بسيقانهم للريح.

أما أنا فكنت كسير الخاطر: كيف لم أع هذه المرة تحولي! كيف سأقنعك بعد الآن بأدميتي؟ وكيف سأقنعك بأدميتك؟ وكيف إذا جاءنا أولاد سيكونون أبناء لآدم وليس للخنزير؟ لذلك تركنا مدينة متى وفصدنا مدينة أين.

لن أكتب عن تحولاتي في مدينتي أين ومتى. فهي إما ستبعث الضجر وإما عدم التصديق. ونحن نعيش في عصر الوقائع القاسية. لن يصدق أحد كيف قبع في بيتي أياماً وأياماً، منقطعاً عن سائر البشر، منتظراً بطلان مفعول الكيمياء الرهيبة التي أنبتت أنياب الذئب في فمي، أو أرسلت جأجأة الضيع في حلقي.

اتفقت وإلهام أن نساfer إلى بريطانيا. "كانوا السبب في جعلنا لاجئين، والآن يحاولون التكفير عن بعض ذنبهم بإيوائنا. هؤلاء الانكليز."

يجب الاعتراف بأننا في تلك الغربية وجدنا وطناً. ليس لأن الانكليز أكثر ثراء، بل لأنهم رتبوا الحياة في بلادهم بحيث تكون مريحة لمن يعيشها. تزوجنا. وانتسبنا إلى جامعة إدنبره. ووجدت عملاً في C. B. كنت أعبط بالفطار من تلال اسكتلندة إلى لندن، أسجل برامج للإذاعة تكفي أسبوعاً كاملاً، وبينها واحدة من قصائدي (وكم سرني أن يدفع الانكليز ثمناً لها)، ثم أعود إلى إدنبره بخمسة وسبعين جنيهًا. عشنا سعداء. السعادة هي أن تعيش مع امرأة جميلة تحبك. وأن يكون معك ثمن قدحين من الجعة تشرابها معاً في واحدة من حانات بريطانيا الساحرة. ويولد لك ولدان فلا تخاف على لقمتهما ومستقبلهما. وقد أتاحت بريطانيا لنا هذه السعادة. ولكن لأن هذه التفاصيل لن تهتم مؤلفاً هدفه الرئيسي الكتابة عن تأثير النفط على حياة العرب، فلن أمضي بعيداً في وصف حياتنا البريطانية. أهم شيء كان اختفاء تحولاتي؛ وبالطبع، اختفاء تحولات إلهام.

إلهام البكري التي لم تشاهد ثالث الحرمين الشريفين إلا في الصور، التي أمضت حياتها الأولى في مدينة لماذا، كانت بلسماً لغربي ومطهرًا لروحي وجسدي. في إدنبره عشنا. خرجنا للمعاش نهاراً، وارتدينا الليل لباساً. أعواماً وأعواماً، وكل شيء مقعم بنشوة الروح والخلايا.

كنا ننتهي من بريطانيا مع الغروب من كل يوم. وحتى لو خرجنا إلى سينما أو مسرح أو علة ليل، فلم تكن بريطانيا لتراقبنا. ثم نعود

إلى مهاد الحب، أتعمد إليها وتعمد إلى - وفي غبشة الليل والشهوة، أغرق وجهي في جيدها، وأمتص بشرتها البيضاء كأنها شفتان.

في تلك الليلة انفصلت إلهام البكري عني. كنا في كل مكان: على السرير وفي جوف العالم وعلى غيوم الشفق والسماء. رغم هذه الأمكنة كلها، انفصلت عني. انسحبت ومشيت إلى الكنية الأبعد في الصالون. هناك جلست وتلممت، وأخذت تقضم أظافرها.

عرفت أنه يقظة لراسوب ما يختزن في نفسها. اقتربت منها محاولاً أن أفهم. ازداد قضمها لأظافرها، وازداد التوتر الساكن في وجهها وجلستها. والحظة وصلت إليها نفرت عن الكنية كشرارة صوانية وارتدت على كنية أخرى.

ماذا جرى يا إلهام البكري؟

هي لم يجر لها شيء. محمد عربي محمد بن الذي هو أناء هو من جرى له. هي لا تنكر السعادة ولا الجمال في الحب الذي توأمت منذ سنين. لكن الحب شيء وهذه الظواهر العضوية شيء.

آية ظواهر؟

تلك التي عاينها في المدن. رائحة الخنازير، مثلاً ...

رائحة الخنازير ونحن في بريطانيا العظمى؟

نعم. ومعها الفحيح والعواء والنباح ...

عواء ونباح ونحن في بريطانيا العظمى؟

"عربي، أنا سأجن. أنت الإنسان الذي أحبه. الشاعر الذي علمني الحب والحرية. أعني .. كيف يمكن .. أنا لا أصدق! لماذا يحدث ... هذا لك؟"

"إلهام، أنت متأكدة أن الرائحة رائحتي والأصوات ...؟"

"والأنياب؟ هل أنا واهمة بشأن الأنياب؟ تعال شف هنا! في رقبتي. وهنا، في زندي. وهنا في حلمتي. شف الجرح. وهنا في سرتي. أنياب، عربي، أنياب!"

عدوت إلى المرأة. كثرت بأقصى ما استطعت عن أسناني. كانت طبيعية تماماً. الأسنان نفسها التي ورثتها عن أبي وأمي.

التفت إلى إلهام وأنا في حالة وحشية من الغضب. بنظرة كالنار سألتها أين الأنياب. وبضراعة كالجرح أشارت هي إلى الثقوب في سائر أنحاء جسدها. ولم يكن قد بقي في عقلي متسع للرؤية ولا للفهم. رأيت الخروج ورأيت الشطبات والدم الخائر. رأيت جسدا معتدى عليه بالنانب والمخلب. وشممت رائحة الجسد أيضاً. تلك الرائحة. أهني رائحتي التي أفرزها جسدي على جسدها، أم رائحتها هي؟

ربما لأن إلهام كانت على حق أصابني ذلك الجنون. رحت ألطمها براحتي يدي الاثنتين على وجهها المتوهج وكفيتها النضرين. ألطمها فتداعى، فأحس أنني على حق؛ وتنهض هي من سقطتها فأحس أنها تتحداني، وأعود إلى لطمها من جديد، فأحس أنني على حق. تتداعى وتنهض. أتشفى وأحرق.

ذلك الاستعصاء فكك حبنا وأضناه. أمضينا أربع سنوات ونحن على هذا المنوال في اسكتلنده. حزت على الدكتوراه في اللغويات من بريطانيا العظمى، ولم أحز على اعتراف إلهام البكري ببشريتي. أينما حللت كنت مثار الرضا والإعجاب مثل مصطفى سعيد بطل موسم الهجرة إلى الشمال. قلت لأساتذتي إن الخليل بن أحمد ما يزال متقدماً على نأحوم تشومسكي، فممنحوني التقدير والإكرام. وظلت إلهام البكري تمسك عني اعترافها بإنسانيتي. جاءنا ولدان صحيحان معافيان، ولم يجئنا حل لذلك الاستعصاء. أعطت بريطانيا الوطنية لي ولولدي، ورفضتني إلهام البكري. أخيراً افترقنا. لم يبق لنا إلا الذكريات والعنف، فافترقنا.

كان العراق دويًا وزلزلة. وكنت في حالة سوداء. قال لي د. منافط: "تعال إلى نفيطة، وأنا أضمن لك عقداً للعمل في جامعتها." قبلت.

سأكتب فيما بعد عما حدث لي هناك. الآن أريد أن أقول حقيقة بسيطة: لم أعبأ بالإنذار الرهيب الذي وجهته رواية غسان كنفاني إلى

سائر العرب. رأيت أن الطائرة التي امتطيتها إلى نقيطة شيء آخر غير ذلك الصهريج القاتل الذي لاقى فيه أبطال غسان ما تبقى لهم بعد نفيهم من ثالث الحرمين الشريفين: الموت وبلا كرامة.

٤. ألف بترولية وليلة من شهرزاد

ألف ليلة وليلة وأنا أرتجل قصصي لكي أرتجل وجودي. شريان الفن احتفظ لي بشريان الحياة. ونجوت بعنقي من سيف شهریار. نجوت بشهريار من شهوة القتل وأسلمته إلى شهوة الحياة، ثم ارتدنا معاً عوالم الدهشة والحكايات.

لكن شهریار غرق في سيات عميق ونام سنين وسنين حتى قلت إنه لن يفيق. لم يكن موتاً، وإنما نوم. سقطت بغداد تحت نعال التار والنجر. مئات آلاف كتبها في دجلة، وظل هو نائم. حل بالبلاد أرطغرل والطاعون والمجاعات والحروب والميجر فكس، وظل هو نائم.

أنا لم أتم. قصص كثيرة كانت تتيق في ذهني كل يوم، ويجب أن أحكيها. يجب أن أظل يقظة لئلا تموت هي. لم يكن هناك من يسمع، وأنا لا أقبل بأقل من شهریار، لذلك رحت أحكي القصص لنفسي، وانتظر.

أحييت خيمة الخطر التي عشت تحتها، وبروق التهديد التي لمعت من أسنانه كلما ابتسم. عرفت كم أن فن القصص يمكنه أن يجابه الموت. مع هارون الرشيد عرفنا حياة الناس وأسرارهم وفرحهم وترحمهم. مع علاء الدين دخلنا عوالم وولت ديزني القديمة. مع السندباد البحري طفقنا أقاليم العالم من جزر الكناري إلى واق الواق. ومع علي بابا علّم علّم اليقنين أن لا خلاص للرجل إلا بالمرأة. عرفنا الحب، والفرح، والجمال، وصنع الحياة.

في هزيع الليلة الأولى بعد الألف نام، وظل نائماً. في البداية لم أكثر. أنا أصلاً لا أعرف متى ولدت. ولا أعرف كم هو عمري الآن. قد أكون ولدت ألف مرة ومرة، لكن الموت لم يقترب مني. ومع كل ولادة، كنت أراني أنصح جملاً وأبهي عقلاً.

توقف هذا كله يوم نام شهريار. فأنا لاشيء بدونه. لأجله أعيش حياتي وأحكى حكاياتي. كل شيء جميل وسعيد متوقف عليه. هو أهلي وشعبي وعالمي. قال حكماء المملكة إنهم لا علم لهم بسر هذا النوع الغريب من النوم. إن أطول نوم بشري عرفوه لم يطل أكثر من أربع وعشرين ساعة. لكن النوم لحكمة ربانية قد يستغرق شهوراً ودهوراً. وتلوا قصة أهل الكهف.

وقال علماء المملكة إن حالة شهريار ظاهرة تحدث لأول مرة في تاريخ البشر. إنه مسكون بطائفة من الجن، وليس بجني واحد. وهؤلاء من أتباع مملكة السبات التي لا تسيطر عليها حروف القرآن. وقالوا إن شخصاً ذا كرامات هو وحده من سيقدر على إيقافه. شخصاً له حظوة لا مثيل لها عند الله.

بعد عشرين عاماً تبين أن هذا الشخص لا وجود له في المملكة. وسمعت أن في كرمشاه مزاراً يقصده المسكونون بالجن ويعودون منه أصحاب العقول والأبدان. حملت شهريار إلى كرمشاه. لأول مرة أغادر مملكتي، مملكة الحب والحكايات والحياة، إلى مملكة الأضرحة. لأول مرة أعيش حكاية أكون أنا المسافرة فيها، وغيري من يحكيها. ولم أكن لأبالي لو أن الشخص ذا الكرامات ظهر. قصائد بخاري، وعبرت بلاد تركمنستان والهند والسند وواق الواق. أمضيت نصف قرن في شيراز، ومنله في كراة مريم. ولكن لا الإمام الرضا ولا السيد إدريس ظهرا لشهريار. أمضيت عقوداً عند مرقد ابن عربي في دمشق الشام، وأكثر منها عند مرقد الإمام الشافعي في القاهرة. كتبت للإمام الشافعي رسائل، كما يفعل إخواني المصريون. وسألته أن يخبرني فقط لماذا نام شهريار وماذا حل به. طلبت إليه

أن يتوسط لي قورا عند النبي عليه الصلاة والسلام ويسأله شخصياً لماذا نام شهريار، وهل سيفيق، ومتى، وكيف، وأين وماذا أفعل بانتظار يقظته.

لا فائدة. لم يظهر الشخص ذو الكرامات، فكأن العالم الإسلامي قد خلا من أمثاله. حملت شهريار إلى الحرمين الشريفين. قلت إذا لم توقظه الكعبة ومرقد النبي فلن توقظه كرامة ولا شفاعة. أمضيت أيضاً مئة عام أرتحل بين الحجاز ومصر والشام.

لم أعد أحكي حكايات، لكن صرت أسمعها. حكايات عن أناس غرباء حلوا في هذا الوطن، مثلما كان السندباد يحل في أوطان أخرى. فيما مضى كنا نحن نخرج إليهم: من بغداد والشام ومصر والقيروان وطنجه... والآن صاروا يأتون إلينا. سحرتني قصة لورنس العرب، وسحرتني شخصيته. كان عالم آثار وعرباً وكاتباً وجاسوساً. كرهت المبحر فكس، الذي كرس نفسه للسياسة ونسي العشق والمغامرة والقصص.

علمت أن هناك بلاداً غير هذه البلاد، وناساً غير هؤلاء الناس. ظهروا فجأة ولم تكن نعرفهم من قبل. شاهدت أفلام سينما يصنعونها عن قصص الحب والمغامرة، فيها الصور وفيها الصورة أيضاً. كنا نرى العشاق في حالات القبل والعناق. لقد مضت مئات السنين والحب في هذه الديار سجين. وقلت لنفسي: لو أن شهريار يستيقظ كي أصنع مثل هذه الفنون. فهذا عصر رغيد يأتي بحياة جديدة وفن جديد.

تفرجت على قصص يمثّلها على المسرح أبو خليل القباني ونجيب الريحاني، وعلى نساء يرقصن شبه عاريات، فقلت إن هذا العصر الأجنبي قد أوصل إلينا حرية أكبر وعلماً أكبر وقصصاً جديدة. وقيل لي إن اسمه القرن العشرون. قرأت قصصاً مطبوعة بآلات سموها مطابع. وطلبت فترجمت لي قصص من لغات الغرب. ويا للهشيت إذ وجدت كتاباً عن حكاياتي التي حكيتها لشهريار زوجي ومليكي وترجموه لي.

بعد أن انتهت الحرب العالمية الثانية بعام واحد، فتح شهريار عينيه، وحرك بؤبؤه ذات اليمين ثم ذات اليسار. وما أن التقطت تلك النظرة

منهما حتى هاجت الأمواج في جسدي واندفعت التيارات، واضطربت حلمتي. كم مئة عام مضت وجددي يطلق أنفاسه في الفضاء فتضبع هباء؟ وضعت راحة يدي على حجري بحركة غريزية. وددت أن أرتقي على صدره وبين ذراعيه، فيها هو ذا ملكي الذي سأبدأ معه الـ لـ يـ لـ قال ث ان ي قب ع د ال أ ل ف .

أوقفني المنظر المفاجيء: انفتحت عيناه وراحنا نظيران حولـه. أما جسده فلم يتحرك. جرفني هاجس رهيب. لعل شهريار لم يعد شهريار. أية بقعة يا ترى هذه التي استبقظها بعد مئات السنين؟

مضى النهار وأقبل المساء. وأخذني النوم فغفوت على أريكتي. وعندما أفتت لم أحده على سريرـه. وجدته في مكثتي. طار عقلي فرحاً، وهاجت أمواج جسدي وارتعش فخذائي. من طرف عينيه نظر إلي. قال أنا أسبوعين وليلة فتجمعين هذه الكتب الغريبة الضالة؟ هرعت إليه بشوق وفتفت بل هذه خيرة الكتب يا مولاي جادت بها العقول والمخيلات من سائر الدور والدهور، وخيرة هذه الخيرة، انظر انظر! الكتاب الذي جمعه الناس وطبعوه بأحرف في مطابع لم تكن معروفة لنا، من وحي القصص التي حكيتها لك وسموه الليالي العربية، ويخفي به العالم أجمع من واق السواق إلى استوكهولم إلى مكتبة الكونغرس الأمريكي.

اغتنمت فرصة إنصاته الصامت المسويب فأضفت أن كتابي صار سيد الكتب باستثناء كتب السماء، وعلاء الدين صار فيلماً سينمائياً وعلي جناح التيريزي صار مسرحية والسندباد صار إلهاماً للقرن العشرين كله، وأنا سأحكي لك قصصاً وأحكي حتى القرن الحادي والعشرين. قلت يا مولاي سبقتنا حكاياتنا إلى القرن العشرين فخلنا نسرع إليه لكي لا يفوتنا منه أكثر مما فاتنا.

جلس على أريكة للكتابة وأشارت لي إصبعه بالجلوس. تفحصت عيناه الأريكة واستحسنها. ثم تفحصتاني مارتباب. ابتسمت بغنج وتمتم الآن سنفرح بعودتك سالماً من ملكوت السبات. رمقني بنظرة

ضيق وقال أخبرتني من هو الخليفة القسام على شؤون المسلمين الآن فأنا أريد أن أصير خليفة وشغلة ملك الزمان هذه لا تبهجني ولا ترضي طموحي فأنا أريد أن أصير ملك المكان أيضاً . وما هو طموح مولاي فأنا أريد مشاركتـه في شؤونـه وشجونـه مثلما فعلت قبل سباته الطويل .

وصرخ بي سبات سبات أنا لم أكن نائماً يا شهرزاد لم أكن نائماً. قلت بحفي عليك وحق العشرة إلا أخبرتني أين أمضيت هذه المئات من السنين قبل أن تعود إلينا في أواسط القرن العشرين .

فاستشاط غضباً وصاح تقولين مئات السنين أنت مجنونة يا امرأة كيف ينال ابن آدم مئات السنين وهو لا يعيش مئة أنا غبت ستة عشر يوماً فلماذا تريدني إيهامي بمئات السنين وما هو قرنك العشرون هذا هل يعني أن الأزواج المخذوعين صارت تطلع في رؤوسهم عشرون قرناً؟

قلت هديء من روعك يا مولاي ستة عشر يوماً سنة قرن لا شيء يستحق ضيقك ونحس بالأساس لم نخلق في زمن معين ولا لزمن معين فنحن خلقنا لكل زمان والذين مثلنا لا يموتون وينظرة واحدة منك إلى مسترئ أنني خلال مئات السنين لم تشب شعرة واحدة في مفرقي ولم تنحن قامتي مليعزاً واحداً .

عندها صرخ بي صرخته المعروفة وصاح أينها الفاجرة الماكرة أقول لك ستة عشر يوماً فتقولين ستمئة سنة وتقولين مليعزاً ما هذه مليعزاً ومن علمك هذه الكلمة؟

قلت نعم يا مولاي هذه هي الحقيقة فأنت نمت في نهاية عهد بني العباس وأفتت في عهد النفط والحمد لله أنك لم تعيش عهد بني أرطغرل ولا عهد المجر فكس .

كان عني أن أحفي قلقي واضطرابي وجزعي. هل عاد إلي الموت .. لا سبقا مسلولا بيد شهريار وإنما عقلاً مغلولاً في رأسه؟ إن لغة كاملة

تقف بغيا بها بينما. لا هو يعرف الزمان الذي نحن فيه ولا المكان ولا الملمات .

تأملني شهريار بلا غضب فأرسل رعدة في أوصالي. النظرة نفسها التي سربلني بها يوم وافق أن يؤجل ضرب عنقي يوما واحدا لسمع بقبة حكايتي. نظرة كلها حياة وعزم ووعد. ثم أطرق جانباً وهمهم فلتعري يا امرأة أنبي خلال غيابي هبطت إلى جوف الأرض بصحبة نقر مؤمن من عفاريت الجحش وهناك رأيت كتاباً أنزله الله في جوف هذه الرمال ورأيت أمواجه السود تتلاطم وتعيد لأنه بحار تتصل ببحار وبريقها يشع فيخطف الأبصار ورأيت النور يسطع من وجوه إخواني العفاريتوفرات فيها أن هذا الانداس... أمة الإسلام... داحير الظلام. وسمعت المنادي يتنادي انهض يا شهريار إن أمك تعش بانفطار أن تنشئ حضارة بالبزودولار. فافهمي خطورة هذا الخلق يا امرأة ولتعري أن أمة المسلمين لن يغلبها غالب بإذن الله وتاريخها كله فيه حادثان مهمان هما نزول الرسالة من السماء وصعود النفط من الصحراء. ولكن لازم أن أصير أنا خليفة عليها.

لم يعد صيري يحملني. حكيت له كيف اكتشف الميحر فكس ورجاله النفط وأقاموا عليه تجارة كبيرة وسياسة كبيرة وأشياء وأشياء كبيرة. قلت ما لنا يا مولاي وللنفط فرائحته كريهة ومنظره أكره ومشاكله أكره وأكره فدعنا نعيش من جديد حياتنا خارج السياسة ونعيش فرحها وقصصها ورحلاتها وبشرها فهذا الزمان هو الحب والحرية والسفر...

فاتنفض عن أريكنه وصاح من هو الميحر فكس هذا ورجاله هؤلاء بينما الحروب الصليبية انتهت وكيف دخلوا بلاد المسلمين تعين أنهم أخذوا نقطنا وتركوا بلوشي فوالله لن أسمح لهم بقطرة واحدة وغدا أعلن نفسي خليفة ولكن لم تخبريني من هو الخليفة في هذه الأيام.

قلت أي خليفة نقصد يا مولاي فصاح أنت ما عدت تفهمين اللغة العربية أقصد الخليفة الخليفة المقيم في بغداد الذي يحمي الحرم الثلاثة

الشريفة وبحكم بلاد المسلمين ويسر جيوشها لكان عقلك صدى، وما عدت تفهمين. وهل هناك أكثر من خليفة؟

هويت على أريكة صغيرة وجعلت أبكي. ماذا أفعل؟ وكيف؟ وأين أبداً؟ ومتى؟ رباه: لماذا؟ لو ركب شهريار حصانه وخرج به فكيف سينجو من سيول السيارات؟ ولو أخذته الناس إلى محطات البنزين فماذا سيفعل؟ لو جرد سيفه على طريقته الجامحة في تحقيق خواطره الملكية الرفيعة واعتقلته الشرطة وحكم عليه الخليفة بضرب عنقه فكيف سينجو؟

خمسة نهارات وخمس ليال ونحن على هذا النوال. تلقت أعصابنا في حمى السياسة والتساؤلات. كل ما لدي من فنون السرد والحوار وضروب الخيال والأفكار بالكاد نجح في زحزحة عقله عن الليل الذي وضع فيه رأسه على الوسادة ونام.

أخيراً انتضى سيفه وهجم علي صارخاً كان لازماً أن أضرب عنقك منذ الليلة الأولى أيتها الحرياء المراوغة أعاطبك في هموم المسلمين وعيشتهم ومستقبل أطفالهم وفي كرامتهم وتقديمهم بين الأمم فتقولين لي اترك السياسة! أنت لا يهملك إلا حكايات الحب والدعارة؟ والتقط زندي فهصره بين أصابعه وحجم بين أسنانه ستة أيام وأنا لا أخذ منك لا حقاً ولا باطلاً ألقولي للتو والساعة من هو اليوم الخليفة على بلاد المسلمين الذي بيده نواخير النفط وموانئ بحاره.

أطلق الفزع الكلمات من فمي فصحت يا مولاي إنهم تسعة أو عشرة خلفاء وربما خمسة عشر في بلاد المسلمين كلها نفط والحمد لله وكلها خلفاء والحمد لله يا مولاي والخلفاء ملأوا البلدان من مشرق الأرض إلى مغربها.

تراخت أصابعه عن زندي بتأثير الدهشة وصعوبة التصديق. ومع سريان الدم إلى الأماكن التي حصرتها أصابعه سرت في بدني شهوة مرتعشة مزبلة. وأوشكت أن أغمض عيني تلهفاً لأن يضمني أخيراً إلى صدره ويحضني ولكن خفت أن يكون ذلك ضد السياسة. سوى أنه

تفرس في وجهي وقال لا يبدو من عينيك أنك تلفقين الأخبار إنما أنا غير قادر على التصديق فقد كانوا يقتلون كل يوم خليفة ويحيون غيره ولكن ليس بخليفتين في وقت واحد وبقيت أمة الإسلام أمة واحدة مثلما نص عليه القرآن الكريم فماذا هذا وكيف حدث ومتى ولماذا وأين؟

قلت أنا لا أفهم في السياسة يا مولاي وإنما في الحب وحكاياته وأنا مندهشة من اهتمامك بالسياسة وهي ما نعرفه من الأمر المضجر فنحن قد عشنا في رحاب الجمال والخيال والحب والسفر والجزر الغريبة البعيدة وعشنا حياة الناس وشعرنا بمشاعرهم وعبرنا بهم برزخ الموت إلى تلك الحياة الرغيدة وتضمني إلى صدرك آخر...

انقيضت أصابعه على زندي مجددا فسكت. بصوت بارد ثقيل همهم من رأي منكم منكرا فليقومه بيده يا امرأة هكذا أتت جنس حواء أدعوك إلى المعروف وأنهاك عن المنكر فتدعيني إلى الفحشاء والمبازل أتكلم في الجهاد المقدس فتكلمين في فنون القصة وأنا واجبي أن أطيح بهؤلاء الخلفاء الجبناء السفهاء واحداً واحداً وألم شمل بلاد المسلمين وأؤسس بيتا لبيت المال المتحصل من ريع النفط. هيا اخبريني هل أخرج خلفاؤك الكثيرون الصليبيين من ثالث الحرمين الشريفين؟

غامت الدنيا في جيبي. أحسست أن قصصي لم يعد لها مكان في عقل شهريار. صرخت هؤلاء ليسوا خلفائي يا مولاي وأنا لا أحب السياسة ولا أفهم فيها وأنت تعرف. لكنه هصر ساعدي بكتابات يده ودمدم بل أنت تعرفين كل شيء فأبوك وزيري وأنا أعلم أنه جعلك تقرأين الكتب والتواريخ وسير الملوك وأخبار الأمم وأنت قبل نومي كنت جمعت ألف كتاب. والآن هيا بلا لف ولا دوران وإلا والله لأضرب عنقك أو تجيئيني هل أخرج خلفاؤك الكثيرون الصليبيين من ثالث الحرمين الشريفين؟

مرة أخرى وقفت بيننا اللغوة الزمان. وأيضا البشر. هل أحدثه عن الصليبيين حرفاً أم مجازياً؟ عن رتشد قلب الأسد أم عن الميجر فكس وبن غوريون؟

أجبتته فوراً وباختصار. كل سؤال واستفسار أجبت عنه. إلى أن جلس أخيراً على الأريكة بخذلان مطلق وأوكأ جبينه على راسه.

صمت أمداً حتى خفت أن يكون السبات قد عاوده فوضعت أطراف أصابعي على منكبيه وأسندت رأسه على حجري وغمغم بمهش الصوت كلما ظننت أنني استوعبت ما جرى أوصلتني إلى هذا الشيطان الذي اسمه فوكس فكيف تكون بحار النفط التي سبحت على أمواجها مع إخواني العفاريات في أرضنا تحت سيطرة رجل غريب لا هو بالعربي ولا بالمسلم؟

تشجعت وقلت ولكننا نحن اعتدنا على ذلك يا مولاي ونراه طبيعياً فلا العرب ولا المسلمون يعرفون شيئاً عن علوم النفط ثم أنك أنت نفسك لست عربياً. فرفع رأسه إلى الخلف ونظر إلي بدهشة هائلة وقال لأول مرة لا أراك ذكية كمعهدي بك فأنا لست عربياً بالدم ولكنني عربي بالقرآن واللسان والتاريخ والعلم وهذا أهم ما أخبريني أحق ما تقولين أنه بقلم رصاص وورقة رسم ميجر فكس هذا أمصاراً ودولاً وشعوباً ووضع على كل منها خليفة يأتمر بأمره؟

قلت إنه حق فقال وماذا عن الناس فقلت إنهم يأثمرون بعضاً الخليفة. أطرق من جديد وهز رأسه ببطء وقال الظاهر أنني فعلاً كنت ليالي من نوع ليلة القدر كل منها بألف شهر. فتشجعت وقلت وأنت في هذا الزمان لن تقدر أن تكون خليفة ولا ملكاً يا مولاي. فنظر إلي نظرة حزن هادئ غير مندهش. تتم بحفوت أنني فعلاً أفقت في هذا الذي تسمينه القرن العشرين وهذا يزيد من تصميمي على خلاص النفط مع أنني لا أحب كلمة القرن هذه.

* * *

في حانوت لبيع الكنادر الإيطالية في مجمع الصالحين أدركني أخيراً ووقف ورأني غاماً بحيث يستحيل أن أتحرك دون أن ألطم به. همس قرب أذني صباح الخير فلم أرد تحيته. همس من جديد أنا سعيد هل نسيتني؟ تناولت كندرة بيضاء منقطة بالليلكي وهممت نحو البائعة فهمهم اسمعي إذا أتيت بحركة واحدة عملت لك فضيحة مشيت خطوة إلى اليمين ووقفت. مشى خطوة وقال ثلاثة أشهر ونحن سمن على غسل فما الذي أبعدك عني؟ مشيت خطوتين أخريين ولحق بي. قال إذا مشيت خطوة ثالثة صرخت أنك سرقت مالي بعد أن نمت معي وحكيت لهم عن الشطبات التي في فخذيك بسبب الحمل والولادة. جمد الدم في عروقي. اجتاحتني ذكريات الشبق الأولى معه وذكريات القرف الأخيرة ورأيتني منهوبة وضائعة. قلت إن زوجي هو شهريار أمير المطوعين والبصاصين وهو يراقبني بالثانية. قال أعرف ولكنك مع ذلك كنت حسيث ثلاثة أشهر فاعطني موعداً تجيئين إلى بيتي أنا مشتاق لك. قلت زوجي يرى صورتك في هذه اللحظة. قال لا أقبل حججاً أريد موعداً وإياك أن تتلفظي بكلمة واحدة غير الموعد. قلت اصبر إلى أن يسافر وأنا مشتاق لك. همس بعصبية أنت تكذبين اسبقيني إلى مطعم ألفاروميو في الدور العاشر واحجزني الغرفة رقم ٦. قلت إذا أدركت ظهرك وجدت مطوعاً في الرواق ينتظر خروجي. اسمع لأقول لك يوم نمت معك كنت أمر في ظروف ولو لم تكن أنت لكان غيرك. الآن تغيرت الظروف أرجوك افهم. سأتصل بك من عند أختي دنيازاد وأشرح لك. اتركني الآن حديثنا صار محرراً. وبغرة ظننتها لامرأة غيري مشيت نحو البائعة وتركتها عالفاً في ضرام روجه.

* * *

شهور وأيام مضت وأدركت أن هارون الرشيد والسندباد وعلاء الدين وعلي بابا وكل أشقائي الروحيين قد غابوا عن ذاكرة شهريار. كل

الذين كانوا أولادي بدل أولادي، وشغف هو بهم، الذين تخطوا عتبات الزمن وصاروا رموزاً للجمال والمغامرة، صاروا الآن فراغاً أصهب في مخيلته. أما قصصي وحكاياتي في الليالي العربية فصارت ينبوع خوف له. فرق كبير بين أن تكون تحت الزمان وأن تكون فوقه. في الأشهر الأولى جئت له بخرائط البلدان وعلمته الأسماء كلها. أدخلته عالم السيارة والتلفزيون والهاتف والسينما والصحافة. وتلقف هو هذا العالم كطفل فاجأته أمه بالعباب كثيرة. وأخيراً هتف: هذا التلفزيون أحسن بألف مرة من قصصك وحكاياتك. وهتف: بجهاز ليس أكبر من شاشة أستطيع أن أكشف كل من تخون زوجها في هذه المدينة.

تلك كانت صدمتي الأولى. أي شهريار عاد إلي يا ترى؟ الذي كان يقتل كل صباح عروساً إيماناً منه بأن المرأة مفطورة على الخيانة؟ أم الذي أبقى على حياتي وسمع قصصي وانتظرته لأدخل معه رحاب القرن العشرين؟

التقى الخليفة. مكث في ضيافته ثلاثة أيام، على الطريقة البدوية. وعاد إلي مبهوراً. لقد أكرمه الخليفة إكرام الملوك. وعرفه بالسيد لنرد فكس، الذي عرفه بالتكنولوجيا وكيف يتم استخدامها للخدمة الشعب. في نهاية اليوم الثالث اكتمل كل شيء. قبل شهريار تعيينه أميراً للبصاصين والمطوعين، وتربع على عرش من الأجهزة التي تدار له بأزرار الكهرباء.

سحرت الأجهزة شهريار. جعلته، ليس أميراً على بشر نسميهم المطوعين بل أميراً على ما يشبه العفاريات والجن الذين كنت أحكي له حكاياتهم والذين عاش معهم فترة سباته. وكلما فات يوم تحسنت الأجهزة فتحسنت روجه. إلى أن رأى نفسه ملكاً من جديد.

لكنه عاد إلي كل مساء ووجهه ينضج رية. لم يجلس معاً في زماننا ومكاننا القديسين. ولم تختتم فنون الحكايات بفنون الحجب. ولم يحطر علي برجولته وسعته ولذات عناقه. كان منصرفاً تماماً إلى إعادة تأنيث الفيللا بأجهزة التكنولوجيا الغربية. وبعدها جعل يحوس في أرجائها منتضياً سيفه.

سألته فقال بلوعة: كل نساء المدينة يخنّ أزواجهن ! وأدركت أنه عاد من نومته بكابوس عتيق .

و في آخر المطاف كان يحتتم جولته في المضافة. يدخل ويغلقها دون غيره. ويمكث هناك إلى أن أغفو انتظارا لأوبته .

أنا شهرزاد التي تعرف القصص ومدخلها ومخارجها، والعقول والقلوب وانعطافاتهما ومعارجها، أعجزني سر مكوثه الغريب في المضافة. وشهرا بعد شهر تعارم الفضول في عقلي وتراكم، وطغى على الحكمة والتهذيب. جلست في مقصورتى ذات ليل أمام تلفزيون وصلته خلسة بآخر ضخم في جناح شهريار. ضغطت على زر وبعد ثوان ضاءت الشاشة بصورة المضافة . ولكن أية صورة ! المساند والطراريح خاوية تماما. ليس عليها جسد ولا كتلة، إلا شهريار نفسه. وقد التفت رأسه يمين يسار. توقف في هذا الاتجاه أو ذاك. ونطق فمه هنا ونطق هناك، كأنه في مجلس للشورى .

ضغطت على زر الصوت فتدفق علي حشد من اللغط والعبارات . وقف شعر رأسي واقشعر بدني. الأصوات الشجية المتطاحنة تهتف مطالبة شهريار بالشورى وبيت مال للمسلمين. وتقول له إن الفتنة ستفريق بين العرب وسيغزو بعضهم بعضاً إذا لم يتم توزيع عادل للبترو دولار. لكن شهريار ظل رابط الجأش. تكلم كثيرا هو الآخر لكنني لم أفهم منه شيئا.

فجأة ساد هرج ومرج، واندفعت في الشاشة بروق، ثم بقع سوداء منفجرة، ثم تفككت صورة شهريار وسقطت وهو ينهض عن مستراحه فصارت أشبه بالموزاييك أو الفريسكو، وأخيرا عادت الصورة ولكن بلا صوت ولا أحد. وعلمت أن الجلسة انقضت .

جلسة! جلسة مع من؟ مع نفسه أم مع الأرواح؟ لم أضع وقتا في الأسئلة. ضغطت الزر وخرجت من مقصورتى إلى دار العيش. هناك التقيت شهريار . كان كئيبا وبائرا. سألتني أين كنت وعيناه تتحريان

وجهي وجسدي. كنت أقطر فضولا لمعرفة سر جلسته الغريبة. وجعله فضولي ينظر إلي لا بعيني اتهام و وإنما بعيني إدانة منجزة .

قلت يا مولاي عام كامل مضى الآن وأنت لم تلثم حتى خدي. فنظر إلي النظرة نفسها التي سربلي بها يوم وافقأن يؤجل ضرب عنقي إلى الليلة الثانية. نظرة كلها حياة وشهوة ووعد. أحسست أن ترسبات السنين التي هجعت في جسدي كالصدا والكبريت قد بدأت تذوب وتنتج إلى الخارج. وأخذ جسدي يث أمواجاً ويلهف لالتقاط أمواج.

حجلت من شوقي إلى شهريار. أشحت بوجهي إلى مكان آخر. مشى شهريار وواجهني. أطلّ علي وقال سألت الخليفة ما سبب ترددي أحوال المسلمين والعرب فأجابني السبب هو الأخلاق. قال ألم تسمع قول الشاعر وإنما الأخلاق ما بقيت فإن هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا. سألت إخواني العفاريات فأجابوني اعمل بيتاً لمال المسلمين تعمل بيتاً لأخلاقهم وتوحد قلوبهم .

وجلس على الأرض مصالبا قدميه ناسيا جلاله وقدره ومسلما نفسه للاضطراب والبلبال. قلب راحة يده في الهواء وغمغم: أنا أودعت أموالي كلها في بيت التمويل الإسلامي لكن إخواني العفاريات استهزأوا ببيت التمويل وقالوا ليس إسلاميا. قلت هذا بيت يعتمد مبدأ المراجعة ولا يقبل الربا أبدا فقالوا عندما يدفع المسلم 15% في المراجعة و 5% في الربا فالحرام في المراجعة يبلغ ثلاثة أضعاف الحرام في الربا. قلت ولكن هذه مراجعة اسمها مراجعة وليس ربا. فقالوا هذه لغة ضلالية وهم يضحكون بها عليكم. والمهم أن العملية واحدة: في البنوك تسمى فائدة وعند هؤلاء الدجالين تسمى مراجعة وبيت مال المسلمين قضية أخرى بالكامل .

دخلت بين رجله وهذلت جسدي على صدره وجبيني على عنقه. بعد ثوان فرّ بي على ذراعيه ومشى وجعل يعزق عنقي بشفتيه، وشحمة أذني، ويمصص شفتي، ويطوي ظهري وأضلاعي . أخيراً .

عند السرير عادت إلى عيني تلك النظرة. أجلسني على الفراش وعيناه تتحرران وجهي وفخذي. قال أنت لم تخونيني طول هذه السنين؟ قلت بريك يا شهريار ألا تراني أذوب وأذوب فهل هذا وقت الأسئلة؟ قال أنت لم تخونيني طول هذه السنين؟ قلت جريبي وسري أنه نبت لي بكاره جديدة. وظل يتفرس في جسدي.

بارحت السرير بغضب. جلست على كنية وهتفت به لو كنت بقيت نائما لكان أفضل. عدت إلي بلا خيال ولا شيق فما فائدة عودتك؟ انتظرتك مئات السنين ولما تجليت جئت تسألني أسئلة عن النفط وبيت المال والعفاريث وتقلق راحتي. جعلتنا في خدمة النفط بدل أن نجعل النفط في خدمتنا.

لم يتركني أكمل كلامي. لفلف أطرافه حولي وألصقني ب صدره. لا ترعلي لا ترعلي قال لي. يجب أن أعرف زمي بعد كل هذا النوم. زماننا القديم الذي كان فوق الزمان ولّى. ونحن لا يمكن أن نبقى بلا زمن. والنفت حوله فتساءل من أين تطفأ الأضواء. أطفأتها كلها إلا النيونات الزرقاء الخافتة في الزوايا البعيدة. هتف بعصبية وهذه وهذه. قلت أريد يا مولاي أن أمتع حواسي الخمس بك فلا تحرم عيني بعد مئات السنين من رؤية قوامك الوسيم. نهته صوته بإبتسامة رضية وتمتمت شفثاه وهما تسريان على مكبي أنت امرأة فاسقة. ومصبي عضة خفيفة فتابعها حتى أرومة أذني. قال اطفئي الأضواء كلها.

المرأة الموجهة الملهوفة، المرأة التي نسجت مئات القصص وحاكت الفواجع والآلام ثم أنهتها نهاية سعيدة، دون أن تتأثر بواحدة منها، كيف نحكي الآن يا سادة يا كرام يا قارئ الكلام ما جرى لها في المكان الذي لم يعد مكانا وإنما مجرد بركة في الظلام؟ أو كذلككم أن ألف ليلة وليلة برمتها لا تعادل مثقال ذرة من الغرابة التي أحسست بها سبابات أصابعي وهي تحط على جسد شهريار.

جسد؟ لا أعرف كلمة تصف تلك التجاويف الصغيرة التي انتشرت على ظهره وفيها طلاء من الهباب الراكد. كأنها فوهات خامدة. لا أعرف كيف أصف دهشتي.. شدت أصابعي على ظهره بقوة فتلقت إحساسا بعلامته بثور قديمة انفلقت دون أن يسيل قيحها، وبعد حين يبس القيح وتفتت مثلما يبس التراب وصار صحراء.

كان جسده كله ميثورا.

وكان هو يكافح ويجاهد لكي يخترقني. انتضى كل رجولته. غمغم داخل جداول شعري أنت رجعت عذراء يا حبيبي. هذه معجزة والله. مثل هذا لم ينعم به رجل في تاريخ البشر. أبدا.

لم تكن نارا شاعلة تلك الحرائق التي جعلت ثلثهم جسدي. كانت حرارة وحسب، مئات الدرجات. حرارة نثها هباب متساقط من بشور جسده. وفي أوج سريان يدي على ظهر شهريار وإليه أحسست بتلك اللزوجة. كل مكان من جسده تغطيه الملابس في العادة صار مغطى بتريز دبق. وقد عرفت أصابعي أنه ليس عرقا ولا عطرا. عرفت أنه صديد.

رباه. ما دام بقي على قيد الحياة بعد مئات سنين السبات، فلماذا عاد وفي عروقه كل هذا الموت؟

* * *

في كافيتيريا المريديان أدر كني أخيرا ووقف أمامي بحيث يستحيل علي أن أتفادى النظر إليه. تتم صباح الخير، فلم أرد تحيته. هتف أنا أسعد، كأنك نسيتني! تناولت فنجان قهوتي بكلتا يدي. ووضعته أمام فمي. حسوت منه حسوة وأبقيته ملتصقا بشفتي. قال أنا رئيس شعبة مطوعين وصليت شهريار مباشرة فلا تخافي. اعطني موعدا والتزمي به، التزمي به وإلا حكيت لزوجك عن الشطبات التي في أعلى فخذي، ودمرتك. قلت وقد حمد الدم في عروقي، زوجي يراقبني بالتكنولوجيا. حولي جيش من

المطوعين. قال أنا كقبلي بالتكنولوجيا والمطوعين، أنا أعرف الأسرار كلها فلا تخافي. اعطني موعداً. نحن كنا سمناء على عمل طوال ستة أشهر وبمكنتنا الاستمرار في قطاف الشهد. اجتاحتني ذكريات الشبق الأولى معه وذكريات القرف الأخيرة ورأيتني منهوبة وضائعة. قلت أرجوك يا أسعد يوم نمت معك كنت أمر في ظروف صعبة وقاهرة، ولو لم تكن أنت لكان غيرك، فالآن تغيرت الظروف، أرجوك افهم. قال لا فهم ولا تراجع، اعطني موعداً. قلت طيب، لازم أرجع مواعيد شهريار أولاً لأن أقل غلط يعني درز رقتي بالرصاص. وسأنتصل بك من عند أختي دنيازاد. فلا تقس علي، أنت تعرف كم أحبك.

* * *

قلت لشهريار: "منذ عهد بعيد لم تعد تجلس في المضافة مع إخوانك العفاريين." قال إنه يعيش في أزمة. دوامة. إخوانه العفاريين لهم فضل عليه. حفظوا له الحياة. وأعادوه إليها غصباً عن قوانين الطبيعة. ولكن لو علم الخليفة بما يرومون تحقيقه لضرب عنقه. هو نفسه لم يعد يفهم. كل يوم يركب الكاديلاك ويقودها بسرعة مئة وخمسين قبل أن يتغير عقله بعد اليقظة كي يقدم للخليفة المطالب الثلاثة التي لا تنازل عنها: تحرير النفط، تحرير ثالث الحرمين الشريفين، إقامة بيت مال للمسلمين. لكنه وهو يجوب الشوارع، يشاهد النساء السافرات المختلطات بالرجال في الأسواق والدكاكين والجامعة، فيشرئب فيه شهريار القديم الذي خائنه زوجته الأولى مع عبد أسود اسمه مسعود، الذي تزوج ألف مرة وضرب أعناق ألف عروس لأن النساء مفضولات على الخيانة، الذي كان زواجه بشهريار الاستثناء وليس القاعدة، الذي لا يمكن أن يتصور كيف ستصلح أحوال المسلمين والعرب ما دامت النساء سافرات والرجال وراءهن في الشوارع حتى أثناء وقت الصلاة. وعندما يصل إلى الخليفة يجد نفسه محدود اليد بتقرير عن شغل المطوعين في البلاد، وليس بالمطالب الثلاثة.

قال: "كيف أطلب بتحرير النفط ومن؟ من الميجر فكس الذي يستخرج لنا النفط بنفسه ثم يدفع لنا ثمنه؟ من الخليفة الذي وهبني خمسين برميلاً من إنتاج كل يوم؟ مئات الآلاف سكنوا القصور وكانوا يسكنون الخيام. امتلكوا السيارات ووضعوا في جيوب أقبعتهم صكوك البنوك. كل شيء يبدو على ما يرام. رائع ومجيد. إلا النساء السافرات والأزلام الغائبين عن المساجد."

ثم أخذ يجھش في البكاء. واستمد من البكاء راحة فأمعن فيه. مددت يدي كجتاحين من لهفة، وضممتني إلى صدري. قال إن إخوانه العفاريين هجروه. فضلوا أن يعيشوا في الوهم والخيال. فلولا المستر فكس والنصاري لما أمكن أن تنطلق الليموزينات في هذه الصحاري. ولولا علماءه لما أمكن استخراج قطرة نفط واحدة. هل كان يخطر لأحد أن تصير الصحراء جنة وتمتليء بالطرق والمكيفات؟ لا شك أن العفاريين علمانيون شيوعيون.

أحبنا بعضنا بعضاً تلك الليلة. وقد انطفأت ألسنته في نار جسدي. وظللت أنا أحترق. أبقيته في ظلام دامن لكي لا ترى عيناى ذلك النيز ولكي لا يرى الشطوب حول عانيتي. الشهوة التي نفرت في عروقي جعلت جسدي أصم: لم يقرف ولم يتردد. وكلما ازداد استمتاعاً ازداد تمرغاً، وازداد ارتصاص شهريار عليه.

لكنني كنت مصممة على الحكايات. فأنا لا شيء إذا لم أحك حكاية. تحايلت على شهريار بالغنج والدموع واللغة لتبدأ ليلة ثانية بعد الألف. لكنه نهض من جلسته نصف متائب ونصف مستاء وهتف: "أبرأي من أوهاملك هذه يا شهرزاد. حتى علاء الدين الذي فركته أيام زمان، فانوسه لا يشتغل بغير النفط. أنا برأيي دؤري على شغلة ثانية تشتغلينها غير حكاياتك هذه. عندك التلفزيون مثلاً وفيه مئة محطة. تفرجي عليه."

قلت: "هذا تماماً ما أردت الحديث فيه. خلنا نعمل شركة إنتاج تلفزيوني لقصصني وتكون أنت مديرتها والمشرّف عليها. وأترك شغل البصااصين والمطوعين."

نظر شهریار إلى وقد خلا وجهه من أية انطباعة. أتعرفون لماذا؟ لأنه لم يصدق أنه سمع حرفاً واحداً مما تلفظت. اغتنمت الفرصة وقلت: "ما دمت لن تكون سيداً للنفط فلا تتركه يصير سيداً لك. نحن ملوك. هل نسيت؟ أين الخلفاء والسلاطين الذين عاصرناهم في الزمان القديم؟ اندثروا وبقيت قصصي. خلنا نعمل أفلاماً ومسلسلات. أو مسلسلاً واحداً يصور هذه القصص في مئة حلقة. والله والله سوف يهر العالم. ما رأيك؟"

بغير ما نيرة قال: "مسلسلاً وفيه كل ذلك العشق والفسق! رأيي أنني لن أستغرب إذا رأيته ذات يوم تدخين أو تنامين مع عشيق." وخرج. ضغطت على زر المفتش الصغير. رأيت على شاشته سحابة دكناء من البخار، وبروقاً تندفع منها. وسمعت قعقة ارتطامات صغيرة على خرف الحوض كأنها صليل أفاعي. ملأني نفور مرتعد. وضغطت على الزر. عاد شهریار وبیده سشوار ومشاطة وقارورة عطر. وقف وسط كشك ثلاثي من المرايا إلى اليمين من مزيتي. لم تكن في وجهها أحاديث أو تخوم ناتئة. ورأيت عثونه فاحماً، فكانه ما زال على قمة أعوامه الأربعين يوم نام نصف ألف من السنين.

قال إن حديثاً جرى هذا النهار في مجلس الخليفة عن مجلدات قصصي الأربعة. قال - وهو يموج شعره بالسشوار - إنها أحسن بالعار لأن تلك القصص الإباحية قد رويت له هو بالأساس. وتعجب غاية العجب كيف صمت إزاء سفالتها وانحلالها. فكأن عقله كان منوما حين سمعها. وكيف أمضى ألف ليلة وليلة دون أن يضرب عنق امرأة. ورغم أنه لا يتحدث عادة في مجلس الخليفة لكي لا يلفت إليه الأنظار، فقد وجد نفسه يندفع إلى تقديم توصية صارمة أن يمنع الكتاب بمجلداته الأربعة، وأن لا يقتصر الأمر على شطب المقاطع السفهية المنحطة، كما اقترح بعض الجلساء. وسألني هل تعرفين بم أجاب الخليفة على اقتراحي؟ الخليفة داهية. قال لجلسائه: نحن أبقينا على الكتاب كرمي لأخيها شهریار.

أيقنت أن عصر مؤاخاة الناس بسرد قصصهم قد انتهى في نفيطية إلى غير رجعة. بعد الآن لن يمكنني أن أحكي حكاية واحدة لأي إنسان. بقيت مريضة نهاراً وليلتين. وجاء شهریار ليعودني. سألني ما بك، وكان حنوناً. قلت أنا أحتاج إلى بعض إخوانك العفاريات لتطبيبي فإن مرضي في الروح وليس في البدن. وجم. صمت. اكفهر وجهه. أخيراً قال: "أي عفاريات! أنا أتيك بأحسن الأطباء. ناس تعلموا علوم الشيخ سيغموند فرويد وطرائقه، ويعرفون معارج الروح أكثر من العفاريات."

لم أجرؤ على سؤاله عنهم. اكتفيت بالقول إن هؤلاء أصحاب كرامات. هز رأسه بغفران. "أي كرامات يا شيخه! كرامات ونحن في القرن العشرين؟ أفيقي يا امرأة وعيشي زمنك وعصرك. عصر قصصك الذي سموه الليالي العربية انتهى. نحن في القرن العشرين. في عصر البترول. اسمعي كلامي: كل داء وله دواء عند رهط الميجر فكس. كل هذه المخترعات من عندهم. الله سبحانه وتعالى سخر لهم التكنولوجيا، وسخر لنا النفط لنستري التكنولوجيا. اطلبي ما تريدين. حتى لبن العصافير - هنا وليس في قصصك."

في الليلة الثالثة عصف الفضول بحكمتي وأمانتي. فتحت عين الفتش الصغير وتمددت على السرير. دار المؤشر ودار ولم يقر له قرار. كل غرف القصر ودهاليزه، وأبهائه وأفاريزه، وشهریار غائب. وأخيراً تشجعت على طرق أجواء المضافة.

ها هو ذا هناك، متمدد على مفروش الدمقس. عار إلا مما يستر العورة. ظهره يموج وينفرش تحت أصابع الخادم الآسيوية، وباطن ركبتيه مرصوص تحت ردفها. باطن فخذيها يحتضن ويشد على ظاهر فخذه. ساقاها إلى الخلف. يداها تدلّكان ظهره.

ضغطت على زر التكبير. رأيت الأحاديث والبثور تتشنى تحت الأصابع الحانية. وسمعت صوته يوحح ويخنخن ويغمغم. ورأيت الأصابع تمسح نزيز البثور وتمسد الجلد. وفجأة نهضت الجارية. كانت ترتدي شورت

أبيض ، وقميصاً أصفر نافذ الصبر . شهریار الآن وقف وراءها تماماً ، منتفخ السروال . مسمر ذراعيه حول نهديه ، ويديه على حجرها . لكنه عجز عن قبيلها . كلما أدار وجهه إلى شفتيها ، أدارتهما هي إلى اتجاه آخر . حصرها بالجدار ولم يتمكن منها . رماها على المفروش . جالط قميصها . أغمد أصابعه في نهداها . ولم يتمكن منها . رغم أنها راوغته وحسب ؛ لم تجرؤ على صده .

كانت أصابعه غائصة في نهداها وزنده مشبوحة على النهد الآخر عندما قال لها : " اسمعي ، أنا في الزمان الأول كنت أضرب عنق أمثالك بالسيف ؛ الآن أنا سأقطع رزقك ؛ سأنهي خدمتك عندي . سأكتب في سجلك أنك راودتني عن نفسك لأجل مزيد من البترودولار ؛ وتعودين إلى مزبلك يا حضراء اللعنوليس معك ثمن تذكرة الطائرة . الحسيسات من أمثالك لارم لمن عقاب خسيس . "

خبطت إصبعي على زر المفتش الصغير ومسحت شهریار والخادم الأسبوية عن وجه الشاشة . تركت حجرتي وعمدوت ، لا أعرف إلى أين ، عبر حجرات الحرمك وأبناها . لكن المفتش الصغير ركض ورائي بصورة وأصواته . حشر أصوات شهریار والخادم في أذني وبت صورهما داخل عيني المغمضتين . تمزق الشورت الأبيض وانزلق سروال شهریار . لاحقني المفتش الصغير وركض أمامي مديراً ظهره إلى الأبعاد . ركضت لا أروي على شيء ، ويدا شهریار تهويان على الجسد الأنثوي الضئيل ، تطرحانه أرضاً ، وجسده يهوي فوق جسدها .

أنا أعرف هذه الحالات . أعنيها منذ بدايات حكايات الليالي العربية . كلما حكيت حكاية اكتشفت ما لم أكن أعرفه من قبل . لقد علمني القصص أسرار النفس . وشهوة الرجل تستبد بعقله وكرامته وذكورته .

كل ذلك النوم ولم يبرأ من شهوة الاغتصاب .

لماذا يا شهریار ؟ لماذا وأنت تصلي عشرين صلاة كل يوم ؟ ومع

هذه الدجاجة !

وبعد هذا يقول لي إنها ما ملكت بعينه . الخليفة دهریار أعطاه خمسين برميلاً يومياً من النفط . إنه يمكنه اقتناء عشر نساء . ويقول إنني امرأة مسني عفريت هذا الزمن الحديث فصرت أعتبر نفسي شريكة لزوجي في ممارسة الجنس . يقول إن الزوجة لا طعم ولا نكهة ، جاهزة عند كل طلب ، مملّة ومضجرة ولا تستنهضه ، لا إثارة ولا تحد ، بعكس العشيق والخليفة . وبعدئذ ، التوبة في ديننا ممكنة دائماً ومقبولة . وهو ليس مستعجلاً .

أية زاوية نصف مستترة من الشوارع تكون سريراً له . إنه مطوع المطوعين . كل امرأة في الشارع صيد له . فلما التحققت معها أو النوم معها . هناك فقط شهریار . في النهار شرطي وزير نساء . في الليل متعبد يقيم أربعين صلاة .

كان قد أقام صلاته العاشرة ذلك المساء .

قلت : " ما أصاب جسدك سببه انقطاعه عن الحياة ... "

قاطعتني وهتف : " بل سببه أنني طول مئات السنين فانتني مليون صلاة وصلاة والخليفة دهریار ذو العقل الجبار حسيها لي . وعندما أسدد ديني لله سبحانه وتعالى أسترد إنساني . "

كان منشياً . وكنت مضطربة ومتحيرة . قلت : " أرى أن نفيطان دخل فيعقلك تماماً . "

قال : " ناديه بلقبه دهریار . لأنه فعلاً يصلح لكل الأزمنة . ولولاه لقيت نابعا للعفاريات . أنا لا أنكر فضل العفاريات علي . ولكن لو تبعتهم لتبع الأوهام والعلمانية والثورة . والأفكار الهدامة . الخليفة لا يخل على أحد . يدور عليهم بسيارته الأمريكية القوية كالجمل ، المصنوعة خصيصاً لتمخر عباب الصحراء ، ويوزع عليهم أكياس البترودولار . تماماً مثلما كان هارونك الرشيد يفعل . فأين يوجد أفضل من هكذا خليفة ؟ ومتى وجد ؟ "

كنت في واد آخر. قلت: "ومتى تسترد إنسانيتك إذن، طالما أنت مديون بمليون صلاة؟"

وكان ما يزال منتشيا. قال: "الخليفة دهريار قال إن شغلي كأمر مطوعين يكسبني أجر مئة صلاة في اليوم. وأكثر عندما أكتشف عن المتأمرين من أمثال عبد الله بن الزبير. وفوق هذا صلواتي اليومية. يعني عشر سنين تقريبا."

في الحقيقة لم أعد أدري هل أنا أروي قصتي أم قصة شهريار. فاجأتني تحولاته مثلما فاجأتني بقلته. إنما في الاتجاه المعاكس. لقد نسي العفاريث إلى غير ذكرى. وترك تحرير النفط إلى غير رجعى. وصمت عن ثالث الحرمين الشريفين إلى غير كلمة. وصار بيت التمويل الإسلامي عنده بديلاً لبيت مال المسلمين.

صار ديدنه حجاب المرأة وصلاة الرجل وتشريد العلمانيين. كلما اقترب موعد للصلاة هب هو وحجافل مطوعيه فامتطوا سياراتهم الأمريكية، واندفعوا كالرياح الشرقية في الشوارع والدائريات والطرق السريعة. اندفعوا كعبار الخماسين. هو بالذات يجب أن يخلي شوارع المدينة من هؤلاء المتسكعين، ويرسلهم إما إلى السجون وإما إلى المساجد. هو بنفسه. لا نشوة إلا اغتصاب الخدمات الآسيويات يمكن أن تعادل نشوة التقاطه متسكعاً من صدره، وغرف إليه وقذفه داخل البيكأب، ثم جرحته من هناك إلى أقرب المساجد كي يصلي. كنت أحسه وكأنه قبض على أخيراً على ذلك العبد مسعود، الذي سلب لب زوجته الأولى، وجسدها أيضاً. وها هو ذا يجعله عبرة لمن اعتبر.

أما النساء فله معهن حكايات أخرى. أم أنها الحكاية نفسها؟ حقيقة، لم تختلف الحكايات في مظاهر العنف والوحشية. ولا في مظاهر الجنس عندما يكون المتسكع مليح القوام. حقيقة إن شهريار حكاية عجيبة لم أحكها من قبل. المفتش الصغير يشهد بالصوت والصورة على أنه لم تخل زاوية منعزلة في سوق أو مجمع أو كافيتيريا من ذلك الاندفاع

المهووس نحو الدحل والسحل والسحن والسحق والاغتصاب. فحيثما أمكن لفتى وفتاة أن يتبادلا نظرة عرجاء أو كلمة بترء، تشرئب شهوة البطش والسلطة في كيانه كقرون الشيطان. ويندفع نحو تلك الأغصان اليافعة بيلطة صماء ليحافظ على استقامتها.

فكأنني لم أحك مئة قصة حب نبيل وقصة. وكأنني لم أصف له لوحة الحب وإشراقه اللقاء ودموع السعادة. كأن الرجال كلهم صاروا العبد مسعود، والنساء كلهن امرأة شهريار الأولى. كأن كل ممارسة للحب بين رجل وامرأة خيانة له هو.

قلت لنفسى: في أي رجل يعيش الآن العبد مسعود؟ لقد ضرب شهريار عنقه منذ ألف عام؛ أتراه سخر من شهريار فالتقط رأسه المقطوع وأعادته إلى رقبته؟

قلت لنفسى: أتراني أنا شهرزاد التي تعرف كل شيء، أعثر ذات يوم بالعبد مسعود، لأعرف منه شيئاً واحداً: كيف استطاع عبد أن يكسب قلب ملكة وعقلها وجسدها، وخسر ذلك كله ملك؟ ورحلت أتساءل، أنا شهرزاد التي أطلقت كسفينة فضاء إلى عالم هارون الرشيد الأسطوري، أين يوجد ذلك الرجل الوديع المحب، الخالي من الطغيان والتجويع، التنظيف البدن والروح، الرجل الذي اسمه العبد مسعود.

* * *

أحسست به وراء ظهري تماماً. وراء قفائي. لم يلتصق بي، لكنه أوشك. حتى ذلك المنتصب أحسسته أوشك. كنت ممسكة ببعض فساتين الحرير التي فردها التاجر أمامي لأعابنها. جمد ذراعاي وجمد دمي. ماذا سيقول الحاضرون؟ ماذا لو رآه رجال شهريار؟ لم ألثفت إليه. إنما عرفته. من صوته الأحش المهيمن: يا مليكي يا قبرة سمائي، أحن إليك حنين الحياح... ثم لم أعد أسمع. كنت في السوق الذي يعرضه لي المفتش الصغير، حيث يبطش شهريار بالرجال والنساء. لكن الصوت استمر:

سنة يا مليكتي ونحن أجهل وأحلى من عشاق ألف ليلة وليلة فمن أخذك مني؟ ألا اعطني موعداً بالله عليك!

قلت لسعد: "زوجي يرافقني بالتلفزيون والكمبيوتر والليزر.. أينما تحركت تظهر له تحركاتي على المفتش الكبير."

قال: "أريد أن ألقاك، أن أسمعك، أن ألمسك. لا تقولي هذا مستحيل. أنا أحبك."

قلت: "وأنا أحبك. ولكن كلما خرجت، توجب علي الاتصال به ساعة بساعة. إذا لم أتصل اتصل هو. وإذا اتصلت عرف مكانني. في البيوت، في الشوارع، في أي مكان. وإذا لم أرد على اتصاله، سلط علي نار جهنم."

قال سعد: "أريد أن أحس بك لصق صدري. أن أقبل الشطبات على فخذيك."

كان قد اقترب مني اقتراباً نارياً. وكنت أوشك أن أرغمي بين ساعديه. قلت: "وأنا يجب أن أتصل بشهريار."

* * *

أين أنت يا مسعود؟ ماذا يا ترى جرى لك؟ لماذا لا تظهر؟ متى تظهر؟ كيف أصل إليك؟ أنا امرأة مهدورة. حياتي تضمحل وأنوئتي تمتد. لم تعد لغة بيني وبين شهريار. ناديت لأجل الفرح والحب والجمال والحرية والفن؛ فحكى لي عن اقتراح قدمه إلى الخليفة لجعل الجمهور يقيم "صلاة الرياضة" على الملعب أثناء مباريات كرة القدم. "تصوري كم حسنة سنكسب من الله سبحانه وتعالى لقاء هذه الصلاة! هذا هو العيش في القرن العشرين يا عزيزتي."

المفتش الصغير ظل يقدم لي شهريار آخر. يقترب من ضحيته. يعريها. يحتضنها. ينضغط عليها. أنا لم أعرف شيئاً من هذه الفظاعات طوال ألف

سنة عشتها. لم أعرف في جميع قصصي أحداً تلذذ هكذا بالقبح والوحشية. كانت الخادم تفقد عملها إذا منحت جسدها خوفاً من أن تفقد عملها. وكانت تحصل على المكافآت إذا صدته وقاومته دون جدوى.

قلت لنفسني: هذه المئات من السنين لم تعبر بك يا شهريار وتمض وإنما استنقعت في جسدك وترسيت. استوطنت كالمومياء فيات مستحيلاً على الزمن الحديد أن يجد فيك مكاناً أو يعبر إليك. صار يلتف حول جسدك ثم يمضي. يترك القرون القديمة هاجعة فيك، يتناسل وحلها وديانها وعمى عقلها. أربعين عاماً وأنا أحاول أن أبداً معك ليلة عربية جديدة. أحدثك في الحب فتحدثني في التحجب. أحدثك في الفرح فتحدثني في التعب. أحدثك عن الحرية فتحدثني عن المطوعين. أحدثك عن الجمال فتحدثني عن الخليفة. أحدثك في الفن فتحدثني في التكنولوجيا. وأصمت؛ فأرى على المفتش الصغير صورتك المخوفة بالدم واللهيب.

خرجت إلى الأسواق والمجمعات أبحث عن العبد مسعود. خرجت إلى الفنادق وعواصم العالم. كل صيف يحملني شهريار بعيداً عن الصحراء إلى باريس ولندن وروما ولاس فيغاس. يتركني هناك إلى هجير جسده ونسائه. جسده يزداد ضراماً بازدياد بزودولاراته. يتركني في طابق كامل من فندق ذي "ستة" نجوم، مع طاقم حريمه وصبيانته ومطويعيه وحريمهم. ويهبط في جناح من فندق آخر، مزود بطاقم آخر.. من النجوم والكواكب من كل سينما وتلفزيون ومسرح وماخور. جناح يدفع أجرته من مرابحاته في بيت التمويل الإسلامي، ويقضي فيه قوس قزح من الليالي الأفريقية.

لن أكتب لكم عن هذه الليالي، فلقد علمت أن كتاباً من بلدان المبحر فكس يفعلون ذلك كل يوم. سأقول فقط إن شهريار يضجر أحياناً. يضجر من استسلام النجوم له والخادومات، عندها يأتي إلي. أنا المرأة المسلمة العريقة، المكرسة بأمر إلهي للرجل، التي تغنج وتصد وتمتنع حتى تلهب رجلها برغبة الاغتصاب، التي تسعد بالاغتصاب، التي ترى الاغتصاب تكرماً لها واعتزافاً جليلاً بفيض أنوثتها. لكنني في ذلك الصباح، وبعد

ثلاثة اغتصابات مظفرة، أفقت ونفسي مفعمة بالقهر والتمرد. وأفاق شهريار ونفسه مفعمة بالسعادة والرضا والغزل. خرجنا إلى الكافتيريا ٧ للتروية وطلبت فطوراً إنكليزياً.

صاح شهريار جاحظ العينين: "تطلين طعاماً فيه لحم خنزير ! أنت المرأة المسلمة ! وفي حضوري أنا!" ثم تمالك ذهوله وأضاف: "غدا تصدر الجرائد في طول البلاد وعرضها وتعلن كيف يدوس المسلمون على إسلامهم في أوروبا." ونهض فخرجني من يدي إلى جناحي، وهرول إلى دهليز فندقه .

يا مليكي يا شهريار. إذا كنت أقبل أن يضاجعني خنزير ؛ أفلا أشتهي أن أمضغ بعض لحمه؟

كان يا ما كان في حاضر العصر والأوان، كان هناك امرأة تبحث عن قصصها وخاتماتها السعيدة. امرأة كانت ملكة ذات يوم، فأعطت العالم كتاباً هو ملك بين الكتب. لكنها الآن لا تملك من اللغة سوى خمس كلمات: ماذا، متى، أين، كيف، لماذا. إنها امرأة ينقصها الحب والفرح والحرية. ضاقت ذرعاً بالحياة الميتة في قصرها فخرجت إلى السوق. لحق بها العسس والمطوعون وأدركوها. وقال لها شهريار: "بعد مئات السنين من الإخلاص والوفاء تخرجين الآن بحثاً عن العبد مسعود؟ تفوه على شرفك!"

انفلت الذعر في عينيها وصدرها. وإذن فهو يعرف سرائرها. هو، رجل المخابرات، وليس هي امرأة القصص، من يعرف الأسرار. كل التكنولوجيا كرمي للحفاظ على فرج شهرزاد. يعرف: متى تخرج، كيف تخرج، أين تمضي، ماذا تقول لذات نفسها، ولماذا تنظر إلى وجوه البشر فتفطر اللفظة من عينيها .

"بعد مئات السنين من الوفاء والإخلاص تخرجين بحثاً عن العبد مسعود؟ تنظرين في وجه هذا الرجل أو ذاك بحثاً عن العبد مسعود؟ تفوه على المرأة ! أنت لازم تتحجي."

"بعد مئات السنين من الوفاء والإخلاص أراني ظمأى وجائعة، فقيرة ومسلوبة، حزينة وخرساء."

"بعد مئات السنين تصير الحرية طريقاً للزنا والخيانة. عيناك تدعوان الرجال إليك. تفوه على الحرية!"

"بعد مئات السنين يصير وجهي مخبراً عند مخبري الخليفة. يقدم تقريراً عني."

"بعد مئات السنين يصح فيك قول النبي: يكاد المريب يقول خذوني. تفوه على الثقة بالنساء. أنت لازم تتحجي."

"بعد مئات السنين يطلع علي النفط فتغرق فطرتي. أغترب عن عصري ولغتي."

"بعد مئات السنين يتأكد أن النساء فعلاً ناقصات عقل ودين. تفوه على النساء."

"بعد مئات السنين يندحر هارون الرشيد صديق حكاياتي، وينتصر دهريار نفيطان. تنطفئ الليالي العربية، وتتوهج الليالي النفطية. تهجع بغداد ودمشق والقاهرة والقيروان وفاس، وتخلع النفطيات ومونت كارلو ولاس فيغاس. يختفي علاء الدين ويظهر المطوعون."

وهكذا يا سادة يا كرام يا قارئ الكلام تحجبت شهرزاد. فكانها لم تسبل على وجهها خماراً أسود وإنما طلسمًا. نوعاً من طاقة الإخفاء. وكأن هذه قد نقشت عليها سورة ياسين وآية الكرسي فطردت الجن والشياطين الخناسين من حولها. منعت الغواية. عقمت نفس شهرزاد من شهواتها. لم يستطع شيطان واحد أن يخترق ستار العفة الذي أسدلته على وجهها، فكيف بالجسد نفسه !

شهرزاد لم تكن تعباً بالعفاريات والأبالسة. لقد انفض المطوعون والعسس من حولها، وكفت الرادارات عن التقاط موجات مشاعرها وخطواتها. النقاب الأسود طردهم مع من طرد من نسل إبليس. خلال

الشهور الأولى كانت تسمع قعقة وجعجة تصدر عن خمارها. أهى أمواج التكنولوجيا أم انفاعات الشياطين؟ شهريار ومطوعوه يثون طيفا من الأمواج لتستكشف دجيلتها، فتزد طلاس النقاب طيف الأمواج عنها مذموما مدحورا. وإليس وشياطينه يصرخون من هول العذاب والألم اللذين ينزلهما الحجاب بهم كلما سولت أنفسهم لهم أن يقتربوا منها. وهكذا صد النقاب الغزاة الخمسين عن جسدها مثلما رد سور الصين الكبير الغزاة المغوليين. يا للسحر!

قال لي شهريار بضم يوشك أن يتهل: "حتى الشيخ سيغموند فرويد ما كان لينتظر هذه النتيجة المذهلة فكأنك لم تضعي نقابا ولكن حرزا وهذا الحرز وقاك مكائد الوسواس الخناس إذ أن جميع أمواج التكنولوجيا ارتدت عنك بلا استثناء وبلا أية معلومات ولم تبق ذرة شك عندي أنك أظهر امرأة على وجه الأرض وليبارك الله هذا الحجاب."

خرجت إلى الأسواق والمجمعات والفنادق أبحث عن العبد مسعود. سحنت وجهي بطاقة الإخفاء وأطلقت روحي في رحاب حرية بيضاء. إنه الخزين ومربك أي منظر تراه العين من وراء حجاب. فذلك ليس سوى قمقم للروح. لكأنك لطخت بياض الحقيقة بشهادة زور. لكأنك وضعت بينك وبين الحياة نخما - فأنت هنا وهي هناك. أو شققت في عمق ذاتك شرخا - فأنت الألف وهي الباء وفتحت في وجدانك منزلا للغربة.

هتفت روحي للحرية وهي تدوم داخل قمقمها. خفقت وعربدت. كنت أحسها موشكة على الهلاك منذ أن انتهيت لحم الخنزير في باريس - هذا الحيوان الثن المقرز ذو الرائحة المقيئة، الذي يخلو شكله حتى من لسة جمال واحدة.

تعال إلي يا مسعود. أينما كنت، تعال إلي. كن خلاصي من زمن النفط، وعالم النفط، وانهيارات النفط. أبها الذي أحبتك ملكة وأنت عبء، وخانت لأجلك ملكا. أي سحر فيك! رجولتك وعدلك وحنانك

محت الطلاس عن روح ملكة لم يعبأ أحد حتى يذكر اسمها، ولم يعبأ أحد بمعرفة مشاعرها وعقلها، لأن الجميع انحازوا إلى شهريار.

سأخلع أمامك نقابي الحقيقي والوجهي وأصفادي وملابسي - أحد نفسي امرأة لا فرجا - أحد رجلا يعطيني حبا لا مضاجعة - يمتلك بشرا من الجمال لا يثرا من الانتعاضات والنفط - أحد عندك بيتا تحفك الرياح فيه وليس المكيفات - تفروح منه روائح الأطفال والأزهار وليس روائح الخادومات الآسيويات - مدينة تمشي فيها المهرجانات والمواكب وليس العسس والسيارات.

في الأسواق والمجمعات والفنادق رأيت نساء كثيرا. بنظرة واحدة أدركنا كلنا أننا امرأة واحدة. بجملة واحدة عرفنا أننا كلنا مشكلة واحدة. إننا نبحث عن رجل واحد عديد التحسدات.

سألتهن: "كيف تبحن عن العبد مسعود وأنتن لم تعشن عصر زوجة شهريار؟"

فأجبن بصوت واحد: "كل يوم نراهما على شاشات التلفزيون ونعرف أننا من نسلهما. ألسنت أنت من أصاب العالم بعدوى حكايات الحب والسعادة؟ كيف تسألين سؤالا كهذا؟"

قلت: "لكنكن بنات القرن العشرين، عصر الحرية والحب والجمال!" فأجبن بصوت واحد: "بل نحن سبايا نعيش في عصر الحرمان والتكاي."

انطلقنا. الحجاب الذي أغلق على وجوهنا علما فتح لنا عوالم. صرنا كلنا ملكات سريات يحين أماكن سرية في أزمنة سرية، مع رجال سريين. لم يستطع مطوعو شهريار ولا أزراره شيئا حيالنا. بالعكس. فإما عشقنا المطوعون؛ وإما صاروا جزءا من شبكة الطلاس التي لففتنا بها وجه المدينة. وصارت الأمواج تترنم بأناشيد توقعاتنا.

تعرفون هذه البيوت. إنها عملا شوارع المدن. الأيهاء الفسيحة. الأرائك الوثيرة. الموائد الخافلة بالحمر والمأكلة في دائرة المركز. كلكم

اختار هذا الجدار أو ذاك من الجدران نصف الدائرية في الإيوان حيث لكل جدار موسيقا تخصه: الجاز، اندبكتة، الروك، الرن، هز البطن، السند، التانغو، الغبشا، وأحيانا شوبان. كلكم قرأ على المدخل عبارة: من لم يكن حرا لا يدخل هنا؛ التي تفتح عندما تفتح عن دهليز صاعد أو دهليز هابط، هناك حيث ضوء أزرق نيزير ساحر يقود إلى غرف نوم من نوع جعل هارون الرشيد بنام مع زبيدة فيه.

في كل هنا وهناك بحثت عن مسعود. أردت من هذا العبد أن يحرر ملكة. وهناك التقيت بهم: سعد، سعيد، مسعد، أسعد، مساعد، سعدون، سعادة، سعود، ساعدة، مسعيد ... ولم ألتق بمسعود.

ماذا أسمى الذين تركوا كل طقوس الحب وراحوا يلعبونني ويمتصونني وأنا ما زلت في هذا اليوم أو ذاك من طمعي؟ وماذا أسمى الذين أرادوا أن يصدقوا أنهم فعلا يركبون شهرزاد فغرزوا ركبهم وأصابهم وأسنانهم ومرافقهم في لحمي، وبهتوني وفحشوني حتى سال الدم من بدني؟

وكانت الصحراء تحقق كل نراتها في دمي. لقد استتبوا الصحراء في هذه الديار جعلوها تتج القمح والطماطم والكرز. أما أنا فبيست. لم يستتب جسدي أحد. عشت غريبة ومنفية في بلاد تسكنها خليقتان، الرجال والنساء، يتلاقيان فقط في غرف الأكل وغرف الجماع. منازلهم تخلو من غرفة، من أي متسع للروح. نساؤهم مجرد كميات قادرة على الحركة.

بعدئذ صرت أتساهل. أتساهل أتساهل. فقد تفشى القلق والشبق في بدني المعطل. وتدفق علي الرجال كثر فار من أعماق الأرض. رغم ياسي المتزايد، ورعيا بسبي، قبلت وأقبلت. تمرغوا على جسدي. مرغوه وتمرغ جسدي بالصحراء. وظللت أبحث عن مسعود.

هناك التقيت بلقيس. كنت قد تهت عند أحد المداخل. ورأيت ظهر امرأة تقرأ اللافتة الظلماء المكتوب عليها: من لم يكن صادقا لا يدخل هنا. ثم رأيت وجهها معفرا. ليس بالمساحيق بل بالحيرة والاضطراب والأسى

عجبت من هذا الجمال - فلطالما حكى لنا أن بلقيس لم تكن جميلة. وكان أجمل ما فيها حضورها، بهاؤها الملكي، إطلالها الشامخ شمخ مرتفعات اليمن. غير أن ما أصابنا بعد أن تعارفنا فاق العجب بكثير. إذ كيف للمكتين ملأنا خيال البشرية بالصور والأحاسيس أن لا تعرف أحدهما الأخرى؟ لماذا لم تتعارف خلال هذه القرون؟ ولماذا في هذا المكان وهذا الزمان؟ كانت سيدة مثلما وصفها القرآن وتستحق أن يأتيها الرجال فيقولوا: "والأمر إليك فانظري ماذا تأمرين." وكانت حلما. سألتها فابتسمت، فطارت نفسي شعاعا، وتمنيت لو أنني رجل لأعشقها. قالت: "بلى. لكنني أبحث عن المستحيل. ملكت على هذه الديار من حضرموت إلى البلقاء إلى ذي قار، وقابلت ملوكا وملوكا، فلم أعثر على ملك ينطق بالحب ويحيد لغته. كلهم يتكلمون لغات أخرى. بعضهم يحدثون الطيور. إنما بغير لغة الحب. والذين يحدثوني منهم كانت ألسنتهم بين أفخاذهم."

عندها ضاعت اللافتة وانفتح باب المدخل. وتهلل وجه بلقيس. قلت: "لأنك نطقت بالصدق". فتلقت حولها بدهشة طفلاية سعيدة. دخلنا وصعدنا.

كان الامتحان الثاني أخف وطأة. فما إن تبادلنا أرقام الهواتف والبيجرات والفاكس حتى انفتح لكل منا باب مكتوب عليه: من لم يكن حرا لا يدخل هنا. غابت هي وراء بحثها، وغبت أنا وراء بحثي.

هناك التقيت بهن كلهن. إما أمام باب الصدق، وإما أمام باب الحرية. الخنساء وسميراميس وخولة وشجرة الدر وزرقاء وزليخة وحشيسوت وميسون وزبيدة ...

كانت شجرة الدر أقلنا كلاما. أقلنا انقيادا للوهم. لم تنحرف مثلنا في البحث عن الحب، أو الفرح، أو الجمال، أو المجد ... أرادت فقط أن تمنح عرش كينوتها للملك ليس مملوكا.

فرض شهر يار علي أن أهاتفه كل ساعتين من ساعات غيابي عن المنزل. وهكذا اكتملت دائرة حياتي السعيدة. صار يوسعه أن يحدد مكاني أينما حللت. لم يحس أبدا بخيانة جسدي له. هو لا يعرف لغة الجسد. لا يتبين دماغ الرجال الشقيين عليه - وفيه. يصدق فقط الشيخ أبا يوسف ودهريار وأبا الفتح الاسكندري. وأنا يجب أن أهاتفه كل ساعتين ليعرف أين يكون جسدي.

صرخت به: "نقول عني أظهر امرأة علي وجه الأرض، وتريد هاتفا مي كل ساعتين؟"

لأول مرة منذ عهد بعيد بدا مزودا وحائرا. لديه وثائق بالأمواج الضوئية عن جميع النساء. لديه أفلام فيديو لأثدائهن المنهوشة ووجوههن المغمى عليها نشوة. إن أمير المؤمنين يدفع ستين مليون دولار كل عام لشراء عصي الخيزران التي تفلح لحم المتخلفين عن الصلاة ومرتكبي العيب - وهو لا يدفع هذا المبلغ كي تكون النتيجة انتشار الفسق والزنا بين حريمه. في لحظة لوعة مباغتة التفت إلي وهتف: "كيف يمكن لرجل أن يشق بامرأة؟"

قلت: "عندما يمكن له أن يراها إنسانة لا متاعا."

كنت في واد آخر. لقد تلبستي وهم عريض سنين وسنين وعلي الآن أن أخرج منه. فالحقيقة هي أن شهر يار ضرب عنق مسعود منذ ألف عام. ويجب أن لا يخطر لي أنني سألتفيه في حوار القرن العشرين. الحقيقة هي أن شهر يار هو الذي ظل حيا.

اتصلت بالخنساء فلم أجدها. أسمعني هاتفا هذا التسجيل:

تدخل الشمس إلى بيتي فراشات وتمضي كلمات

ولأيامي في مفترق الماء حنين:

كيف أحبي زهرا يجتاحه الرمل؟

وهذا جسدي يختلج الآن كراع بدوي

لابسا وجه الحقول

يكتب الشعر على العشب

ويلقي يأسه الطيب في ماء الفصول

استعدت التسجيل حتى حفظته وكتبته. ثم استسلمت للحمول. تمشيت في أرجاء القصر الخامد فلم أسمع صوتا ولم أر حركة. تمشيت وتمشيت حتى لحت تلك الورقة تتأ من جهاز الفاكس، ويخبرني شهر يار فيها أن الخنساء انتحرت. سقطت الورقة من يدي. وسقط جسمي على إثرها.

شهر زاد التي خلقت رجالا ونساء ينتصرون علي الموت والمستحيل واللامعقول، حاولت مرة واحدة أن تعيش قصة ومصرياً فسقطت علي قارعة الطريق. عدوت وراء مسعود وأنا واثقة من أنني سألتقيه بين الملايين التي تعج في الشعاب والشوارع. كنت ساذجة. مسعود لن يظهر في هذا البترو عالم. لي أن أنتظر ألف عام آخر قبل أن تنضب هذه البترو لعة في هذه البترو صحراء.

لأنني امرأة لا تعرف اليأس، تحولت إحيائاتي إلى غضب. وبالعصب عوفيت من مرضي الغريب. ولكن مهلاً. في لحظة التحول والعافية بالذات، لحظة اندفع الغضب في من أحص قدمي إلى قمة رأسي، ولحظة أحسست بهدير العافية في بدني، تذكرت ذلك الاسم. للوهلة الأولى ارتعت وارتعدت. كتب التاريخ تقول إنه ضرب الكعبة بالمنجنيق وأنه ضرب الأعناق في المساجد. ونقول إنه نظم المحاكم ونبضات القلوب. أنا لا أعرفه ولم أدعه إلى ليالي؛ لكنني تمنينه أن يضرب قصرنا بالمنجنيق: الحاج بن يوسف.

دخل شهر يار مضطربا هائجا. لم أكن قد رأيته منذ شهور، رغم تهاتفنا المستمر. على باب جيبه تعلق بيجر بقرابه الصغير، وعلى باب الجيب الآخر كاميرا فيديو بحجم قبضة اليد. وعلى ساعده تعلق جهاز (ماشي واشي).

صرخ: "هجم الحاج بن يوسف! هجم الحاج بن يوسف!"

بغير وعي هتفت: "هل سيصل إلى أسوار الكعبة؟"

أنا لا أحب الحرب. وصفت عصوراً وأمصاراً وخلائق في مئة قصة وقصة، ولم أصف حرباً واحدة. أنا لا أحب الحرب. لكن الحجاج اعتقل خيالي طوال مئة يوم ويوم. ملاء بصور المنجنقات التي قيل إنها تقذف أمراضاً تميت لساعاتها. وكان هناك أناس كثيرون لا يتقصهم سوى الموت. وبلا مشقة أحسست جسدي يتهاى للقاء الحجاج. الاحتياج كلمة عنيفة ولذيذة. وأنا فرشت جسدي لمستقبل الحد الأقصى من الزوابع. إذا كان مسعود وهما؛ فالحجاج حقيقة. وهو قادم على صهوة حصان عربي. . . تلاشى انفعال شهريار وابتسم. زنجير وهو ينفذ قتاله إلى الخلف باصطهاج: "هه! ولماذا خلق الله الرئيس فكس إذن؟ إلا ليكون اسماً على مسمى مع الحجاج!"

قلت: "صرت تعرف معنى كلمة فكس الإنكليزية ما شاء الله!"

فانطرب وابتسم: "هذه الكلمة قاموس. لسوف تهب على الحجاج عاصفة من الصحراء. وتعصف بكوفيته وعقاله حتى ترده أسفل سافلين. يريد أن يتمرد على الخليفة والرئيس فكس! فلير عاقبة تمرده. سيتدخل ملوك القرن العشرين كلهم لحماية ملك الزمان دهريار آل نفيطان. لأن كتاب الله معنا. وكتاب النفط معنا. والله سخر لنا أن نشترى كل من نريد."

أنا وصديقاتي: كل مساء نجتمع عند واحدة. نطلق ألسنتنا وأحلامنا إلى حيث لا يصل رابوع الخليفة وشهريار وأبي يوسف وأبي الفتح. حولة هي الوحيدة التي كانت قلقة وهلساء: لقد رفض أبنائها المشاركة في الحرب. حتى رمسيس خاف. قال لختبوسوت إن هؤلاء هم الهكسوس مرة أخرى. وأخذت شجرة الدر تبكي فالممالك ما زالوا ملوكاً.

كانت أخبارنا واحدة. في الأيام الأولى حل علينا غشاء من الخدر. صار لزاماً علينا أن نتوقف عن طرق أبواب الصدق والحرية، ونقبع في بيوتنا. كل ليلة اجتمعنا عند واحدة. كان انتحار النساء قاسماً مشتركاً للصمت؛ والحجاج بن يوسف قاسماً مشتركاً للكلام.

قالت حولة إن أخواها ضراراً وأولادها الأربعة ركسوا بخوتهم الإنكليزية وانطلقوا في عرض البحر لصيد القرش والدلفين.

وقالت سمير اميس: "بنيت لهم بابل ونيوى فخريوهم. كلما بنيت لهم مدينة فجعلوني وخريوها. أنا الآن أشتهي تخريب هذه المدن. أشتهي أن يدكها الحجاج دكاً بالمنجنقات."

تسللت أحلامنا وراء الحجاج وتسللنا وراء أحلامنا. في وهلة جامعة من وهلات الحلم تساءلت: لماذا لا يكون الحجاج هو مسعود؟ وبدأت أجبله وأصوغه على شاكلته. في الصمت تذكرنا النساء. وخفنا. وفي العلانية أطلقنا أحلامنا بوجه نشرات الأخبار. ورحنا نعيد تكوين الحجاج بحسب مكنوناتنا الطافحة.

ثم أقبل أولئك الجنود من عند الرئيس فكس. ومن عند ماغي ورياح الإليزية. مئات الآلاف. لأول مرة أرى النساء جنوداً وضباطاً في الجيوش. رأيت الجميع في تلك المعسكرات الطليقة. لم يكونوا يحسون أنهم خرجوا من بلادهم بل لم يكونوا يحسون أنهم قاب قوسين أو أدنى من الحرمين الشريفين. لم يحسوا بشيء أو بأحد سوى أنفسهم.

رأيتهم بأمر عيني. ليست طاقة الإخفاء وتحولت بحرية بين مهاجمهم. لم تكن النساء تقود سياراتهن وحسب. كن أيضاً يحسبن حاسرات الرؤوس، حاسرات الزنود، حاسرات الأفخاذ. كأن الخليفة لم يعد خليفة وشهريار لم يعد شهريار. رأيت الرجال والنساء يمارسن الحب والفرح والحوارات في الليل والنهار ثم يمضي كل إلى مخدعه. ليس لأحد منهم على أحد سلطان. تماماً مثلما نشاهد في الأفلام والمسلسلات. لم يضطر أحد منهم للكذب أو المواربة في أمور الحب ولا في تبادل الآراء. كان كل رجل منهم مسعود وكل امرأة زوجة شهريار التي لم نعرف اسمها.

كنت مسحورة ومذهولة. فهؤلاء يعيشون معنا على كوكب واحد. بل إنهم يعيشون على أرضنا بحرية ليست على أرضنا.

كنت واثقة من أن الحجاج سيكسب الحرب. عندما يعرف الخليفة أن هؤلاء يمارسون الحب بهذه الحرية ويشربون البيرة كما يخلو لهم، فسيفرض أن يدافع السفهاء عن ديار الخلافة، وسيأمر فوراً بإخراج الجيوش كلها كرمي لحرمة المقدسات وأخلاق الإسلام. ليس هذا فقط: هؤلاء الجنود لن يحاربوا الحجاج بن يوسف؛ هل هناك أحد يترك الحب ويذهب إلى الحرب؟

انسحار وذهول من نوع مختلف أصاباني يوم بدأت الحرب. فهؤلاء اللاهون العابثون انضبطوا في مواقعهم العسكرية، وأرسلوا جنودنا إلى زوجاتهم المحجبات، وأخذوا يملأون السماء بالعفاريت والجن والمردة. ملأوا السماء بأشباح مضيئة عنيفة. كل ما حكته من العجائب والخوارق في قصص السندباد، كل الطيور المرعبة والحيوانات المجنحة، بدا مثل لعب الأطفال أمام طائراتهم وصواريخهم. لم تستطع تخيالاتي أن تجاري أي شيء من مخترعاتهم ولا مخلوقاتي أن تباري أي أحد من رجالهم ونسائهم. خيالي الذي هلل له العالم كان أضال من واقعيتهم. نحن نحلم؛ هم يحققون الأحلام. يملكون الحياة.

ثم تحركوا شمالاً مع الصحراء. وقيل لنا إنهم مضوا لاقتناص الحجاج بن يوسف. أنا لا أحب الحرب ولا أعرف أن أحكي قصتها. سمعنا أن الحجاج أطلق بعض منجنقاته، لكن هذه كانت مثل من يطلق ريحاً بوجه العاصفة. الحصان الجامح غاصت قوائمه في الصحراء. تحول الحلم إلى كابوس وليس إلى حقيقة. مئة وأربعون حكومة قامت ضد الحجاج: ذلك هو نصره الوحيد. غير أنه لم يكن مسعودي المنتظر.

قبعنا كل ليلة عند واحدة. وكل ليلة كانت التكنولوجيا ترينا كيف يموت الجنود وينكمش الحجاج. يتضاءل. صحيح ما قاله شهریار: أنا اخترعت فانوس علاء الدين؛ والميجر فكس استخدمه. لقد أحرقوا ذلك النيزك الذي ظنناه في ليالي أحلامنا قادمًا من عند أختي أفقزاد.

وبعدئذ لم نعد نسمع شيئاً. أنا لم أحب أن أسمع شيئاً. من تراه يحب الاستماع إلى بيانات الموت؟ كان شهریار يملأ فضاءات القصر وجدرانها بأخبار الحرب وأصواتها. وكنت لأسمع شيئاً. ثم هدأت العاصفة. وإن لم ينقش الغبار. وعدت وصويجباتي نخرج من جديد إلى الأسواق والمجمعات والفنادق، إلى أبواب الصدق والحرية. إلى أي بيت. نخرج وحسب. ولكن لم تعد الأبواب مثل الأيام القديمة؛ ليس لأن الصدق أو الحرية هاجرا بل لأن اليأس حضر.

عدت أتخرج مع شهریار إلى باريس. كان هائج الخلايا. خلع غترته وجلابيته وتقمص أوروبا. وأنا خلعت ذاتي في فراغي القاحل ورحلت أخرج وحسب. لقد بات كل شيء واضحاً: أنا امرأة سكنتها الصحراء وصار لحمها رملاً.

ذات أصيل وضعت عبائتي فوق لحمي ونقابي فوق وجهي. ركبت المرسيلس 600 إلى مجمع الصالحين. مرأبها هناك. دخلت في المريدان. لبست نقاب الإخفاء. خرجت من الفندق. بالصدفة رأيت سيارة تاكسي تنتظر. فتحت بابها ودخلت. أقبل السائق ودخل. مشى بالسيارة الهوينى. نزع نقاب الإخفاء. لم يندهش السائق لرؤيتي. ابتسم وقال: "كأنك من عصر شهرزاد ولست من عصر النفط. كأنك كنت لابسة طاقية الإخفاء." قلت: "لم تندهش!" اندهش: "أندهش بعد هذه الحرب؟"

مشى بالسيارة الهوينى. نظر كل منا إلى الفضاء. خمس دقائق أو أكثر. والموسيقى تذكر الخاطر ببلاد واق الواق، بالأصوات التي كان يتهوفن يسمعها وهو أصم. فجأة أحسستني وقعت في شرك. فالسيارة لم تكن تاكسي، والسائق لم يكن سائقاً. وهو لم يسألني ولم ينظر إلي. فرحت.

خرجت السيارة من المدينة إلى شارع المستقبل العربي. وخمنت أنها ستمضي بنا إلى شاطئ السيل.

أردت أن أبتدر معه حديثاً غير أنني وجدت اللغة خنزيراً داجناً. استدردت يساراً فقابلته. وبدل اللغة فككت أربطة عباءتي وكشفت له عن

حسدي. نظر إلي بشغف مستطير وابتسامة هادئة. قال: "ليت شهرزاد لم تمت، لكي تحكي قصة عن امرأة هتكت الأستار عن المستحيل."

قلت: "أين قرأت أن شهرزاد ماتت؟"
قال: "لم أقرأ. لكن هذه سمة الطبيعة. لم يعد الناس يعيشون مئات السنين."

قلت: "الناس لا تموت إلا إذا مات تاريخها. ما قولك في الحجاج بن يوسف؟"

نظر إلي بارتياح مؤدب وابتسامة ودودة: "الحجاج مات عام 714 ميلادية."

قلت: "وشهريار؟ الملك الذي صار أميراً للمطوعين عند الخليفة."
ابتسم كمن سمع نكتة وامتنع عن الضحك تأدياً. قال: "لولا أننا في القرن العشرين لقلت أنت شهرزاد."

نزعرت نقاب العفة وأفلت شعري وطرحت عباءتي. قلت: "انظر إلي وتغن في وجهي."

نظرة خاطفة فقط، وبعدها اضطرب: "الخالق الناطق! تقصدين أنت شهرزاد فعلاً؟ صدقتي أنا مسحور ولكن ليس إلى درجة تصديق قيامة الموتى. لم يقم أحد إلا السيد المسيح."

قلت: "أنا لم أمت لأقوم، أنا لم أمت! صمت وحسب. ما عدم تسمعون قصصي فظنتموني مت. لأن قصصي هي حياتي. لو ظل شهريار مستيقظاً لظللت أحكي!"

ابتسم. كان واضحاً أنه سعيد بالفكرة، على الأقل. قال: "الحقيقة لا يبدو أنك من أهل هذا الزمان. طيب، ما رأيك في تجربة صغيرة؟ أنا أكتب رواية عن الحرب. ما رأيك أن تحكي لي..."

قاطعته بقنوط حائق: "الحرب الحرب! أنا لأعرف الحروب ولا قصصها. ولا أحب الحرب، ولا السياسة. وخير لك أن تكتب عن تحولات الروح في هذا الزمان وعن الخائبات الشقية لعلاقات الناس

ونوازعهم الحيوانية في عصر البترولوجيا وعن اليأس والاندحار وموت المغامرة وسندباد..."

هذه المرة هو قاطعتني، ولكن بنظرة طائفة سعيدة: "كفى كفى! أنت فعلاً شهرزاد. لكن هذا لا يصدق! كل هذه القرون وأنت حية بيننا!"
قلت: "أنت لست من هذه الديرة."

قال: "صحيح. جئت لأكتب رواية عن... البترولوجيا، كما سميتها أنت، وما دمرته من أرواحنا... وموت المغامرة! وهذا هو البيت الذي أعيش فيه. هناك عند الخليج الصغير. هلمي إلي. واكتبي ما تشائين. من جهتي، أنا لن أنطفئ على جسدي. سأنطفئ فقط على قصتك، لأنني سأضمنها روايتي. هل هناك خط في هذه الرمال نسلكه ونجرب بأرواحنا؟"
لففت عباءتي علي. قلت: "أنا لن أكتب عن الحرب. سأكتب عن الفرح. والحب والجمال والفن. وبدون نهاية سعيدة هذه المرة، لأنني بصراحة لا أرى نهاية سعيدة لكم مثل تلك التي كنت أحتم بها حكاياتي إلا بنهاية الذهب الأسود. جاءكم النفط فجاءكم هادم اللذات ومفرق الجماعات."

قال: "عجيب. مؤكد أنك شهرزاد. لكن أحداً لن يصدق."

وكانت الدهشة ترسخ في وجهه بقوة اليقين.

قلت: "وأنت، ما اسمك؟"

قال: "مسعود."

نظرت إليه والانبهار يحتاجني. هتفت: "إن أحداً لن يصدق."

٥ . عيسى بن هشام في بتروأرض الأعراب

نفيطية. بلاد الرمال والسيارات والمصارف ومكيفات الهواء والروؤوس المثلثة. قال د. ربيع أحمد: "نحن شعب أنشأه الإنكليز!!" قال: "بضعة آلاف تلملموا من عشائر الصحراء، رسم إنكليزي حولهم خطأ بقلم رصاص. وقال: كونوا نفيطية جيم، يتكلم المثقفون عن صدمة الحداثة؛ أنا أتكلم عن صدمة القدام: عى بدو زادهم النفط بدابة". وأنا منذ ألف عام مسكون بهدف واحد: أن أثبت لخالقي بديع الزمان أن بوسع الأدباء رفض التكدي تماماً، دون أن تنتهك أقيمتهم. لأجل هذا قبلت كل دعوة وجهت إلي في نفيطية. وكانت الدعوات أكثر مما يمكن قبولها. أردت أن أعرف كيف يعيش هؤلاء، كيف يتعاملون. تلك الهواتف: الفرح والمحبة والترحاب والتمجيد وأجمل التمنيات. لغة موحدة والتفاصيل هي نفسها. أسعدهم أن يقدموا أسماءهم، وأرقام هواتفهم. أسعدهم أكثر أن أقبل دعواتهم إلى واحد من ألفي مطعم تترصع بها نفيطية: حيث تدار الوسكي في أقذاح الشاي والكولا البريئة، وتداول الأحاديث حول تأثير النفط في الحياة العربية، ومباريات كرة القدم، وإبداعات التكنولوجيا، والمعجزة اليابانية.

ثم د. سالم يرسل لي من المجلس الأعلى للثقافة كتاباً للتحكيم، وعلى الهاتف يقول: أنا واحد من تلاميذك. د. مناف يوجه من المجلس الأعلى للنخيط دعوة لإلقاء محاضرة بعنوان: حاجة الإنسان العربي للثقافة والفنون. د. فهد يطلب باسم المجلس الأعلى للطفولة العربية "حديثاً مكتوباً" عن أثر المقامة في تربية الطفل العربي. د. راشد يرجو باسم المجلس الأعلى للصحافة إقامة ندوة عن معالم الحداثة في الأدب العربي. الدكتور العميد يطلب محاضرة عن تاريخ الصهيونية. د. حنفوط يلح على مشاركتي في ندوة المجلس الأعلى للإعلام عن التحرير الثالث لثالث الحرميين الشريفين. الأستاذة الدكتورة شيماء تعتبر حلولي في كلية الآداب بركة ثقافية. و د. ربيع أحمد يبحث طوال أسبوعين إلى أن يلتقيني في حفل استقبال مدير الجامعة للأساتذة الجدد. يعانقني مشى وثلاث على الطريقة الأعراية.

أغاطني في هذا الأوج من الحفاوة غيرة محمد عربي محمد مني. عرفت عربي أول يوم دخلت فيه القسم. وخلال ثلاثة أيام كان سعيداً بي سعادة جعلته يدعوني إلى مطعم الجامعة، فيدفع ثلاثة دولارات ثمناً لغدائي.

غير أنني، وفي نهاية الأسبوع الثاني، وقفت في مكتب السكرتيرة آمال عاجزا عن اعتقال دمعي قهر أفلتنا من عيني.. كانت قد قالت لي: "لازم تروح رئاسة الجامعة يا دكتور". نظرت إليها شبه مذهول: "أنا الآن واصل من رئاسة الجامعة!" قالت بمواساة: "لازم تروح لحاجة ثانية." وضعت رؤوس أصابعها على كتفي، هي المرأة المحجبة، ومدت يدها الأخرى مفتاح سيارتها: "ضروري تروح يا دكتور"، هتفت بصوتها المؤمن الأنيس.

قلت: "ليس لازماً أن يعطيني رئيس القسم نشره بما يجب أن أعمله؟ يتركني ثلاثة أسابيع أنخط في عمل ما يمكن عمله بثلاثة أيام! ألف مكان ومكان علي أن أقصده وأنا لا أعرف أن علي أن أقصده ولا أين!"

عصفت هي على شفتها، وجاست نظرتها حولها. من لا مكان نبق عربي وسحني من يدي إلى ركن آخر. انشحن بؤبؤاه وملاحه بالذعر، وكذلك قبضته الغليظة الطاحنة التي هرسست أصابعي: "كيف تجد التدريس؟ رائعاً، ما؟" نبر بصوت عال. ورجعتي نظرة متواطئة منه أن أصمت تماماً عن حديث رئيس القسم.

أحسست أن حربي مهددة.

بوسع أي كاتب أن يصف القسم. ولكن ليس بوسعه التقاط أسرار العنكبوتية. ذلك النوع من الوحشة الخرساء، الشبيهة بتكنم متواطئ على فعل شائن... ثم الهبصة والريغان اللذان يبتقان فجأة من هذا الرواق أو ذاك، فكان الموتى قاموا من قبورهم، عندما يلتقي لقيف من الدكاترة السعداء ويتبادلون التحيات الرغيدة. وجوههم طيبة. يثيرون مسائل جدية ومشاريع كبرى لتطوير التعليم والبحث العلمي. يتوجون الإشارة بالتفاؤل والثقة بـ "إلى اللقاء." ثم الانفجار الأخرس لكل ابتسامة وحركة، وتحللها في ماء الصمت.

رأيت البواكير في أول اجتماع لمجلس القسم. بعد دقائق من بدء الاجتماع - الذي تأخر نصف ساعة على عادة بني عرب، فشجنني بالاشتمزاز - دخل إلى القاعة صوت المؤذن المنبعث من مسجد الكلية. نهض محمد سامي محمد، رئيس القسم. نهض معه ثلاثة آخرون. نظرت إلى ما يجري كأن المكان لم يعد قاعة اجتماعات وإنما صار مسرحاً. تتم محمد سامي: "يقدر ما يؤسفني ضيقكم لقطع الاجتماع، يسوؤني أن تفوتني الصلاة لله في بيت الله"، فالها بالانكليزية وخرج.

التقط محمد عربي محمد من يدي من تحت الطاولة، وطحنها بقبضته الغليظة التي لا ترحم. كنت موشكاً على الصراخ أن الله لن يسوءه تأخير الصلاة وعقد الاجتماع، فوجدتني أصرخ من ألم يدي. قبعيت في كرسي والغيظ المنضغط بمنعني عن الفهم. أليس لدى أربعين دكتوراً ودكتورة شريفة نوري...؟

باستثناء رئيس القسم لم يذهب أحد إلى الجامع. ولم يغادر أحد. كان الاجتماع لم يبدأ بعد. وخلال ثوان نبقت أحاديث ثنائية وثلاثية، وأثارت مسائل جدية ومشاريع كبرى لتطوير التعليم والبحث العلمي. ذلك المساء قال عربي لي: "الآن افتح لك حساباً في بيت المال الإسلامي، لتحول راتبك الجامعي إليه."

كنا نغشي على الشارع المحاذي لخط الشاطئ. ألف شجرة وستون فيلاً، ومدرسة ثانوية صارت فيما بعد كلية الآداب. هتفت: "بيت المال الإسلامي يا للإسم الرائع! أنا أشم رائحة عمر بن الخطاب. لسوف أكتب قريبا مقامي الإسلامية. بيت مال إسلامي توضع فيه البرودولارات!"

نبر عربي: "طوّل بالك. أنت رحت بعيداً."

قلت: "وتقوم المشاريع التنموية، وبيوت العلم، والتكنولوجيا، والصحة المجانية..."

نبر عربي: "طوّل بالك! طوّل بالك!"

استمر يرشني بأنصاف عبارات عن بيت التمويل الإسلامي. واضطرت إلى فتح فمي أنا الآخر: "خلاصة القول، إذا وضعت دولاراتي في بيت المال حصلت فقط على نصف ما أربحه من البنوك العادية. وإذا أخذت منه قرضاً، دفعت ضعف ما أدفعه للبنوك العادية. وبيت المال الإسلامي يسمي ذلك مراجعة بدل أن يسميه ربا ونهباً. نحن فعلاً شعب تدوخه اللغة."

"لكن أنت تحصل على ثواب ورضوان من الله! وفوق هذا سيقول الجميع إنك نعم المسلم! وخاصة في القسم."

أحسست أن حربي مهددة. وأني إذا أصررت عليها، صرت ناشزاً ومثيراً للشبهات: هل أبحث عن تحالفات؟ هل أنا ساخط على رئيس القسم؟ هل أنا شيوعي؟ هل أنا من جماعة الأمر والنهي؟ لماذا أسأل

أسئلة؟ لماذا أدلي بآراء؟ لماذا أتخذ مواقف قاطعة؟ كيف يمكن أن يثق أحد بي وأنا كاتب؟

قلت لنفسي: يجب أن أكون حكيما وأحافظ على أفضل فرصة عمل حصلت عليها في حياتي. وطرت إلى المطار لاستقبال عائلتي القادمة. هناك تبادلنا عنقا متأنيا وقبلا باردة، فالمطار مكان علي لا يسمح بابتذالات عائلية.

لم أطق صبرا. ما إن حللنا في شقتنا الجامعية حتى رحت أشكو لديازاد ضيق روحي وقلق خواطري. لكن يسرى وياسر أبادا تلك النجوى التي احتجت إليها مع أمهما. لم يغرقا فقط في الهدايا التي ملأت بها الصالون، وإنما طغى صراخهما وهياجهما على كل شيء آخر. ثم انضمت إليهما الأم التي لم تكن أقل طفولة، ولا أقل فرحا بهداياها. واختتم الثلاثة احتفالهم ذلك المساء بأن أغاروا على جيوبي، ونبشوا أوراق سيدنا الدولار منها. هذه المرة لم تكن ورقة واحدة ما أمطرته السماء في الصالون، بل عشرات.

مع نهاية الشهر الأول لم يعد أحد يدعوني إلى حديث أو ندوة، ناهيك بالويسكي المحببة والأطعمة الهارونية. ومنذ ذلك الحين إلى أن عادت نفيطية إلى القرن الثامن، لم تأتني دعوة من أي نوع، لم أكلف بمراجعة كتاب، ولم أشارك في ندوة صحفية. كان واضحا أن مثقفي نفيطية، الذين أقسمت يوما أنهم من الوزن الثقيل، قد أصيبوا بانحلال الذاكرة.

قال د. ربيع أحمد: "دعوك إلى مجالسهم لغرض واحد. أن يتبجح كل أعرابي أمام الأعراب بأنه جلس مع عيسى بن هشام: الاسم، لا الشخص. تم لكل واحد منهم ما أراد. الآن، أنت مجرد أجير. سيحتقرونك كل يوم أكثر من اليوم السابق. لأنهم يدفعون ثمنك".

وقال عربي: "وأنا ما لي وما لهم؟ أنا هنا لغرض وحيد واحد: أن أعود لولدي برأس مال صغير يؤمن مستقبلهم. يريدون تنازلات؟ ليأخذوها. طظ. هم يحتقرونني؛ وأنا أحتقرهم أكثر. أنا أبتسم عندما يجب أن أبصق.

أقبل عندما يجب أن أحتج. أمدح عندما يجب أن أشتم. أتلمّظ عندما يجب أن أتقيأ. هؤلاء ليسوا أهلا للمواقف المبدئية. وأنا فاوست العربي الذي باع روحه للبرودولار.

قلت: "أنت سندباد معاصر."

هزهز رأسه وجثته الضخمة متمارحا مستفشرا: "لكني أحسدك. بعد أربعة أشهر ونصف تغادر هذا الجحيم الذي نزلت فيه أرواحنا." نظرت إلى عربي محمدين متحيرا: "أنا مدعو إلى هنا لمدة سنة!" هز رأسه بنفي قاطع: "أربعة أشهر ونصف. ولكن لا تدع هذا عن لساني."

"أنت مجنون! معي برقية من العميد تقول إنني مدعو أستاذا زائرا لمدة سنة."

"محمد سامي والأستاذة الدكتورة غيروها. لكن لا تدع هذا عن لساني."

الأستاذة الدكتورة. يحرص عربي محمدين على أن يتفادى حتى اللقاء العابر بها. "أنا عندي لوثة ابن الرومي، أخي عيسى. يتنصص حظي إذا شفت منظرا قبيحا." كان قد عاد من عند طبيب القلب نصف مطمئن إلى أنه لن يصاب بسكتة قلبية ذلك الشهر. وقال إن الاطمئنان سيصير كاملا يوم يتخلى عن خمسة وعشرين كيلو من وزنه الحبيب. وأعلن أن مئة الكيلو التي تحملها فقراته وعظام رجليه لن تقبل قط أن تمنّ على الأستاذة الدكتورة بضغطة مليئة واحدة.

وفجأة الأستاذة الدكتورة. وجها لوجه. مزيج مختل لا يصدق من الحسن والبشاعة. لكن الذعر الأولي من رؤيتها يدحر الغبطة اللاحقة.

انحنى عربي أمامها ومط رقبتة الخنزيرية. مد يده؛ وأكاد أقول: مد لسانه، مثل من يهم بشمشمه ولي من أولياء الله. "كيفك يا مولاتي؟" سألها بلهفة ورهبة وحنان. وكيف رضاها عليه؟ وماذا تدع في هذه الأيام

من أبحاث؟ ومتى يمكنه التشرف بخدمتها مع صديقه د. عيسى بن هشام؟
وأين نريده أن يقابل لأجلها؟ ولماذا لا تزور القسم؟

أتذكر الآن صورة قامته المتهزهزة - كتلة من الشحم واللحم الرماديين. وضحكته المساسة بعد ذهابها، الشبيهة بصفعة ضبع. وفمه بجأحيء يتهنئ علي حظي السعيد: "قالت لك: ومن لا يسمع بعيسى بن هشام! يعني خلص! أستاذ زائر لمدة سنة. وربما عقد عمل بعده. بكرة صباحا، اطلب مقابلتها. اضرب حديدًا حاميًا..."

قلت: "مؤهلاتي تكفيني أخي عربي. لماذا الراسطة؟ أنا عندي عشرون كتابا، ومئة مقالة، غير مقاماتي."

"مؤهلاتك بظط!" (نشأت كلمته الأخيرة من انفجار الهواء بين شفتيه). أنساني اعتكار وجهه وقلقه ضيقي من خسة تعامله مع الأستاذة الدكتورة. وسريلتي عيناه بأخوة شجية صافية، فجردتاني من غمضي. قال: "يا صديقي وضعك صعب. سامي لن يقبلك في القسم. أنت تهديد لمركزه. أنت تهديد للجميع."

قال عربي إن سامي هو من صبر الأستاذة أستاذة. "ولكن لا تدع هذا عن لساني." خلال السنوات الأولى من عمله في القسم وطد نفسه عبر هذه التجارة: يكتب بحوثا لهؤلاء الأعراب، يترقون بها إلى مراتب الأستاذة. ويعمل لأجل نشرها في مجلات جامعية يعرف هيئات تحريرها. ثم اكتشف لسعادته البالغة - أن هناك جماعة تأمر بالمعروف وتنهى عن المنكر تمارس هذا العمل الخيري في الجامعة كلها. فهذه التجارة رابحة تماما بين أثرياء النفط وأثرياء العلم. انضم إلى الجماعة. ومنذ ذلك الحين لم يغيب عن صلاة واحدة في المسجد. "سامي خليفة في القسم! الويل لمن يصطدم معه. لكن، لا ترو هذا عن لساني. عدني."

قسم المتكلمين والمتكلمات: طلال ضد ناصر، وناصر ضد جواد، وجواد ضد بلقيس، وبلقيس ضد نوافط، ونوافط ضد إلهام، وإلهام ضد

سبيكة، وسبيكة ضد المهدي، والمهدي ضد نطفانة، ونطفانة ضد نايف، ونايف ضد سامي، وسامي ضد الجميع... وكل ضد كل.

"أقول لك سنة، يعني سنة"، هتف بوجهي د. حماد. "هذه وساعات هذا القدر محمد سامي. من وراء ظهري، الكلب، يغير قرار مجلس كلية. ولكن... من مصلحتك أن لا تضيع هذا عن لساني."

لم أستطع يوما ذلك الليل. انسلت من جانب دنيازاد، وخرجت أتمشي على الشارع البحري. لم تكن لمة رائحة. فقط لذعة برد خفيفة منعشة. وأشجار السدر والكينا. وتلك الفيالات المبوكة بالشجر. فأضواء الكهرياء المنثورة مع امتداد البحر.

سمعت صوتا في الفضاء قبل أن أرى وجهاً. التفت وإذا أبو الفتح الاسكندري يدور بحركة إهليلجية رعناء مغيطة. تملكني دهر من العجب. لكن صوته لم يهمني:

أنا من ذوى الاسكندرية من نعمة فيهم زكية
سفل الزمان وأهله فقصدت فضل النقطوية
صرخت به: "ويحك، رميتني في هذه البلاد، وجعلتني عبدا لمن هم أسوأ من بديع الزمان!"

فأخذ يترنم ويرفر فرحولي:

ويحك هذا الزمان زور فلا يغتر بك الفـرور
لا تلغزم حالة ولكن در بالليالي كما تدور
وتابع تحويمه حولي إلى أن قال: "تلقف أخباري من تلفزيون نفطية أيها النصب التذكاري". ثم طار في الفضاء.

وقفت في سكون الفجر وصمت الطبيعة مبدد الخاطر. مذ وطئت قدماي هذه الديرة وأنا خائف من الناس، وخائف على لقمتي. سمعت

مجهر الصوت يعلن قيام الصلاة. ماذا لو صليت صلاة الجماعة وكسبت حسناتها المضاعفة !

كانوا كلهم هناك. أو هكذا خيل إلي. محمد سامي محمددين ومحمد عربي محمددين و محمد مختار محمددين ... جنباً إلى جنب في حالة خشوع مطلق وأخوة سامية .

لم أجدني قادراً على المشاركة . أنا رجل لا يطبق غير الحق والحقيقة. تخليت عن الثواب المضاعف، وتسليت إلى زاوية عتماء فصليت وحدي. ثم أسندت ظهري إلى الجدار. عبر تهويمات النوم، سرحت عينا في المكان الذي خلا تماماً بعد أداء الصلاة، وبانت وحشته.

قال د. ربيع أحمد: "عندما كنت فتى كنت أقول لنفسى: إما أنا وإما عالم الأخطاء هذا. لذلك فحُتت قبلة موقوتة في سيارة ولي العهد، وجهزت قبلة ثانية لسيارة الخليفة. وقنابل كثيرة لكل ورثة الميجر فكس في هذه الصحراء، الذين صنعوا دولاً وكيانات سياسية غصبا عن الطبيعة، بدل أن يتركونا نصنع وطناً موحداً. فما كان من الخليفة إلا أن أرسلني إلى الولايات المتحدة لأتخصص في الفلسفة. ومع حصولي على الدكتوراه، غدوت مقتنعا بأنه يحق للخليفة أن يتحاور معي ويدلي بأرائه، دون أن أرد عليه بالقنابل. ولكن صدقني مستحيل. مستحيل أن تعيش وأنت في القرن العشرين مع هذه الخلطة العجيبة من الجاهلية، والقرن العاشر، وعصور الممالك، والنظام القبلي العائلي، في كيان سياسي لديه جامعة وتلفزيون وبرلمان."

وقالت دنيازاد: "وطّد صداقتك مع الدكتور ربيع. سيكون له شأن في المستقبل."

قلت: "نشكر الله أنها موطدة قبل أن تنطقي كلامك الانتهازي هذا."

قالت: "رجاء يا عيسى ! أولويات الحياة هي الأطفال .. وأنا. الاعتبار الوحيدة التي لها قيمة: حياتنا وعيشنا. شف أختي شهرزاد

وحالتها الآن. معقول يا عيسى أن تكون الأسئلة أهم عندك من ياسر ويسرى ودنيازاد؟"

صدر سؤالها الأخير بنبرة. وأعقبته هزة رأس صغيرة جعلت شعرها الخرنوبي السيلال يتمرجح حول كتفيها المدورين وجيدها الشامخ. أحسستني بركة ماء انفتحت قنواتها في كل اتجاه .

"تشرب قهوة جديدة؟" سألتني. فهمت أنها تعد العدة "لمبادرة" جديدة. قلت: "المغلاة مليئة، ما تزال. حاذري يا مدام. نحن هنا لنجمع مالا للأولاد، لا لنبدده."

أنصت بلا نبسة إلى محاضرتي التي استفاضت عن مكانة الاقتصاد (بمعنى التوفير) في الحياة العائلية، وعن التضاد الجدلي بين الغنى والانسانية: يزيد هذا فتتقص تلك .

وإذ توقفت أخيراً، موقنا أنني وضعت جميع النقاط (والحركات) على جميع الحروف، ابتسمت هي وزادت لي من القهوة. "تفضل"، قالت وهي تعيد الفتجان، لا إلى مكانه بل إلى يدي .

تفضلت. حسوت حسوتين، هاننا باستراحة المحارب. قالت: "جارتنا هيام، اشترى لها زوجها الدكتور هيمان بي إم دبليو بعشرين ألف دولار. وسجلها باسمها". وأشعلت سيجارة ثانية بلا اكتراث .

قلت: "واضح أن هيمانك هذا هيمان."

تابعت: "وبالتقسيم المريح. من بيت المال الإسلامي. سبعمئة دولار بس، في الشهر، لأربع سنوات. وأنت، ألسنت هيماننا؟"

قلت: "أين الأولاد؟"

تناولت فنجانها وأجابت بلا اكتراث: "طلعوا يشتروا حاجيات صغيرة."

أخذت شهيقاً عميقاً طلباً للصبر: "حاجيات حاجيات ! أين الأولاد؟ خرجوا يشتروا حاجيات ! هل بقيت لعبة في الجمعية لم يشتروها؟ هل بقي قضيب شو كولاته؟ أو نوع جبنه؟"

لعلمت دياراد ركني بظاهر أصابعها: "خلهم بفرحوا يا رجل. قليلة كانت معاناتهم في لماذا؟"

انفتح باب الشقة بالدفاع هائلة ودخل ياسر ويسرى كزوجتين منملتين. لقد اشترى كل ما يمكن لحرمانهما أن يتخيل أو يستوعب، وهما الآن بحملان سفنهما الفضائية. وفي البهو (٦٤ م) أسقطا عنهما برميليهما، وجعلا برقصان كسعدانين أمازونيين.

لا أسماء عدي لأربعين مادة وثيف، استلقت بين أقدامهما كالأضاحي. أستطيع فقط أن أتكلم عن الذهول الدينامي الذي زرع في بدني ورأسي. فعلى الفور أمرتهما بأن يحمل كل شيء إلى غرفة الخدمة.

نظر الشقيان إلى أمهما طلبا للنجدة. وبالطبع لم تكن دنيا زاد بالزوجة التي تكسر كلمة زوجها كرمي لرغبة ولديها. أسرعت تحمل بعض القطع وتقول: "يا الله! سمعوا كلمة البابا."

تلاشت الزوجة. تحولت المشتريات إلى مجرد حث هامة. انقلبت العيون السعيدة إلى فوهات بكاء. وغمغت يسرى: "أصلا هذه الجمعية بانحة ولا شيء فيها."

استمر النوتر الصامت قراءة أسبوع. وكنت مصرا أن لا تقع أسرتي الصغيرة فريسة للمجتمع الاستهلاكي. ثم حدث ما أكد صواب موقفي وجوهريته.

إليكم ما كان يديع الزمان سيمسها "المقامة الكندية". إليكم قصة تشارلز كامبل من كندا، الذي نامت ترقيته في أروقة الكلية أربع سنوات، بعد الموافقة عليها من المحكمين الخارجيين.. الذي قادته أمانته وسوء طالعته إلى أن يطلع طلابه في (الأدب المقارن) على المواقف المتناقضة للمستشرقين إزاء الإسلام.

قل يومين من نهاية تشرين الثاني، تلقي تشارلز كامبل رسالة شكر وداعية من الأستاذ الدكتور المدير. إن رسائل الشكر هذه التي يوجهها مدم الجامعة إلى من تنهى عقود عملهم، أقيح وأفدح ما ابتكره البشر من

وسائل التكريم. فتشارلز لم يكن ليحصل في كندا على نصف راتبه هنا - إذا حصل هناك على عمل.

أقفر قسم اللاعين واللاغييات المتكلمين والمتكلمات من أساتذته أسبوعا. لم يلتق أحد بأحد هناك، سوى تشارلز وأنا. سبعة وثلاثون سنديادا وسندبادا، لم يجنوا مناسبة لزيارة مكاتيبهم طوال أسبوع. كانت محبة تشارلز إنذاراً مرغبا لكل منهم بإنهاء عقده. لقد عرف سامي كيف يقض مضاجعهم.

قال عربي: "صحبك لتشارلز ستطلب عليك جماعة الأمر والنهي والأصوليين. لا تعطهم فرصة لاتهامك بالإلحاد. ولا تنس هياج العالم الإسلامي الآن ضد الملحد سلمان رشدي. أول الأشياء أولا، أخي عيسى. وفوفك مع تشارلز، سيعطي فرصة هائلة لسامي لينهي عقدك."

كان تشارلز طويل القامة، نحول اللسان، هاديء الحياء. قبل أسبوعين من رسالة "الشكر"، أسمعنا دردشة عن آخر المدارس النقدية: ما بعد الحداثة، ما بعد البنيوية، التفكيكية. وفجأة، وينقلة مروعة من المعقول إلى اللامعقول، وضعنا سامي أمام سؤال مستحيل: هل نحن مع تشارلز أم مع الإسلام؟

قلست لدنيا زاد: "تشارلز هو الأستاذ الحقيقي الوحيد في القسم، والوحيد الذي يصلح لرئاسته."

أشفقت علي من غضبي وغممت: "رح أنت والدكتور عربي، العبوا شوطين بالطاولة، وفشوا خلقكم واحدكم للثاني."

قال عربي: "كان يجب أن تفهم أنك منذ وطئت قدمك إسفلت هذه البلاد بعث عقلك وموافقك للبرودولار. لا تعمل نفسك دون كيشوت. لا تدع لاجتماع، ولا تطلب مقابلة المدير، ولا تنفوه! أنت بيتك من زجاج."

نظرت إليه باستغلاق تام: "هذه البلاد بحاجة إلى الحجاج بن يوسف، لا إلى عيسى بن هشام."

تمتم عربي بثقة غريبة: "سيأتيهم الحجاج بن يوسف".
دمدمت بسخرية: "وعلى هيئة جني يشق جدران المساجد".

هز رأسه بنفي قاطع، ثم بتوكيد عصبي: "أنت لا تفهم. دع الرزنامة جانبا. مدير الجامعة نفسه حاز على الدكتوراه وفر بها عائدا إلى القرن الثامن. كلهم هكذا: يهبشون حاجاتهم من القرن العشرين ثم يعودون ركضا إلى القرن الثامن. إذا كان هذا الجاهل رئيس جامعة في القرن العشرين، فكيف لا يظهر الحجاج ليؤدبهم؟ سيأتيهم الحجاج، وسيذلهم. ولكن لا تدع هذا عن لساني".

يوم دخلت المكتبة لأول مرة سرى بي فرح غريب، ومتواطىء أيضا: إذا كان لا بد من السكوت عن قصة تشارلز وقصص كثيرة غيرها، فعلى الأقل أدخل المكتبة، حيث لا سكوت عن شائنة، ولا جهد إلا العلم النبيل. سأشرع في بحث ما بالإنكليزية. ألم يقل عربي إنهم لن يعترفوا بأستاذي ما لم أكتب بحوثا بالإنكليزية؟

المكتبة. رواق بين رفوف كتب. في أوله وآخره فناء إهليلجيان، رفوف كتبهما صفت كأضلاع دائرة حول مركز تتوسطه طاولات الشغل. في الفناء الثاني رأيت جملا ذا سنام واحد، مرتخي الأشداق، يعلك، يعلك. نظرت حولي وإلى جسدي. نظرت إلى الفناء: هناك جمل، ذو سنام واحد، يعلك، يعلك، ولا يتحرك منه سوى مشافره. وهناك دكاترة وطلاب يشتغلون.

عدت أدراجي نصف مهرول. عبرت الرواق إلى الفناء الأول. موظفو المكتبة. شغيلتها. الطلاب. صناديق البطاقات بحسب المؤلف وبحسب الموضوعات. مسند الجرائد. جريدة الغارديان. رفوف الكتب.

استدرت عائدا إلى الفناء الثاني. لم يتغير المشهد. الجمل هناك. وأنا لست نائما. والجمل يطم رقبته. يتناول بمشفره كتابا. أغمضت عيني برهة. قرأت آية الكرسي. فتحتهما. من انتفاخ حنك الجمل فهمت أن

الكتاب قد صار في الداخل. لعاب غدده يتغلغل الآن في أوراقه ومعانيه. لعله شيكسبير. أو لعله فرويد. أو ربما ابن خلدون نفسه، أو امرؤ القيس. انشق أعلى الجدار. وبرزت منه يد معدنية فضية تحمل كتابا. لعله شيكسبير أو ابن رشد. وضعت اليد الكتاب في الفجوة التي خلفها شيكسبير وراءه.

لم يكن في سيماء الأساتذة والطلاب أي أثر للامعقول. هل رأوا الجمل؟ هل لم يروه؟ هل هو روبرت؟

درت على عقبي وهرولت مبلبل العقل إلى شفتي.

لم يكن اندهاش دنيا زاد أقل من اندهاشي. "الجن حقيقة. موجودون. وهذا مثبت في القرآن الكريم"، غمغمت بحكمة تحليلية، "أما أن يلبس جني جسم جمل، فهذا ما لم نسمع به من قبل!" لم تكن استحالة هذا التلبس ما أثارها، وإنما الانحطاط الذي فيه: "جني يتشرشح ويسكن جملا!"

قلت: "لعله جمل يريد أن يكون سفينة الثقافة بدلا من سفينة الصحراء".

قالت: "أسأل أمين المكتبة، هل هو جمل جمل، أو جني ركب جملا؟" قلت: "مستحيل. لو هو جمل جمل سيعتبر سؤالك تدخلا وقحا. ولو هو خيلة أو جني، سأعتبر كافرا. نحن في غنى عن مشاكل سلمان رشدي". وتمتمت هي برخاوة: "على رأيك. نحن اتفقنا أن لا نتدخل في ما لا يعنيننا."

انتبهت إلى صمت البيت وسكون مساحاته. داخلني الارتياح. سألت دنيا زاد بنبرة تهديد: "أين هؤلاء السعادين؟" فأشار وجهها بفتور قبل أن يشير لسانها: "نزلوا يلعبوا في الجنينة."

قلت بالنبرة ذاتها: "في الجنينة أم في الجمعية؟"

هزت رأسها بغفران: "جمعية، جمعية! حرام عليك."

لم يتح لي وقت لتذكير دنيا زاد بأفات الحياة الاستهلاكية، وضاعت عليها حكمتي، إذ انفتح الباب بقوة داحمة ودخلت منه أصوات يسرى

وياسر السعيدة المتقاطعة المتنابرة. مع اقترابهما ألقى عيناى القبض على دنيازاد ترقباً وارتياباً. وفعلاً عندما برز الطفلان في أول الصالون وشاهداني تحولا في التو واللحظة إلى حجرين. سقطت المشتريات من حضن ياسر، ثم من حضن أخته. وفغر فمهما في انتظار مستسلم للقصاص الذي ترقباه مني. غمغمت دنيازاد: "عيسى، لا تعمل للولدين شيئاً. ليس ذنبهما أن أطفال المساكن كلهم يشترتون، وأكثر منهم بعشر مرات." غمغمت أنا الآخر: "وأنت سعيدة بإصابتهم بهذه العدوى." "لا. لكن لا أحد يمكنه أن يقاوم هذا التيار." قلت: "سأريك أن هناك من يقاومه." هجمت على مشتريات الولدين. في ثوان حطمتها وأتلفتها ومزقتها. ونظرت إليهما فعرفت أنني حطمت قلوبهما الصغيرين أيضاً. قلت: "اسمعوني. أنا أفضل الموت جوعاً، على أن تصيبكم آفة الاستهلاك والبطر." أمضى ياسر ذلك المساء في غرفته، ويسرى في غرفتها، ودنيازاد في غرفتنا. وبقيت وحيدا في الصالون أقرأ بحوثاً ومراجع. عندما رأيت الجمل في اليوم التالي، اقتربت منه اقتراباً خطيراً. شممت رائحة طيبة تنبعث منه. رمقت الأساتذة والطلاب بحثاً عن رد فعل يصدر عنهم. لم أظفر بغير القليل المألوف من النظرات الحياضية الخاملة. ورأيت مشافره المعافاة تلتقم كتاباً عنوانه (البنوية). ورأيت الذراع المعدنية تنشق من أعلى الجدار حاملة نسخة بديلة، فتضعها في فراغ الرف ثم تختفي داخل الجدار. رياه! كم إن التكنولوجيا في خدمة الجمال! اقتربت منه واقتربت حتى أوشكت المسافة أن تنتفي بيننا. لكنني لم أجرو على لمسه، ولا على الدخول فيه - بالطبع. لم أظفر بغير تلك الرائحة النافحة. سوى أنني تلمست في الضحى التالي المظروف الناعم الأملس، وأدخلت أصابعي فيه. تمنعت سماءه الزرقاء.

كان إشعاراً من البنك بتجليات سيدنا الدولار. فحتى يوم ميلاد سيدنا المسيح كان قد تراكم في حسابي مبلغ لا يمكن الإعلان عنه. في ذلك اليوم القدوس، تدوكر عيسى بن هشام. أستطيع أن أصف نجماً وسماء وفلكاً.. أن أصف مشاعر امرأة تلد.. ولكن ليس سكرات الدهول والارتجاف والغرابة، وأنا أقرأ على الورقة الشفقية أن راتبي كل شهر هو ثلاثة آلاف دولار. عدت إلى الشقة وأنا أرتجف. اندسست في الفراش وكلي اهتزاز ورعشات. قلت لدنيازاد: "دثريني بكل ما عندنا من بطانيات ودثارات." بعد إنصات صامت وصبور، هزت رأسها باشفاق ونفرة: "بكرة تتعود. وتصير ترى المبلغ صغيراً. لأنه فعلاً صغير بالنسبة لما يستحقه واحد مثلك. أو لما يكسبه غيرك من التيوس." هتفت يسرى من غرفتها: "بابا، إذا كنت خائفاً من كبر المبلغ، أنا أصغره لك." واقترح ياسر بنبرة جليظة: "في الجمعية سيارات عجيبة معها جهاز تحكم. تقدر أن توجهها في جميع الاتجاهات وأنت واقف". ومثل من وثق أن حصوله على السيارة مسألة وقت لا أكثر، تدمر قائلاً: "المشكلة في هذا البيت أنه مغطى كله بالسجاد. كيف تمشي السيارة؟" رأيتني في أرخبيل من الظواهر المفزعة. هذه الأسرة الصغيرة، التي هي ملاذي الأول في عالم شرس، توشك أن تفقد البساطة والقناعة، وتستمد فرحها من حجم مصروفها. قال عربي: "الجمل رمزنا القومي، حبيبي. الله خلقه خصيصاً كرمى لنا. لولانا لما خلقه." "يعني في المكتبة جمل، وأنت أجبن من أن تقول الحقيقة. قصة تشارلز أدبوك."

التفت إلى وقد استطار وجهه بلوعة شريرة: "إذا لم تتعلم التطيش مثلي، سيأكلك حيوان من داخلك ذات يوم. اقبض راتبك كل شهر واسكت."

دخلنا المكتبة. الفناء الأول. الرواق. الفناء الثاني. ولكن، هذه المرة لم يكن ثمة جمل.

هبط علي إحباط قانط مرير. نظرت إلى عربي وقد تحقق أسوأ مخاوفي. تمت: "عربي! اختفى الجمل!" لم يد عليه أنه تأثر بشيء. هذه المرة هو الذي شدني من إبطي - باتجاه الخارج. قال متمارحاً: "لعلهم أخذوه إلى دورة المياه. وهو الآن يتمرررحض!"

توقفت عن المشي وهتفت: "يعني كان هناك جمل، وأنت مثلي الآن، لا تراه!"

"أنا أكلمك على قد عقلك. أجاريك، حبيبي، أجاريك. رغم أن صورتك في القسم أنك صاحب آراء على طول، ولا تكف عن الأسئلة والاقتراحات. افرض أنهم عودوا الجمل على التقيد بإشارات المرور الضوئية، مثلاً، احتفاء منهم بالتراث؛ أنت ماذا يخصك؟"

السماء تظطر تراثاً ورملاً في نفيطية. تسد مسام الفضاء بنشار الصحراء. ومع كل تنفس، يتغلغل الرمل في تلافيف الرتتين.

السماء سديم بركاني في نفيطية. يعرق بالحذر والتربص والخبث. يرحل الغبار ويبقى اللامعقول.

رتب الدكتور محمد نايف محمدين جسده على الكرسي، واتخذ هيئة أستاذ مساعد مدعو لرئاسة القسم بعد الإطاحة بمحمد سامي محمدين. قال: "إذا كانوا أهدروا دم سلمان رشدي وهو في لندن! فماذا سيكون مصيرنا ونحن هنا، إذا قلنا كلمة واحدة لأجل تشارلز؟" وهز رأسه كمن يلتمس معونة الله على شخص في محه وشيش. قال: "أجازف بطعام أولادي وشقاء عمري في صحراء لا أمان فيها! لماذا؟ سيتروني. إلى أين أذهب بعد ثلاثين سنة شغل هنا؟"

استرخيت على الكرسي. هل ستسم دمي يوماً هذه المرارة والكراهية؟ نظرت إلى نواف: كان له في تلك الآونة وجه رجل أوقع نفسه في شر أقواله. لم يعد يجديه القول: ولكن لا تدع هذا عن لساني.

بافتزارة صفراء خائفة، غمغم نصف مهدد: "أنت عنصر خطر في هذا القسم. أنت تستدرجنا إلى الحديث بصراحة عما نعانیه". وراح يتفرس بي تفرس إنسان أحبطه أنه لن يستطيع اقتلاع أقواله من ذاكرتي.

كان نايف كثر الشارين، ضيق العينين، محدودب الكتفين. وكانت له ربطة عنق طويلة، وملساء كالقراء. إذا مشى تهزهزت قامته المديدة. وإذا جلس تهزهز رأسه وعنقه.

ودعته بأقل الكلام، وتخرجرت إلى شقتي.

استقبلتني دنيا زاد بحنان ابتسامتها وحرارة فنجان قهوتها. غير أن سيجارتها التي تخندقت بين إصبعيها أضافت وهجا ثالثاً: هذه المرأة الخلافة في طريقها إلى مطلب جديد.

قالت: "أنت تأمنت لك هذه السنة. وعقد للسنة القادمة. إذا أمنت لي شغلاً، يزيد دخلنا ألف دولار شهرياً. كله وفر."

قلت: "وبعدئذ؟"

قالت: "أنت لازم توطد علاقاتك بالذين استقبلوك من قبل. زرهم في مضافاتهم يا أخي! هز حالك شوية! والله أمرك عجيب!"

قلت: "وبعدئذ؟"

قالت: "وبعدئذ غير الله لن يقدر أن يزحزحك من نفيطية. ويصير عندك دخل إضافي بمقدار راتبك. مثل محمد سامي". وتفرست بي فجأة، وهتفت بقلق: "عيسى! أنت حزين!"

قلت: "لا؛ يائس."

قالت بضيق كتيب: "أنت رجل لا تعرف الرضا. لم أرك بعمرى فرحاً بشيء. حتى أولادك، فرحت بهم فترة، والآن كلك قلق عليهم. ناهيك عني أنا."

قلت: "حرام عليك. أنتم الشيء الوحيد الجميل والسعيد في حياتي. لكنني هنا أحصل على المال وأخسر كل شيء غيره. وفي نهاية الأمر، كلنا سنخسر أنفسنا."

ردت بسخط هادئ: "لا تخسر غير شوية أفكار. لا تخسر شيئا. كل الذين تحبهم، باقون معك. هنا وفي بلدنا."

نهضت للخروج وأنا أرمق شاشة التلفزيون بفضول متزايد. وجه غني التعابير لواعظ ديني، يتحرك في نصف دائرة فتتحرك معه مئات الوجوه في نصف فلك. يقول لهم المعنى ويسألهم فوراً: "دا بيعني إيه؟" فيرددون كلماته بالحرف. كان يبين لهم ما خفي من قدرة الله على صنع أحداث تحرق نواويس العقل البشري بالكامل: قادر أن يسلط عليهم الحجاج بن يوسف مرة ثانية - وثالثة ورابعة - إذا بغوا وبطروا؛ قادر أن "يمكّن أيا منكم اختراق الأفلاك بمجرد أن يضع هذا الخاتم حول إصبعه." ولولحت سبأته وإبهامه بخاتم من حديد، لا قيمة دولارية له.

مع اللوحة اندفعت يده اندفاعاً خطيراً، وكبرت، وغطت الشاشة بحيث لم يعد يراها أحد من مئات المتربعين، وقذفت لي بالخاتم، فالتقطته قبل أن يلطم بوجهي. انحسرت اليد ورأيت على الشاشة وجه أبي الفتح الإسكندري. تلقيت غمزته بخنك متدل. قبل أن أخلص من ذهولي، تلاشى هو. هذا هو أبو الفتح: يتكسب بالقرآن والشعوذة. نظرت إلى الخاتم. فإلى دنيا زاد، التي اشرأبت فوقه. قلبته بيدي. رأيت كتابة دقيقة عليه، أشكالها تذكر بالفينيقية أو الماليزية. ومثل من يريح نفسه من عناء طاريء، وضعته حول بنصري الأيمن.

أسبوعين وأنا محاصر بتلك الجدران. إذا خرجت إلى القسم خرجت إلى صراع الذئاب. وإذا بقيت في الشقة، بقيت مع صراخ ياسر ويسرى حول الشراء الشراء الشراء. هناك: أناس قَمَمَ الدولار إنسانيتهم. وهنا: أطفال انتَهك الدولار إنسانيتهم. هناك: أناس يخافون على عيشهم أكثر مما

خاف إنسان الأدغال وحوشها. وهنا: أناس يصيبهم الدولار بالبطر والشراسة.

أواخر ذلك الشتاء انفجرت الصراعات في الكلية. لم يكن ذلك مفاجأة لأحد بالطبع، إلا أنا. لذلك كنت الوحيد الذي تساءل وتناول. ذلك أن مرجل الصراعات هناك لا يهدأ قط. في اللب منه، صراع المنافيط والمنافيط، الأعراب والأعراب. يتسع ليصير صراع الأعراب والوافدين؛ يتسع ليصير صراع الوافدين والوافدين.

بعكس التوقعات، نجحت حسابات غامضة في جعل الدكتور الركتور يشكل لجنة تحقيق في أوضاع قسم اللاغين واللاغيات. ونجحت حسابات أخرى في الوصول إلى تشكيل لجنة ثانية لقسم ثان... وثالثة لقسم ثالث... ورابع... بلمحة عين وإذا أقسام الكلية السبعة تحت وطأة لجان التحقيق.

لكن نفيطية راء هي بلاد الحقائق المطاطية. الأستاذ الدكتور الركتور يكتشف أن سبع لجان تحقيق في كلية واحدة تعني أن هناك فعلاً أخطاء في الكلية. ولأنه لا يمكن أن يكون هناك أخطاء أثناء رئاسته للجامعة، فيجب أن يقلص عدد لجان التحقيق.

معسكرات الصراع تكتشف أنها خرجت من وراء الستار وأسفرت عن أسمائها. ارتاعت من الوضوح والعلانية. وارتاعت من المستقبل: إن يوماً سيحيى ويفرض على كل معسكر أن يتحالف مع أعدائه، مثلما هي شيمة الحياة في نفيطية، فكيف يتحالف معها إذا نسفت جميع الجسور؟

معسكرات داخل المعسكرات، تتمكن من تأجيل خلافاتها إلى معركة ثانية تؤجل هي الأخرى، والاتفاق على الحد الأدنى من الضحايا: بعض الدكاترة الوافدين تنهى عقودهم، ويأخذ المنافيط استراحة المحارب إلى حين.

وفي المآل بقيت لجنة قسم اللاغين واللاغيات.

خمسون شاهداً مثلوا أمام لجنة التحقيق؛ خمسون منهما. هل عرف أي منا ماذا قال أي؟ عرفنا ولم نعرف. هل تكلم كل واحد بحرية وصدق؟ تكلم ولم يتكلم. هل أحضر كل شاهد منهم وثائقه وثبوتاته؟ محمد سامي جاء بحقيبتين ممتلئتين أوراقاً وشهادات واعترافات، وشكاوى طلابية، ورسائل صادرها من بريد أصحابها، وصورا فوتوغرافية.

كان مستحباً ألا نشم أنوف لجنة التحقيق الرائحة المتفشية في القسم. رائحة الخسائر: الغضاء المتعكبة، الرفعة المشفوية، العنف المستنز، الدهاء المكشوف، الحقد الزرنيخي، الربة المشرقة، المراءة الأسنة، الخوف المتربص، النذل المسموم، الأرواح العمياء، كوليرا الابتسامات، رعب إنهاء العقود، شهوة الغدر...

أحسست بالعافية، وبالأمل أيضاً. منذ ألف عام وأنا متشبث بالواقعية. أكافح اللامعقول. رفضت التكمية والسرالية والعبث والفتناريا والخيال العلمي.. فكيف أقبل بقسم اللاغبيين واللاغييات المتكسرين والمتكلمات في نفيطة نون؟

في سرحة من سرحات الحلم والأمان، رأيتني أعود إلى القسم، فأرى تلك الوجوه وقد عوفت، ولسان حالها يقول، مثلما يقول لسان حال: "يا قوم! يا جماعة! أنا لا أريد مالا. أريد فقط رشة حب على قلبي. ابتسامه فيها حنان. حديثاً من عقل إلى عقل. إحساساً بالأمان عندما أقول الصدق. أنا لا أريد مالا لا يرافقه هذا الفرح."

بدا أخيراً أن المذنب الوحيد هو محمد سامي محمدين: فوكالة أنباء شينخوا ذكرت أنه قد استغل التعيينات لتثبيت الأنصار وإنهاء عقود المعارضين؛ وولولت زرقاء اليمامة صارخة أنه نشر جوا من التخوين والرعب وأفقر القسم من الأساتذة ليتفرد برئاسة؛ وصرحت ناطقة رسمية في واق الواق أنه عدى نصيراته المناهضات مديرة لمركز اللغات؛ وأبرقت وكالة فرانس برس بتفاصيل استغلاله للوائح الجامعية لتخفيض الرتبة العلمية للوفاءين؛ وأكدت العرافة الإغريقية كاساندرا أنه سينابر

حتى عام ٢٠٢٠ على إبطال ترقيات معارضية والتعجيل بتوقيات أنصاره؛ وذكرت مصادر الأمم المتحدة أنه بالتعاون مع آخرين أُلغيت مستندات ووثائق من ملفات القسم والكلية والجامعة، واستبدلها بأخرى؛ وعقد الجن الأزرق مؤتمراً صحفياً كشفوا فيه عن أنه أصبر على إسناد مقررات في السنة الرابعة إلى معلمة لغة بحجة أنها لا تعرف الإنكليزية!

القشة التي قصمت ظهر سامي هي تزوير علامات طالبة بهمه أمر أبيها. وقد جرى التزوير بعد أن عُلقت النتائج على لوحة الإعلانات. لم تكن لمة شهادة الشهود الإجماعية وحسب، وإنما الأوراق نفسها، التي حملت الشطب والتعديلات والتواقيع المكررة باستهتار مطلق. وخلال أسبوع كان محمد نايف محمدين يلقي محاضرة في موسم الكلية الثقافي عن إمكانات رئيس القسم وأفاق عمله.

هل علمنا أن محمد سامي سيطرد من رئاسة القسم؟ علمنا ولم نجرؤ أن نعلم. هل علمنا أن الدكتور الركثور صقق من حجم الوهم والقذارات والديدان في أروقة القسم والكلية؟ علمنا ولم نعلم. هل تدخلت جماعة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر لإنقاذ محمد سامي؟ تدخلت ولم تدخل. هل خاف الدكتور الركثور من انفلات تلك الرائحة إذا عاقب أو لم يعاقب محمد سامي؟ نعرف ولا نعرف.

غير أننا، وقبيل اعتقال د. حمدون، فوجئنا بعودة محمد سامي محمدين إلى رئاسة القسم.

التقينا في القسم كما لو أن الأمور التي كانت طبيعية ظلت طبيعية. تبادلنا الأحاديث. وجوهنا طيبة. أثرتنا مساقيل جدية ومشاريع كبرى لتطوير التعليم والبحث العلمي. توجنا الإنارة بالتفاؤل والثقة، وب"إلى اللقاء".

في تلك الآونة كانت قضية الدكتور حمدون قد شغلت نفيطة من أقصاها إلى أقصاها. كتابه عن النفيطات، الذي أصدره في مدينة كيف، هز الجامعات النفيطية وأشعل غضب الخلفاء. نوعاً من الخيانة العظمى

اعتبرت وثائقه التاريخية عن السهولة التي رسم بها المبحر فكس خطوطا على الورق فرسم حدود التفيطات السياسية على الرمال. وبسرعة الهاتف، أودع سجننا في منطقة كانت ذات زمان حارة للمتزوجين بالغلمان.

وصل عربي إلى لاهنا. أخرجني من الشقة "الحديث، خاص". رغم خلو الشارع المشجر، همس حديثه في أذني مباشرة. للأشجار أيضا أذان، وأسلاك خفية تتصل بأذان الحرس الجامعي. "انتبه أخي عيسى. الدكتور حمدون يخاطب صديقك مع الكلمة. وأيضا هو سندك الوحيد. رجل شريف مثلك، طبيعي أن تساند قضيته. لكن إياك. إياك أن تكشف عن ولاتك له. حتى حلفاؤه لن يفعلوا ذلك. بعد أيام يخرج حمدون من السجن ويتصالح الجميع حول أبار نفطهم. هذه هي الحالة دائما: هم يتعاركون ونحن وحدنا ضحايا عراكتهم. في التفيطات لا تخض معركة مبادئ قط. هنا لا أحد تهزمه المبادئ إلا إذا اعتنقها. هنا كل شيء مصلحة."

قلت: "منذ معركة صفين لم تهزم المبادئ أحدا. ولولا شخصية علي لنجح أعداؤه في تحويله إلى إبليس." هتف عربي: "هه ! عليك نور ! وشكرا لله أنك صرت تفكر تفكيرا واقعيا."

همممت: "أنا أبو الواقعية."

فهتف: "لأنه إذا قلت أن تشتغل في نفطية، فيجب أن تقبل بأخلاقياتها."

قلت: "أنا أصلا أرفض أن أكون مسؤولا عن هذه الديرة أخلاقيا." فتوقف عن المشي وقبض على ساعدي: "أنت رائع ! اسمع. بعد أيام ستقام مظاهرة تأييد لحمدون في جمعية المعلمين. أنت لن تحضر."

في الساعة والنصف من الصباح التالي جاء عربي أيضا. من أعماق شغلته سحب نسخة من كتاب الدكتور حمدون. "اقرأ باسم ربك الذي خلق". ومدته إلي.

انقطعت يومين إلى الكتاب. لم يرد فيه أي تاريخ صاعق للفهم والذاكرة. لقد تابع وحسب نشأة الدول على ساحل الذهب الأسود. الأمر الوحيد الصاعق كان يتعلق بسيدنا الدولار:

إن الراتب الشهري للخليفة هو: ثلاثة ملايين وخمسمئة ألف دولار. ثلاثة ملايين، وخمسمئة ألف، دولار. وهو يعادل رواتب ثمانية عشر ألف أستاذ جامعي في مدن لماذا وكيف والاسكندرية....

وهو مع ذلك أبلس الرواتب فاطية على ساحل الذهب الأسود. بل هو راتب ديمقراطي. لأن "رواتب" إخوانه الخلفاء ليست أي رقم معين. إنها الدخل النفطي بأكمله. وبالطبع لم ينزعج أي من هذه الرواتب من ضخامته. لم يصبر حجمه عينا على الخليفة، ولم يصبه بحمي مالمطية.

كنت في حالة هياج. ليس فقط للفرق بين النهايات الفلكية "الرواتب" الخلفاء والنهايات المجهريه لرواتبنا، وإنما لاحتمال رحيل المجهريات الدولارية عن بيتي وجيبتي.

فكرت في خالقي بديع الزمان. هذا العقل الكوني ولكن المتحجر. وهبني الحياة دون أن يسألني إن كنت أريدها. وهبني الحياة وفرض علي تعب الكدية ومذلتها. لماذا خلقتني إذن؟

أخذ خاتم أبي الفتح يتراقص حول بنصري. تضايقت منه. جعل ينتفخ في مكان، يعود إلى حجمه، ينتفخ في مكان، ويعود إلى حجمه. هممت برمي. أخذ يتسع كأن روحا نفخت فيه. صار تجويفه حول إصبعي بابا لقبة ذهبية وضوء، تحشم على مشمن يحشم على مربع. ورأيتني في المسجد الأقصى. دلفت من الباب، ووقفت لأداء صلاة العشاء.

انتحيت ركنا داكنا وأسندت رأسي إلى جدار. حتى لو دخل جند إسرائيل، فلن يؤذوني وأنا هاجع في ثالث الحرمين الشريفين. من أين تأتي أبا الفتح هذه الخوارق؟ ليتة يجعلني إلى مثوى خالقي.

لم يكن الخاتم قد أنهى حوارقه. لاحظت مني التفاتة إليه فأرأيت أنه ينظر وبصير لتوه حصانا أبيض مجنحاً، بينما أصبغى تحترقه بين قوائمهم وعموده الفقري. وراحت أجنحته ترق وتسطع بتور يخطف الأبصار.

تأرجحت بين أن أنفض ذعراً وأن أقوّت على أبي الفتح استماعه بخلخله عقلي وواقعي. طأطأت سبابتي ولمست بها ظهر الحصان، وأجنحته الخفاقة، وعنقه المشرتب البديع. رأيت حقيقياً، من لحم ودم، وربش عملاقة. ورأيتني أعلو على منكبته.

علوت وعلوت في ذلك الليل. وقبل أن أعني بما يحدث، كنت قد اعتزقت فالكين أو ثلاثة، وصرت في الغياهب. رأيت أبا الفتح وسمعت كلامه عن زيارة تقوم بها إلى خالقنا. رأيت الدهور تتساقط حولي بالعشرات، عتات المئات، مثل نيازك تنشق وتغضي. رأيت فضاء بلا روزنامة. شئت عيني عبد الرحمن الكواكبي تلمعان بالدمع. قال: "كنت لهم بالتفصيل عن طيائف الاستبداد، فتعلموا كيف يزدادون استبداداً". وزجرج بوجهي الشيخ الغزالي: "يا نسل إبليس! يا رجل الكدية والكلمات! أنا أغلقت بوابة الفلسفة فضعنت البقاء للإسلام. تتساقط السون من حولي وأنا قاعد في مطرحي". ومن ورائي هتف المتنبي: "إنما الناس بالملوك فما / تفلح عرب، ملوكها محم". وجاءني صوت عمر يشق السماء مثل كوكب بولد كل لحظة: "متى استعبدتم الناس وقد ولدنهم أمهاتهم أحراراً؟" وابتسم لي النفري وهمس: "العلم المستقر هو الجهل المستقر". وصاح هارون الرشيد: "ما تراه لا ما تسمعه يا ملك الروم".

وزجرج سيف بن ذي يزن: "جعلت الجن الأزرق والجن الأحمر بطردون الغزاة من بلاد العرب. وها أنتم تتركون الجن الأبيض، وعلى رأسهم الملك فكس والملكة ماغي، يستبيحون بلادكم وتروا نكم".

أمسكت بمناحين من حصاني وتركت لنورهما الساطع أن يتغلغل في جنائي. غمغم أبو الفتح وهو يطير إلى جانبي: "يا لهذا الفلك الذي تتراب

فيه الدهور كأنها شرائح في طاولة روليت". غير أنني وقد لمحت ابن خلدون، تدخلت لأول مرة في مسيرة حصاني المصحح.

حوّمت حوله معشار ثانية. لم ينته إلي. رأيت أوراقه مصفوفة حوله في الفضاء. وضع عنواناً على ورقة، فطار إلى مستقرها. إنه ميليل وحزين. مثل إنسان أدرك أنه أخطأ في مسألة حياته الأهم.

كانت الورقة الأولى عن عجائب أن الدول تتكون بالورق والقلم، وليس للأسباب التي ذكرها في مقدمته. وكانت الثانية عن عجائب أن الورق والقلم يستعملان لإنشاء الدول وليس لإنشاء الثقافة. والثالثة عن عجائب رفض البدو النزوح إلى المدن الزراعية وتفضيلهم اقتناء القصور في المدن الصحراوية، وتفضيلهم أنسام المكيفات على أنسام الطبيعة. والرابعة عن عجائب نزوح سكان المدن إلى الصحراء، تاركين جمال الطبيعة وصناعة الثقافة وحرية العقل، جرياً وراء صناعة البترودولار. والخامسة عن عجز البترودولار في التفائظ أن يخلق الحضارة أسوة بشقيقه في بحر الظلمات وواق الرواق...

"يا لهذا العالم الغريب العجيب! حتى ابن خلدون في سماه تعلم كلمة البترودولار"، قال أبو الفتح وهو يرفرف حولي. ثم لكرني صوته في أذني: "هيا بنا وإلا غير خالقنا رأي. وامتنع عن مقابلتك".

التفت باتجاهه هلعاً: "أنت ستقابله!"

لطم الصوت بطي فجعلت: "أنا لا شأن لي به. فقط سأستمع".

انتقلت من حس بالفضاء إلى حس بالمكان. ولشد ما راعني أن أجد أمامي صحراء تدور رمالها وتدور بين الأنجم الدكساء، وتأتلف حول شجرة سدر كالي في حديقتي في مدينة لماذا: استفاضت أشواكها واستندقت أوراقها. هناك عدت أحس بالخاتم حول بصري، ورأيت مشوى خالقي يدب الزمان.

سمعت ما يشبه الصوت: "مخلوق جاء من الكلمة. لا يطلب وصايا عشراء وصلوات وذكراء بل مسائلة وكفراً. أنت وأبو الفتح فتحنم

دخلت المكتبة وسلمت هناك على ثلاثة من زملائي. وجوهنا مبتسمة. أمانينا طيبة. أثرتنا مسائل جدية لتطوير التعليم والبحث العلمي. ثم توجنا الإثارة بالتفاؤل والثقة و"إلى اللقاء". وفي ذلك الإهليلج رأيت جملين اثنين بدلا من واحد. جملين يعضغان الكتب بتؤدة وحنان واطمئنان. رموشهما ترف بكسل مترف. ورأيت ذراعين معدنيتين تنبثقان من جدارين لتضعا كل مرة نسخا بديلة.

خرجت إلى ذلك المؤتمر من عالم هائج سخطا وغضبيا على سلمان رشدي الذي شتم النبي عليه السلام ونساءه والإسلام. خلفت ورائي صراخا ولعنات، وتأكيدات على مؤامرة عالمية تستهدف تدمير الإسلام، ونداءات بهدر الدم الإبليسي المتقيح لذلك الروائي؛ ولكن لا عقلا يرد عليه. وفي المؤتمر الذي دام خمسة أيام، كانت ثمة جلسة مشتركة قرأت فيها ثلاث أوراق عن (الآيات الشيطانية). ودار حولها حوار قوي، وتساؤلات ثقافية ولاهوتية؛ بين جمهور غفير اكتظت به قاعة المحاضرات.

نظرت إلى المحاضرين بفزع. ما لا يقل عن سبعين مشاركا في المحاضرة، جاءوا من القارات الخمس، وليس بينهم فم واحد يدافع عن عظمة محمد الإنسان ضد هجاء سلمان رشدي الروائي. العالم يعقد مؤتمرات علم، ونحن نعقد لجان تحقيق في أقسام الكليات لنثبت الفاسدين فيها. العالم يقرأ ونحن نهدر الدم والأخلاق. كأن القرآن قد قال: "اقرأ" لهم وليس لنا.

في الجلسة الختامية الشاملة، وقف نيّف وخمسمئة علامة ودارس وأستاذ دقيقة تصفيق كاملة تضامنا مع سلمان رشدي - ليس لأنهم معه في آرائه، بل مع حقه في أن تكون له آراء حتى ولو كانت هجائية.

أمضيت اليومين الباقيين من إقامتي في فورت لودرديل باحثا عن نسخة من (الآيات الشيطانية). قال لي الوراقون: عد بعد أسبوع .. عد بعد شهر .. وسجلوا اسمي في قوائم الانتظار. وما إن اقتنيت نسخة أخيرا حتى أحسستني حقيقيا: إن بداية ما ستبدأ قريبا.

نزعت الغلاف الورقي للرواية ومزقته. اقتلعت الغلاف السميك بمشقة ورميته في سلة المهملات. نزعت أوراق العناوين واسم دار النشر والمؤلف، ومزقتها. وطرحت الكتاب أرضا، وجعلت أدوسه بقدمي حتى تهلهل وتهرهر كملايس أبي الفتوح. عندئذ اطمأنتت إلى أن عسس المطار في نفيطية لن يرتابوا في أمره.

ودعت المؤتمر بعبرة: إلى اللقاء. وشرعت في الطائفة أقرأ الرواية. في العام القادم سأقرأ ورقة عنها. بعد سنة سأتمكن من استعمال لغة تقول فتقول، تقبل فتلتزم، وترفض فتعارض، وتلمع فتكون ذهبا.

في اليوم الأول بعد عودتي أخذت من صندوق بريدي في القسم قرار مدير الجامعة بدعوتي أستاذًا زائرا للفصل الدراسي الأول من العام الجامعي القادم - بدل عقد السنتين الذي وعدت به. وفي الصمت المهيب الذي رزح علينا نحن الأربعة داخل الشقة، نظرت إلى أفواه أطفال الفاعرة وأعينهم الخائفة. كل الإحساس الذي ملأني في أمريكا بأنني حقيقي، صار زبدا. ونظرت إلى الجدران الاسمنتية الصلدة: أين أنت أيها الحجاج بن يوسف؟ أولست بحق الله ترى في هذه الديرة رؤوسا قد أينعت وحنان قطافها؟

قال عربي: "هذه البلاد مستحيلة."

قلت: "نايف، العدو اللدود لسامي، تواطأ معه. وعده سامي بالترقية إلى أستاذ فوافق على إبعادي من القسم."

وبعد أسبوع قال لي الدكتور الركفور: "الكلية اقترحت عدم إعطائك عقدا لأنك لم تنشر بحثا بالإنكليزية. غريب أن كل بحثك بالعربية!" ثم نظر إلي بتمعن وانطراب: "صحيح أنك تواخي الجن يا دكتور، وتسلبهم على إخوانك من البشر؟"

بدأت مرة أخرى رحلة الألف ميل من المذلة المتجددة الناشطة. وقد تعين علي أن أكملها خلال شهرين تقيما من العام الجامعي. رأيتني في حالة من الذعر واليأس، وقد أصبح ذلي ضرورة.

يجب أن أقصد مباشرة ونجدد الرؤوس الكبيرة - تلك التي أسعدها قبل سبعة أشهر أن تتشرف باستقبالي. ومرة أخرى خرجت من عالم العقول لأدخل عالم اللامعقول. ورحلت أتفرج علي وأنا أريق ماء وجهي العربي علي خفيين عربيين.

الدكتور حنفوط. نبطي بالتأسيس. العائلة صحراوية. مدير سابق. وزير سابق. زير دائم. أحبته لخاصيته الأخيرة. مدير الجامعة الحالي أحد رجاله المصلحين. سؤال صغير: كيف تبدل قرارات مدير الجامعة مثلما تبدل طلاب الأظافر؟ سؤال بسيط: كيف والحالة هذه سيأمن أساتذة الجامعة لغدهم؟ كيف سيخلصون لعلمهم ويجزؤون جامعتهم؟ سؤال أسط: هل الدوس على كرامة الأساتذة متعة للنفوس؟

المجلس الأعلى... لشيء ما. يجب دائما أن يكون ثمة كيان، ويكون "أعلى". المستوى الأول: قاعة اجتماعات ومكاتب سكرتيرات حسناوات. المستوى الثاني: جناح الرئيس. ولجت مكاتب. كتبات وثيرة. خزائن وطلاولات من الأنوس. وفي الصادر تماما كرسي رئاسي، ثم تلك اللوحة الجدارية الباهرة. فسقاط مدهش من اللون والخط والشكل. في حياتي لم أنظر إلى طاووس بهذا ال.. الجلال ليس فقط أن ذيله انفرش على كامل الجدار فغطاه، وإنما كل نقطة وكل خط من ذلك البهاء اللوني الزاهي البديع الشاسع كانا مرسومين بالدقة والتفصيل اللذين تفرص عليهما امرأه في الأربعين وهي تعني بوجهها.

"أهلا أخي الدكتور عيسى! أهلا بالمتنرد! تفضل، تفضل."

أثرت البقاء واقفا وشما يظهر الدكتور. أبقيت ابتسامة دخولي عالققة بوجهي. حدثت في مصدر الصوت. تحركت اللوحة الجدارية قليلا. من مكان تحت رأس الطاووس الباهي امتدت ريشة ذات خمسة ألوان، وصافحتني. وأخذ الريش يهوج طربا دون أن يفادر موقعه على الجدار، بينما يرسل الضوء منه انعكاسات لونية ساحرة.

انسَلّ مني شيء وغادرني - أنا المعنّاد طوال ألف عام علي رفض الفتنازيا والتمسك بالواقع. أو هذا الطاووس بدعة من بدع التكنولوجيا التي يشترونها بسهولة في هذه البلاد؟ ماذا جرى لك يا عيسى بن هشام؟ سيجعلك سيدك الدولار بحجاباته تصدق أن لوحة جدارية يمكن أن تحاطبك! كيف تستنهض مروءة طاووس لحل مشكلة إنسانية؟

"والله يا عيسى!" ورأيت مثلما يرى النائم أنني لم أعد أنا في تلك اللحظة. وقال الدكتور: "والله يا عيسى!" فهبطت إلى أرض المكتب وأقعيت على السجاد العجمي، ونظرت إلى الوجه المظفر. وكان يقول: "يا عيسى!" فتذكرت يوم علوت مشة قامة لألتقط ورقة المئة دولار. ما إن طلبت منه معروفاً حتى سقطت القاني ومكانتي وصرت مجرد "عيسى".

"والله يا عيسى مشكلتك صعبة جداً. لسبب بسيط جداً. لأنه أنا الذي سنتت تقليد عدم التدخل بأي شكل من الأشكال في قرارات الأقسام العلمية. أسوة بالجامعات الأمريكية. أردت لجامعتنا أن تهض على تقاليد بيل وهارفرد."

"التدخلات قائمة على قدم وساق يا دكتور. ولولاها لما كنت أنا أمامك الآن. وأنت بعدم تدخلك تترك المجال للمعافيات لئلا الجامعة وفق مصالحها. يطرّدوني ويجيئون بواحد منهم. في جامعتك، لا قرار، لا قرار على الإطلاق، يصدر إلا بتدخل شخصي."

"فليصطفوا! إذا هم قبلوا أن يصيروا خبراء فهم أحرار. أنا يا عيسى لن أقبل. هل تقبل أنت أن أصير أنا خبراء؟"

قلت: "معاذ الله. حتى لو أردت فلن يمكنك."

لا شيء أقل من الانبهار والتقديس يمكن تقديمه لهذا الرسول القوي. سوء الطالع ولا شيء آخر هو الذي شاء أن يأتيه الوحي في هذه الصحراء السوداء وليس عند شلالات نياغارا.

قالت دنيازاد: "لونتفت كم ريشة من صدره وجئت بها. ريش الطاووس يخن، وجدران بيتنا عربية بالمرّة."

ثم الأستاذة الدكتورة. بالتأكيد. وقد أُلح عربي: "هي الكل بالكل. وهي حريصة أن تظهر جميلة عبر فعل الخير بعد أن رسبت في امتحان الجمال".

نصورتني أناشد فيها تلك الملكة الجميلة في كل باحث ثقافي، ملكة الدفاع عن الناطقين بالحقيقة وعن المبدعين. رنبت الكلام في ذهني وأعدت ترتيبه .. حذفته منه وأضفت إليه. وتوجهت إلى مكتبها.

كان مستحيلاً أن أمد يدي للمصافحة، فما بقي من مكتبها دون كرتين ومجلدات كان مجرد أحاديث. انزلاقة صغيرة، وتنسحق قشرتها النجيلة اليابسة، وأرجلها الهشة العملاقة. وبروح رياضية سمحاء، رفعت إحدى تلك الأرجل في الهواء، ولففتها كالسندويشة باتسامة رقراقة، وحينتي بها. نحية عفوية شجية. ثم جعلت تنط من طاولة إلى أخرى، من كتاب إلى خزنة إلى هاتف إلى درج. ورحت أدور بكينسي الجلدية لأتابع نططاتها وشقلياتها، وألتقط دفق كلماتها. ذلك أن لسانها الأدمي الفضي لم يكل لحظة واحدة عن التعبير؛ رغم أن أرجلها المفصلية المقطعية لم تكف لحظة واحدة عن الخط والوثوب.

قمعت دهشتي وفضولي. أن تشغل الأستاذة الدكتورة بهذه الأرجل، بين تلك الدكاكير كلها، أسرع وأجدي مما لو كانت لها ساقا ماريلين مونرو.

"نصف ساعة، قلت! وماذا حكمت الأستاذة الدكتورة؟" سألتني دنيازاد بهدوء يستر على الضيق والقلق. وأضافت: "لا بد أنها قالت شيئاً." "إي. بعد دقيقة من دعولي صاحبت: على جثتي! أن ماي دود بودي! لا أكون بنت أبي وجدي إذا نفذ قرار المدير."

"وبعدئذ؟"

"وربما تفرقات وأحدثت فتنة بينه وبينها. وقبل دقيقة من خروجي ثمنت. ولكن تعرف أنا كنت أوكثرك. أنا أقدر بس أبدي رأيي."

أحالني الدكتور سنقوط إلى الدكتور عنقوط، وهذا إلى د. منقاط، ومن هناك إلى د. مستقط، فإلى د. نقطان، فإلى د. منقوط، فإلى د. ينقوط، فإلى ...

كان جوابهم واحداً: "يجب أن تكلم شخصاً يحون على الدكتور المدير؛ أو "شف لك واحداً تربطه بالمدير علاقة خاصة؛ أو "أليس لك حلف في هذه الجامعة؟ خل حلفاءك يحكروا في أمرك؛ أو "بودك واحد مصالح المدير مرتبطة به، وخاصة مجموعة مطاعم مندباد التي يمتلكها." لسبب غامض كالغز لم يكن أي منهم ذلك الواحد الذي يحون على المدير، أو يرتبط به، أو .. أو ..

لبعض هؤلاء قلت: "جامعات أوروبا وأمريكا السني تحاولون تقليدها، تتسابق لدعوة الأدباء إلى التدريس فيها. أنتم تطردونهم." وقد تكفلت أعينهم بعد ألبستها. كان الجواب عبارة عرساء واحدة: "استأجرناك عاماً دراسياً كاملاً، وما زلت ترى نفسك شيئاً؟"

سبعة أيام، سبعة مآثم. وقوس لانهائي من الجدران الرصاصية. رصيف ممدود من القهر والألم. حتى ياسر ويسرى جلسا إلى جانب تلة العابهما بخماد مطلق: لقد انهار عالم النعيم الذي حسيه خالداً. نظرت إلى دنيازاد. قالت عيناها: منبذون في السهل، منبذون في الجبل، منبذون في الصحراء.

ودمدمت شفتها بعزم: "عيسى! امسك قلماً وورقة واكتب إلى جامعات أمريكا."

٦. الخليفة

في البدء كان الأعراب. كانت قريش. أسماك بشرية مفترسة جمعت في عمق الصحراء. عاشوا قرونا موعلة وقرونا ولم يكونوا يقرأون. جاءهم محمد بن عبد الله الهاشمي ببدايات كتاب، فانتدبوا ثلاثة عشر سيفا لضرب عنقه.

بكتابه روض محمد جاهليتهم. دهم على الله الذي نطقوا باسمه وجعلوه. جعل وحوشهم طلقاء مسلمين. بسيفه ردهم أبو بكر إلى الإسلام. بدرته صنع عمر بن الخطاب منهم أمة وإمبراطورية.

قتل عمر فاكشف الأعراب أن محمداً قد مكر بهم. علمهم عبادة الله وهم في الحقيقة يعشقون ويعبدون اللات والعزى. تذكر الطلقاء هزيمتهم أمام محمد وكتابه وخليفته وأقسموا أنها لن تمر. تذكروا جاهليتهم. أخذتهم وحشية العزة. وفي هجعة سرية دمدم أبو سفيان: تلقوها يا بني عمي تلقف الكرة. فواللات والعزى ما من جنة ولا نار. وأنشد:

لعبت هاشم بالملك فلا رسل جاءت ولا وحى نزل
ولعبنا نحن في أيامنا هكذا الأيام والدينا دول

انتفضوا. قضوا على الخلفاء الراشدين وأنشأوا سلالة من الخلفاء. أبدعوا المحاج بن يوسف. ضربوا الكعبة بالمنجنيق حتى انهدمت. استباحوا نساء مدينة محمد ثلاثة أيام. اقتضوا فيها ألف عذراء. قضوا لحم

عبد الله بن الزبير. قتلوا محمد بن أبي بكر وقبروه في بطن ناقه. فرموا جسد الحسين بن علي. اغتالوا. سمموا. أنعموا. ذبحوا. أفسدوا. سقكوا. بنوا حول كتاب الله أسوارا ودهاليز. أبو يوسف متولي تولي شرحه. والخليفة بالوراثة تولي قطع أعناق الشروح الأخرى. أبو يوسف أعطى جميع الأجوبة. لم يعد ثمة كلام آخر. أية أسئلة أخرى وأية أجوبة أخرى استنهضت سيف الخليفة. سيف ولي الأمر. سيف الله.

في البدء كان الخليفة.

أفق أبلق. أرض تركض. وعينه تستجير من الحجر. أشواقه تنزى عشقا للات والعزى. خلاياه مصنوعة من الرمال ووبر الجمال. حضر إلى القرن العشرين شاهرا سيف أستاذه وخادمه أبي يوسف متولي محمد بن. لكن السيف ذراع قصير والصحراء بحر وهدير. سفينة الصحراء عاجزة عن ترويض الطلقاء. رياه؟ ماذا كان سيفعل لولا بارودة محمد فكس محمد بن والرينجروفر؟

الصحراء تبتلع الدماء. منذ مصرع عمر يغور فيها ذلك الذهب الأحمر. كل يطون الأعراب وأخذها سالت دماؤها. وبقيت الصحراء صفراء. الدم يعني الخلافة. منذ أول فجر لم تقم دولة في هذه الديار إلا على القهر.

ذلكم هو الخليفة.

عندما قالت له تلك المرأة "لا"، أحس أنه فقد الخلافة. ضرب عنق زوجها فقالت لا. وأعتاق أبيها وأخوتها. رمى بالرصاص كل من كان يتسمى بها في تلك القرية التي حباها الله بستر ماء. وظلت تقول لا. ضجعت الخلائق وتوسلوا إليها وضربت أعناقهم وغارت دماؤهم في الرمال. وهي تقول لا.

وهو سعيد. سمكة تفرس. قرش أو قريش. رضى على تلال جسدها. أقام أشواقه عليه. أشواقه تنزى عشقا للات والعزى. وهذه المرأة هي اللات التي ألغى محمد عشق الأعراب لها.

كالقرش ريش وكالقرش تلقى غرزة المخرز من يدها. تلقت يده الدم المنجس من عينه اليسرى وأطلقت حنجرته جعة ذئب جريح. انزع المخرز من قبضتها ويس ألم عينه. ابتلعت حرارة الاغتصاب. أعادته العزة بالذكرة. توجهت قذفته بالمخرز إلى عنقها. إلى الركن البض الذي ينساب منه الجيد إلى الكف. ضغط عليه برأس المخرز. الرأس الذي تجمع فيه كل ما نقر من ألم العين. ضغط ببطء. ببطء. كان المخرز طويلاً. أطول من إحليله. غير أن التعاون استمر بينهما نيفاً وثلاث دقائق. ضغط بالمخرز وضغط بالإحليل. ببطء. وحسد اللات العمري يتراعى. وربما أن رأس الإحليل ورأس المخرز التقيا داخل مكان ما من جسدها. المكان الذي انفطر فيه شبق الرجل وخرجت منه روح المرأة. بعد ثلاث دقائق أخرى أعطى أوامره. بدفنها دون غسيل أو صلاة. "حاولت قتلي بهذا المخرز. امرأة سفاكة للدماء". وكان الدم قد فخر على مفلته.

قلت له: "تذكر تلك المرأة التي قتلها مرتين؟" فازاح فم فيرونيكا عن إحليله والتفت نحوي بابتسامة: "أنتم المثقفين مصيبة. أتذكرون؟ تقول عمرك ألف سنة ولا تفهم العبرة في أن شهريار كان كل صلاة فجر يقطع عنق عروس". قلت: "قارنها مع فيرونيكا. مستحيل أن لا تأسف عليها". قال: "طبعاً. لهذا تراني أبحث. ما المتعة في امرأة تتفاعل معك جنسياً؟ لا تطيب المرأة إلا إذا رفضتك فاعتصبتها".

تلك هي الفطرة التي تفجر الحضارات. التي لم تتمكن أفقراد من فهمها. رجوتها أن تغفل عن حكاية الخير والشر وتنظر في تاريخ انبلاج الحضارات. فهزت رأسها بصبر مشفق وقالت: "أنا لا أتكلم في الخير والشر. هذه مشكلة تخصكم وحدكم سكان الأرض. أتكلم في الجمال والقبح. كيف يجد خليفتك هذا سعادة في القبح! كيف تمتليء روحه نشوة بالأم غيره!"

بات واضحاً لي أن أفقراد لن تقبل الأعراب أبداً. فريش التي ربضت على نلال الصحرا وروضت كتاب محمد بعد موته، إنها تمتلك الآن كتاب النبي وكتاب النفط. سيكون لها شأن جديد في العالم. وستجعل النفط دولة وامبراطورية.

كنّا متداخلين تماماً. الرأسان رأس واحد. والجسمان جسم واحد والأطراف والأعضاء والجواس واحدة. وكنا ممتدين كوكباً وقمرين ومليون فرسخ وأبداً فلكياً. كل فرسخ مغرورق بنشوتنا. وافترقنا.

خرجت أفقراد من أمواجي وأخرجتني من أمواجها. لم أبحث عنها. غير أن نجما حط على محيطي وبث صوتها: "أنت متعلمي الحزن والغضب. عضويتي لا قبل لها بالحزن والغضب. أنت تخلصت من عضويتك ولم تتخلص من رسوبك الأرضية".

غاب النجم. قبع في ذلك اللامكان. تاهت عينا في اللامسافة. تلاطمت خلاياي وانكسرت أنسجتي. تاه جناني في اللامسافة. ما هو هذا الحب الذي امتلكتي لعفوية أخرجتني من الأمكنة والأزمنة والأبعاد وألغت عضويتي البشرية؟ منذ عهد بعيد لم تعد لي رقة ولا معدة ولا كبِد ولا كلية. ومن يدري فرما أن قلبي نفسه قد تلاشى. قلبي الذي يحب أفقراد. الذي لولا حيي لها لقلت تلاشى حتماً. لأنه إذا كنت هنا غير محتاج إلى الدم ولا للأعصاب فلماذا يبقى القلب دون غيره في عضوية إثيرة؟

عندما خلقتي بديع الزمان من كلمات وأصوات كنت هكذا: أحاسيس ومشاعر وأفكاراً وقدرة وحركة. يومها لم يكن لدي لحم ودم يربكان حياتي.

همست أفقراد: "لا تبك. إذا بكيت انتكست عضويتك. فالحزن عدو الكون. وستلطمني به".

كان امتداد فسيح قد نشأ عن تداخلنا. غير أننا لم نكون متداخلين تماماً.

قلت: "أنا مشتاق للأكل، للنوم والتنفس والتبول، مشتاق للحياة والقلق والصراخ. أنا كائن يحمل ذكريات. وهذا الخليفة يذكرني بانفداع قريش عبر العالم. وأنا أريد أن أجعله ثالث العمرين الراشدين". صممت. صممتا عنى أننا نفكر بطريقتين لا تتلاقيان. كل ما تلهفت إليه كان بالنسبة لها قبحا.

أفق أبلق. أرض تركض. وعينه تستحير من المهجر. حضر إلى القرن العشرين وهو لا يعرف أن قدره أن يلتقي بالرئيس فرانكلين. طفقت يدها تطرحان بأطراف برده. الدم ما يزال خائرا في مقلته. عندما حضر أخيرا المملوكان الملكان على المدن أليك وقطر كان صيره قد نشر: "هذا الرئيس فرانكلين فكس كيف سأفاهم معه؟"

نظر إليه أليك وقطر باستفهام صريح. فأطلقت حنجرته جعر ذئب جريح: "هذا الرجل يعيش بالكامل في القرن العشرين! كيف سأحاوره؟" ابتسم قطر بوداعة: "لن نحاوره. فقط مستمع إليه. نعرف ما يريد. ونعود إلى قروننا."

ابتسم الخليفة. الرئيس الذي لا يرتدي شماغاً ولا جلابية سيتغاضى عن عطب عينه. وستكفل بالحرب العالمية الثانية وهتلر والنمط وثالث الحرمين الشريفين وإسرائيل والشيوعية وستالين والقرن العشرين برمته. وسيعود الخليفة إلى سياحاته بين القرون.

الخليفة سيتكفل بما لم يعد يتكفل به أحد في هذا القرن الشحيح. سيقدم لفخامة الرئيس نموذجاً معاصراً من أخلاق الضيافة عند العرب. "ما تراه لا ما تسمعه": هكذا رد هارون الرشيد على الاميراطور نغفور عندما هاجم هذا الوغد الثغور الإسلامية. ورد الخليفة على هذا الرئيس النبيل لن يكون أقل فصاحة من رد هارون الرشيد. سيحعله يرى بأمر عينيه ما كان يسمعه عن كرم الضيافة العربي.

ثمانين قرقورا وعجلا حمل اليخت الخليفي. أربعين قصاباً متخصصاً. خمسين طباعاً متخصصاً. اثني عشر حلوانياً متخصصاً. عشرين ملفافاً

خاصا بالشئ. مئة كيس من الرز الأمريكي. مئة كيس من الطحين. سبعة عشر برميلا من السمن البدوي. اثني عشر تنورا. مئتي كيلوغرام من الفستق والصنوبر واللوز والجوز. ألف متر من الأشرطة الوبرية. تحتها موسيقيا متخصصا. ثمانية وعشرين فينة. ثلاثين جارية مثقفة. وسبعة فقط من أبنائه.

أشياء كثيرة تفصل بين أمير المؤمنين وصاحب الفخامة. أليك وقطر كانا على صواب. غير أن الخليفة أباح لنفسه مغامرة فلسفية خطيرة: استغرب من صاحب الفخامة أن يلجأ كل أربع سنوات للشورى طلبا لتحديد ولايته. بينما سنة الكون أن يبايع الأمير فيبقى إلى الأبد. على الأقل حتى الموت إذا لم يستطع أن يكتب له الخلود. فما لهذا الرجل الحكيم يحرق ناموس الطبيعة؟ حقا إن أبناء القرن العشرين يختلفون عن أبناء صحراء القرون.

كان ليل الاسكندرية ينشر عباة مستفيضة على اليخت الحاشد. والأمواج المحبة تراقص مع تراقص القيان والجواري وموسيقا النهوند. استبطا الخليفة قيام ضيفه إلى فسطاط الأطعمة البعرية. قال المترجم: "السيد فكس سيقوم إلى المائدة بعد أن يوافق جلالة الخليفة على طلب منه." صاح الخليفة: "طلبه مقبول! ما هو؟"

في وهلة هلع مارق أيقن أن صاحب الفخامة طالب ولا ريب عددا من قيان أو جواريه. وهو لا يمكنه أن يتخطى عن أي منهن. ألف سنة، عمرا بطوله، وهو يختارهن.

قال المترجم: "السيد الرئيس يريد من جلالتهكم وعدا ألا تعطوا للإنكليز ولا لغيرهم امتيازاً نقطياً في خلافتكم. فقط للأمريكيين."

حملت ابتسامة الخليفة تهدة، وشيئا من الراحة وشيئين من العجب السافر. هو شخصيا لا يحب الإنكليز. لقد عملوه خليفة بقلم رصاص ويندقة. وهو يكره كونهم متفضلين عليه. ليس أيسر عليه من تلبية طلب

صاحب الفخامة. التفت؟ لياخذ النفط كله! ما دام لم يطلب واحدة من نسائه.

قبل أن يلبي تلمل في حس الأعرابي الذي لا بد من أن يكسب: "طلبه مقبول شرط أن لا يضع علينا ثالث الحرمين الشريفين."

قال المترجم: "السيد فكس يعد جلالته بأن سيكون خادما لثالث الحرمين الشريفين"

وعندها مال الخليفة على كتف الرئيس وهنف بالمترجم: "أهو حقا لا يريد جسد امرأة قنبا يونس شبحوخة فخامته؟"

قلت لأفقراد إني حسمت أمري وأريد الرجعى. لم ترد علي. قلت مراوغا: "رجاء دليبي على أقصر طريق من هذه السماء الرابعة إلى كوكب الأرض."

تهززت أمواجه وازدادت سطوعا. سألتها: "ماذا يضايك؟" قالت: "طوّقت في هذا الكون وطوّقت وما تزال تقول السماء الرابعة! السماء السابعة! متى تعلم أنه لا توجد سماوات في الكون؟ ليس هناك سماء. هذه الزرقاء هي لون المدى. والكون ليس مدورنا حول كوكبكم الصغير النافه. وهو ليس مقسما إلى سبعة طوائف."

قلت: "هذا هو سبب إضافي يجعلني أعود إلى كوكبي. أنا ميثوس ممي."

رفرفت أمواجه: "فعلا. لاسك تعرف أنك في عضويتك الفلكية يمكنك أن تعود إلى كوكبك الفاعر بلا زمن. لكن الحقيقة أن عقلك مشغول بتفكير ثان وأنت مستح منه."

"صحيح. أريدك أن تظلي مخلص لي."

تلاطمت أمواجه واصطخبت أضواؤها. وندت عنها أصوات كشيء أطفال نارية. "كرمي لله لا تحاول إضحائي بنكته بالثقة. أنت تعلم أننا هنا نعيش بلا ماض. يعني بلا ذكريات. نحن فقط الآن. في الكون الإخلاص فقط للحياة. لا لامتلاك الإنسان للإنسان!"

هنتت بجزع وأسى: "يعني لن تخلصي لي؟ يعني ستخونيني؟" رجعت إلى أخلاقيات أهل الأرض المريضة؟ تتركني وتعود إلى كوكبك المملوء أخطاء .. وتريدني أن أجد أمواجي والوانسي وأصواتي انتظارا لك؟ ثم قل لي: أنت ستبقى مخلصا لي؟" هزرت رأسي بقنوط: "شفت مشكلة أنكم لم تأتكم رسل؟ أنتم لا تعرفون واجبات المرأة وحقوق الرجل."

فرفر صوتها بحبور: "أنا قلت لك. هذا الكون غير كوكبكم المعتل. لو احتجنا إلى رسل لأرسلهم الله لنا. "ثم انعطفت درجتين ومعارا ورفرف صونها من جديد ليعلمي كيف أستعمل طاقة إخفاء قدمتها لي وجلدا مسحورا وخاتما شبيكيا لييكيا وأشياء أخرى". سيحاول الخليفة قتلك أكثر من مرة."

تسللت أمواج خارج أمواجي وارتحلت أشعة وانقطعت ترددات. عرفت أن أفقراد غادرتني وانتشرت. تلويبت وانسدت وتلاطمت أمواجي. وإذا لبست الجلد والخاتم وحملت الطاقة كان الحزن قد تعباني. وكنت أخترق طبقة الأوزون وأدخل الغلاف الجوي لكوكبي. مع الأوقات مرة أخرى ومع الجهات الأربع. والفوق والتحت. مع الصحراء والسماء وضوء القمر وبريق النجوم. وربما مع الخليفة أيضا. فهذا النزول المتحرك بين سور القصر والجبل والمنحدر .. الواقف حيناً .. الجالس حيناً .. المهرول حيناً .. يستحيل أن يكون سوى عبد الملك دهر يار بن مروان نقيطان .. أمير المؤمنين .. الخليفة.

كان ينشد:

لعبت هاشم بالملك فلا رسل جاءت ولا وحي نزل

ولعبنا نحن في أيامنا هكذا الأيام والدنيا دول

"أنت هو!" هتف الخليفة بي وأنا ما أزال قامات في الجو. لم يكن يسأل وإنما يندهش. وبعد أن أوشك بؤبؤه على الطيران عجبنا سربله حزن مداهم مشوب بارتياح خفيف. همهم: "ليتك تجسدت في خاطري وليس

في عيني. فأننا لم أكن أؤمن بنزول ملائكة على البشر. الآن أصدق أن الله يكلفني برسالة". ونظر إلي باسترسال ثم سأل: "أنت هو؟"

كنت خائفاً لأول مرة منذ عقود فلم أجب. حتى أنني لم أهيبط. لم أفهم من هو "هو" لكنني كرهت أن أحيب توقعات الخليفة. كان وجهه مشعشعاً بالإدراك والوصول. وكذلك عيناه. وآثرت أن أعلن عن نواياي قبل أن أعلن عن شخصي: "جئت لأساعدك على أن تكون ثالث العمرين الراشدين". وإذ لمحت الطمأنينة والزهيق في عيني هبطت.

وقعنا في الليل المقفر وجهها لوجه. حوالي دقيقة (الزمن لأول مرة منذ عقود). كان منطرباً. دار حولي وعيناه تتفحصان شكلي الذي لا مادة فيه. أخيراً تمتم: "إنما أين الأجنحة؟"

قلت بسرعة: "جئت من فضاء تنطلق فيه الكائنات بالمشيئة لا بالأجنحة. الأجنحة ضرورية للجسم فإذا لم يوجد جسم فلماذا الأجنحة؟"

ظفرت السعادة من وجهه: "تماماً مثلما في وجداني. مثلما في وجداني. مرحباً بك. بيتك ومطرحك. وأنت لك شكل الآدمين!".

"لو أعرف ما في وجدانك يا أمير المؤمنين."

"ما في وجداني كله حيرة. ونشوة. وفاك الله منها يا .. ما اسمك؟"

"أبو الفتح يا مولاي."

"أبو الفتح! في السماء يسمون هذا الاسم الأخرق؟ تقصد أنك فنحائيل."

لم أشأ تأكيد اسمي العربي ولا هويتي الاسكندرانية. وقصة الحب التي عشتها مع أفقزاد لن يصدقها أحد. تربت. كنا نتجه إلى القصر. يده المطبقة على "زبدي" تعبيرا عن سعادته بتجاوب عقليتنا جعلتني أنحسر على مكاني الفضائي مع أفقزاد. هناك حيث اتساع المكان يعني اتساع التلاقي.

قال: "ما في وجداني يا فنحائيل هو نفسه الذي كان في وجدان أبي مروان بن الحكم. ولكن اتبه. أنا أشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول

الله. هذه مسألة غير قابلة للنقاش. ما في وجداني ببساطة هو أن الرسل جماعة متفوقون على سائر البشر بقواهم الروحية الخارقة. بهذه القوى الروحية تواصلوا مع خالق الكون. وعرفوا مشيئته. وبلغوا هذه المشيئة للبشر. وكان سبحانه راضياً بصمت عنهم. استلهموه حق الاستلهام، لكنه لم يوح لهم أبداً. ونحن في هذا الزمان علينا أن نعرف ما يريد الله. علينا أن نتبع استلهامنا الخاص."

قلت في نفسي لا شك أن أفقزاد كانت تتسعد بهذا الخليفة. مشينا بصمت واقترينا من بوابة القصر.

قال: "أمسك بك فلا أحس أنني أمسك بشيء. قوام بلا مادة! هذا مخالف لقوانين الفيزياء."

في باحة القصر أخذ يتفحصني من جديد. ثم تمتم: "لا أجنحة ولا كتاب أيضاً."

قلت: "الكتاب معطى لكم سلفاً يا مولاي. ومع كتاب النبي .. لن ينقصكم شيء."

تمتم: "والكتاب مدفون في جوف الصحراء. ليس علينا سوى استخراجها. أعتقد أنني سأفرح بك. عقلانا يشتغلان على خط واحد. علينا أن نعرف كيف نعمل بموجب كتاب النفط."

فجأة التفت إلي مستطير المحيا: "ولكن لماذا الكتب عبء على البشر؟"

ثم التفت إلى السماء كمن تذكر أنه قبل لحظات كان يخاطبها. حدق قليلاً في النجوم السحيقة. على وجهه ترمد رجاء منقطع. كأنه ينتظر مكالمة لا تجيء. والتفت إلي مستطير المحيا: "ما الذي يدريني أنك لست إبليس؟"

كانت أفقزاد قد ابتسمت يوم سألتها هذا السؤال في أول لقائنا. وابتسمت أنا. بل وأجبت الجواب نفسه تقريباً: "جئت من فلك لا أبالسة

فيه ولا ملائكة يا مولاي. من عند كائنات خلت حياتهم من الخير والشر.

أخذ غضب عاقل ينتثر من عينيه: "خلت حياتهم من الخير والشر! مستحيل! هذا يعني أنك إبليس". وهجم علي. لطمني بمحباط كفه. "وأنت تهزأ بي". كان عتلا وطويلا. وللتو احترقني كفه تماما مثلما احترق الهواء. انفلش غضبه وانصعقت حركته. عبرني كفه من الوجه الأيسر إلى الوجه الأيمن. وابتسمت ابتسامة مظفرة.

نظر الخليفة إلي كأنه تعري بالكامل وفارقت أمارات الخلافة. صار ضعيفا لأنه لا يمكنه إيدائي جسديا.

تبادلنا التحديق بعض الوقت. كل غضبه صار خوفا: إنه عاجز عن السيطرة علي بالقوة. وكل ظفري صار خوفا: إذا كنت فقدت الحس بالألم فماذا بقي من إنسانيتي؟

وجدتني أهتف: "ها أنت حاولت الشر معي يا مولاي. وتأكدت بنفسك أنني خارج هذه الدائرة. ما رأيك في أن نعقد اتفاقا؟" نظر إلي مترقبا. منعه كبرياؤه من أن يجيب.

قلت: "نعقد اتفاقا. أساعدك في قراءة كتاب النفط وتساعدني في استرداد إنسانيتي، ونعمل معا على نشر الإسلام في كوكبنا وفي المجرات الأخرى". هز رأسه هزة موافقة واحدة: "هذا يعزز ما في وجداني". وبعد صمت عميق أضاف: "كل واحد منهم يأتيه وحيه الخاص. بحسب ما في وجدانه. لو أن الله أوحى لهم لما كان محمد مع الرأسمالية والمسيح ضدها وضد كل الأغنياء."

ثم حلق في وجهي بارتياح مضطرم: "ما هذه الإنسانية التي تريد استردادها؟ أنا أجد إنسانيتي ثقلا. تجعلني ناقصا ومحتاجا. والنقص والحاجة ضد الحرية. لماذا تريد ما أهرب أنا منه؟"

لم أدر بما أجيب. همهمت: "أريده. أجدني غريبا بدونه. ضائعا. نحن بني آدم نملك مزايا لا تمتلكها مخلوقات الله الأخرى."

"تعال معي". وضغط على زر في جهاز صغير معلق بـرقبته.

رأيتني في سرداب عجيب مدفون في الأرض ومطل على الفضاء. ورأيت قبضة الخليفة تشد على زندي: "كيف أوائم بين كتاب محمد وكتاب النفط؟ أنا أقصد هذه الفلوات عند الغسق وعند الغلس وأناجيهِ طالبا حلا. لكنه فعلا لا يرد. يريدنا أن نعرف ما يريد دون أن يتكلم. مثلما كان شأنه دائما."

قلت: "لأنه ليس هناك مشكلة. اعتبر النفط خراجا يا مولاي وتصرف به مثلما كان عمر يتصرف."

"تعال معي". وضغط الزر فانبثقنا في غرفة نوم خاصة يبدو أن لا أحد يدخلها غير خلافته. قال الخليفة: "كبر بيت المال ألفا وتسعمئة بالمئة خلال عامين. ثم كبر وطاح. وكبر وطاح. لم يعد السرداب الذي تحت هذا القصر يتسع للدنانير والدراهم. سبعون مترا في سبعين مترا. مقاسم مقاسم. ورفوف رفوف. كنت أدخل السرداب وكأني داخل على عذراء. أتعرى. وأغور ووروص. وأغور وور. وأسبححح في ربي الدنانير والدراهم. أتقلب عليها وبينها وداخلها. حتى يتجرح جسمي وتنزف دماؤه. المال يعني القوة. المال يعني الحرية. يعني الرقاب الخاضعة لك. كل كرامة يمكنك أن تنخحها بالمال. كل نهد ناهد يمكنك أن تطأه بالمال. كل عقل جبار يمكنك أن تنزع جبروته بالمال. هل تعرف كيف استمر حكمي لهؤلاء الأعراب؟ جعلتهم يذمنون عطايائي. هؤلاء هم المؤلفون قلوبهم الذين منع عمر الزكاة عنهم. إنما دعنا من حديثهم الآن."

التفت حوله وغمغم: "ليس لدينا هنا ويسكي. إنما دعنا من حديثها الآن. أنت لا تعرف الاضطراب الذي عايناه والضيق والتعاسة يوم اضطررنا للتحويل إلى الأوراق المالية بدلا من المعدن. ورقة تافهة يا رعاك الله ويمكن أن أمزقها بسهولة: تساوي مئة دولار! رزمة تضعها في جيبك تعادل ما كان يمتلئ به الصندوق أيام زمان. وصارت المشكلة أين نودع الورق!

قلت: " في المصارف طبعاً ."
نظر إلى عرج ووداعة: "ليس الربا محرماً عندكم هناك في الأفلاك
الأخرى؟"

كنت ما أزال خائفاً رغم حصانتي الفيزيائية . تفاديت السؤال
بالقول: "ليس ربا يا مولاي. وإنما فائدة. وسيدنا عمر كان يعمل بها."
حدّق إلى بعينين صقريتين. باهتمام يغلي غضبا. ليس من عادة
البدوي أن يستعجل في قتل أحد. سلطانه أمرني بالشرح. حكيت له
كيف أن ابن الخطاب هم بمعاوية ولديه عبد الله وعبيد الله لأنهما
استثمرا مال الخراج في طريقهما من الكوفة إلى المدينة . ثم قبل بحصة بيت
المال من أرباحهما فور أن ذكره صحابة النبي بأنه يمنحهم "قراضاً"
يستثمرونه بالطريقة نفسها .

أوشك يخلب عينه أن يفرز في وجهي. كيسة ثالثة من يده على زر
آخر في الجهاز. انفتحت ستة أبواب. دخل ستة مطوعين. انغلقت
الأبواب. أحد القادمين كان مهيب القامة بشكل استثنائي. قال له
دهريار: "هاتوا له مفرشاً لئلا تأخذه الرطوبة يا شهريار. وهاتوا له
ويسكي. هذا نزيل خاص."

تمتم شهريار: "أجهزتنا نقول إنه أخى واحدة من الجن. قد تدخل إليه
في الزحاجة يا مولاي ونخلصه."

التفت الخليفة نحوي: "هات له ويسكي يا شهريار". اقترب مني: "إذا
جعلت الدين يسراً لا عسراً أيها القادم الإبليسي فكيف أحكم هؤلاء
الأعراب؟ إذا حررت عقولهم من حرفة النص وأخرجتها خارج متاهة
اللغة العربية فكيف أبليلهم وأربك حياتهم وأرهقها؟ في اليوم التالي
يطالبونني بالديمقراطية. ويتوزع الخراج. وينهض عبد الله بن الزبير من
قعره ويعتصم بالكعبة ثاقباً أدني بصيحة عمر: كيف استعبدتم الناس وقد
ولدتهم أمهاتهم أحراراً ... تريدونهم أن يصيروا أحراراً مثلي؟"
التفت إلى شهريار بنظرة تأكيد: "هذا نزيل خاص."

ثم اختفوا مثلما يختفي الممثلون في مسلسل (ستار تريك). في
موضع الخليفة سمقت زجاجة (بلاك ليبل) عملاقة وفي داخلها سائل عموج.
وفي موضع أبي الفتح الاسكندري رأيت سحينا متضائلاً. دسست إصبعي
في فمي. كان لساني ما يزال يحجم مع العصفور. وإذن فجهازي الهضمي
ما كان ليزيد عن أغشية هبولة .

أردت أن أكرع من الويسكي لأرى كيف ستتقلني أدوات أفقراد
من السم الذي دسه الخليفة فيها. وخطر لي خاطر جنوني فرميت ثيابي
ورحت أدفق الويسكي على "بدني". رائحتها الحبيبة أنعشتني. تلك
الرائحة المحيطة. حمدت الله أن حواسي مازالت تعمل وأن السم والمناخ
لا يؤثران على "بدني".

انفتحت الأبواب. دخلوا. كيف غاب عني أنهم يراقبونني؟ همس
صوتان أو ثلاثة: "اختفى سيدي! قلتم لجلالته الجنية ستخلصه". كانت
الأصوات ترتعد.

همس الرابع: "ويمكن أن نجسنا نحن في هذا الزندان."
"غي!" صاح شهريار وهو يلتفت حوله بعينين صقريتين. "نحن في
خدمتنا أرقى تكنولوجيا اليابان والأمريكان. وها مفاتيحها معي". وضرب
بكفه الغليظ على جيب جلابيته.

همس الرابع بخنوع: "تكنولوجيا الجن متقدمة على اليابان
والأمريكان سيدي. والجن يسليون العقول."

همس الخامس: "صحيح سيدي. تكنولوجيا الجن لا تؤثر فيها أي
تكنولوجيا. ألم تقل إنه نزل من السماء على مولانا الخليفة؟ بلا صاروخ
ولا طائرة ولا أجنحة؟ لم تؤثر فيه كل أجهزتنا!"

"غي!" دمد شهريار بغضب كظيم. "أبو الفتح هذا أنا أعرفه. من
يعش على أرضنا تحكمه إرادة الخليفة."

خرجت من هبتي الأدمية وتركت لقوامي أن يتشكل بعفوية.
غادرت المكان. صعدت في الجوف. حططت على صحن رادار هو جزء من
تكنولوجيا شهربار لحماية الخليفة من الخليفة.

طفت في معارج القصر حتى العصر. رأيت غاية في الأبهة. جدرانه
مزدانة بالمرمر الملون والفسيفساء وأعمدته بالرخام والذهب والبرجد
وسقوفه بالذهب المرصع بالجواهر. ولطفت جوة النافورات والمياه الخارجية
والحدائق الغناء بأشجارها الوارفة الظليلة. وكان الخليفة يجلس في اليهو
الكبير وعلى يمينه أمراء البيت المالكة وعلى يساره كبار رجال الدولة
ورجال البلاد. ويقف أمامه من يريد التشرف بمقابله من رسل الملوك
وأعيان البلدان ورؤساء النقابات والشعراء والفقهاء وغيرهم.

كان يقول لهم: "الحمد لله الذي اصطفى لنفسه الإسلام ديناً
واختاره لنا وأيده بنا وجعلنا أهله وكهفه والقوام به والذائين عنه
والناصرين له. أيها الناس إنما أنا سلطان الله في أرضه أسوسكم بتوفيقه
وتسديده وتأيده. فقد جعلني على ماله فقلاً إذا شاء أن يفتحني فتحني
لأعطائكم وإذا شاء أن يقفلني عليه أقفلني."

وراء أسوار القصر لبدت الصحراء. كمنبت. قبعث. جثمت.
هجمت. تربعت. كل حبة رمل منها يؤبؤ. لم تكن لي مفاصل لكن
مفاصلي ارتعدت. كل يؤبؤ هاجس. كل يؤبؤ تهديد. الشوارع ملاعب
للسيارات. الجسور الهائلة زقورات بابلية معاصرة. العمارات قلاع بهية
هندسية. وكل حبة رمل يؤبؤ.

قلت لشهرزاد: "مرحباً. أحل إليك نحيات أختك أفقراد."

فجعلت تبكي. قلت: "ماذا يبكيك؟"

نهنت: "أريد أن أهاجر من هذه الأرض إلى الفلك."

قلت: "هاجرت أنا وبقيت حتى تبدد لحمي وعظمي. ثم أعادني
حينئذ إلى البشر. مع أنني أساساً مخلوق من الكلمة. فكيف أنت؟"

هزت رأسها إشفافاً علي: "أنت كاتب مقامات أنت! أعادك لأي
سبب؟"

قلت: "أريد أن أسرد إنساني بكتاب النفط."

اختلط إشفافها بالسخرية: "شهربار اسرد حياته بكتاب النفط. ليس
إنسانيته بس. لكنه فقد الاثنين. بدل الجمال والسعادة سربلي بالبيولوجيا
والتحريكات. طلب من الخليفة منع كتابي. أسكنني في القرن الرابع عشر."

قلت: "أنت محظوظة. الخليفة يسكن في القرن الثامن". وفي نوبة كرم
بشرية مباغتة تناولت من جعبي طاقة الإخفاء.

"هذه لك. من شقيقتك أفقراد. تضعينها على رأسك فلا تعودين
حتى أنت تزين جسمك."

هتفت شهرزاد مبهورة: "وأسرد حربي!" ثم عثم وجهها: "لا يمكن.
أريد حربي عن طريق قصصي."

قلت: "لا تكوني مثالية خرقاء. أنا وعيسى ألف سنة ونحن نسعي
إلى الحرية عن طريق المقامات. النتيجة: عيسى طرطور وأنا فاقد لإنساني.
خذيها. اختفي فيها عن عيون التكنولوجيا والتحريكات."

وهكذا كان. خلال ثوان اختفت شهرزاد عن باصري. سمعت
صوتها يناديني من الخلف كسقسقة العصافير. التفت فسمعتها تهديل: "أنا
فعلاً مختفية! أنت لا تراني! وأنا لا أرى جسمي في المراة!"

بعد صمت قصير تمتمت بخفوت: "الآن أعرف كيف أبحث عنك يا
مسعود."

أفنى أبلق. أرض تركض. وعينه تستحير من الحجر. في كل يوم له
خلوتان يقرأ فيهما القرآن. يتربع على البساط اللبد ويتجهج للواحد الأحد.
كان عابداً ناسكاً في المدينة قبل الخلافة. عنه قالوا: لقد رأيت المدينة وما
بها شاب أشد تشميراً ولا أفقه ولا أسك ولا أقرأ. لكتاب الله من عبد
الملك دهريار بن مروان نفيضان. وأفضى إليه الأمر والمصحف في حجره
وبين يديه فأطبقه وقال: هذا آخر عهدنا بك.

ذاكم هو الخليفة. في لحظة غافلة ينتفض الأعرابي في دمه. يطبق الكتاب ويخرج من ذلك الباب. يفتح كتاب النفط. يدير ظهره للقرن السابع ويمضي نحو القرن العشرين. يثب عن ظهر الهجين ويجلس وراء مقعد الليموزين. عيناه تقرأان بصفوف المطوعين وأسراب العذارى. وهو وحده لديه التكنولوجيا والحرسولوجيا. فليعد إذن إلى القرن الثامن.

الشجرة الوحيدة التي تموت خارج الصحراء: الأعرابي. لا يستطيع الخليفة أن يمكث طويلاً في القرن العشرين. هو والماء ضدان. هو والتراب ضدان. لو لا أن انقطع المطر ومات الشجر لما تكوّن الأعرابي ولا النفط. عدت إلى الخليفة بعد دهور فرأيتَه يستحم بنسائه. رفرت داخل الليوان الفسيح فتوقفت النساء عن مناغشة بدنه. نظرن إلي بهلع وفضول. ابتسامة الخليفة أفهمتهن أنني بعض مقدراته. ابتسمن. هبطت رويدا رويدا وجلست إلى يساره.

قامت النساء إلى الرقص والغناء. وعزفن على النحاس والوتر. قال الخليفة: "عودتك إلي وأنا لا أستطيع السيطرة عليك تؤكد لي ولاءك." كنت أحس بانقراض في "بدني" لم أفهم سره. قال الخليفة: "أنا سأضع يدي في يدك وأعطيك عهدي". تصافحنا توكيداً للعهد. لكنني كنت أنظر إلى النساء. اشتد الانقراض. صار انحراراً. قلت: "سئبت للبشرية يا مولاي. وللتاريخ. أن الأعراب سيبلغون المجد. ستكون لديهم صناعتهم وتكنولوجياهم وعلومهم وحضارتهم. بل وسيقيمون امبراطورية للنفط أوسع من امبراطورية الإسلام."

قال الخليفة: "ولكن انتبه! لا تصدع رأسي مثلما يصدعه العلماء. معروف عني أنني منذ القرن السابع خطبت في الناس بعد الصلاة وقلت لهم: والله لا يأمرني أحد بتقوى الله بعد مقامي هذا إلا وضربت عنقه. الإسلام شيء وتطبيقه شيء آخر. ومعروف عني أنني ضربت عنق كل من بايعني على سنة الله ورسوله. فأنا أعرف طريقي إلى الله. ومعروف عني أنني خطبت في أهل المدينة، وكنت يومها معاوية بن أبي سفيان، فقلت:

ولقد روضت لكم نفسي على عمل ابن أبي قحافة وأردتها على عمل عمر فنفرت من ذلك نفاراً شديداً."

قلت: "أنا مثلك يا مولاي أبحث عن خلاصي من اللغة. أريد أن يكون مقامي فوقها وليس تحتها. ولكن ماذا تنوي أن تفعل بكتاب النفط؟"

هتف: "أنت قل لي. لا تكن مثل العلماء الذين يأتوني بأحاديث نبوية تعزز منهجي. منذ أيام أبي هريرة وهم يروون لي عن النبي أقوالاً أحب أن أسمعها."

أحسست بتلويحات صعبة في بدني. كان الرقص والغناء يؤلمانني. قلت: "ولكن يجب أن تفعل شيئاً مما فعله عمر بيت المال."

تمتم كمحسن يجرجه الفخر بنفسه: "أنا أفعل! سبعة بلايين دولار حتى الآن دفعت لتحرير أفغانستان من الشيوعية."

قلت: "لا تذهب بعيداً يا مولاي. لو دفعت هذه البلايين لتحرير ثالث الحرمين الشريفين."

رافعا يده بينه وبينهم: "الرئيس فكس يخدمه خدمات لا تقدر بالبلايين."

قلت: "لكن اليهود يحتلونهم يا مولاي!"

قال: "اسمع. لتتفق أن لا تتدخل أنت في السياسة". لكنني لم أحول عنه نظرتي. قال بفرح: "أنا سأفهمك. أنا أشغل الأعراب بالدين. والرئيس فكس يشغل الحضر بثالث الحرمين الشريفين."

قلت: "لم أفهم يا مولاي. ما هي شغلة الرئيس فكس بالتحديد؟"

لاحظت بعض المقت في وجهه. غير أنه تمتم: "فكس يجعل إسرائيل تهدد العرب الذين يهددوننا. يجعلها تكفيننا شرهم فنتربع على عروشنا. لولا إسرائيل لهاجمونا نحن."

ذاكم هو الخليفة. في لحظة غافلة ينتفض الأعرابي في دمه. يطبق الكتاب ويخرج من ذلك الباب. يفتح كتاب النفط. يدير ظهره للقرن السابع ويمضي نحو القرن العشرين. يثب عن ظهر الهجين ويجلس وراء مقعد الليموزين. عيناه تقرأان بصفوف المطوعين وأسراب العذارى. وهو وحده لديه التكنولوجيا والحرسولوجيا. فليعد إذن إلى القرن الثامن.

الشجرة الوحيدة التي تموت خارج الصحراء: الأعرابي. لا يستطيع الخليفة أن يمكث طويلاً في القرن العشرين. هو والماء ضدان. هو والتراب ضدان. لو لا أن انقطع المطر ومات الشجر لما تكوّن الأعرابي ولا النفط. عدت إلى الخليفة بعد دهور فرأيتَه يستحم بنسائه. رفرت داخل الليوان الفسيح فتوقفت النساء عن مناغشة بدنه. نظرن إلي بهلع وفضول. ابتسامة الخليفة أفهمتهن أنني بعض مقدراته. ابتسمن. هبطت رويدا رويدا وجلست إلى يساره.

قامت النساء إلى الرقص والغناء. وعزفن على النحاس والوتر. قال الخليفة: "عودتك إلي وأنا لا أستطيع السيطرة عليك تؤكد لي ولاءك." كنت أحس بانقراض في "بدني" لم أفهم سره. قال الخليفة: "أنا سأضع يدي في يدك وأعطيك عهدي". تصافحنا توكيداً للعهد. لكنني كنت أنظر إلى النساء. اشتد الانقراض. صار انحراراً. قلت: "سئبت للبشرية يا مولاي. وللتاريخ. أن الأعراب سيبلغون المجد. ستكون لديهم صناعتهم وتكنولوجياهم وعلومهم وحضارتهم. بل وسيقيمون امبراطورية للنفط أوسع من امبراطورية الإسلام."

قال الخليفة: "ولكن انتبه! لا تصدع رأسي مثلما يصدعه العلماء. معروف عني أنني منذ القرن السابع خطبت في الناس بعد الصلاة وقلت لهم: والله لا يأمرني أحد بتقوى الله بعد مقامي هذا إلا وضربت عنقه. الإسلام شيء وتطبيقه شيء آخر. ومعروف عني أنني ضربت عنق كل من بايعني على سنة الله ورسوله. فأنا أعرف طريقي إلى الله. ومعروف عني أنني خطبت في أهل المدينة، وكنت يومها معاوية بن أبي سفيان، فقلت:

ولقد روضت لكم نفسي على عمل ابن أبي قحافة وأردتها على عمل عمر فنفرت من ذلك نفاراً شديداً."

قلت: "أنا مثلك يا مولاي أبحث عن خلاصي من اللغة. أريد أن يكون مقامي فوقها وليس تحتها. ولكن ماذا تنوي أن تفعل بكتاب النفط؟"

هتف: "أنت قل لي. لا تكن مثل العلماء الذين يأتوني بأحاديث نبوية تعزز منهجي. منذ أيام أبي هريرة وهم يروون لي عن النبي أقوالاً أحب أن أسمعها."

أحسست بتلويحات صعبة في بدني. كان الرقص والغناء يؤلمانني. قلت: "ولكن يجب أن تفعل شيئاً مما فعله عمر بيت المال."

تمتم كمحسن يجرجه الفخر بنفسه: "أنا أفعل! سبعة بلايين دولار حتى الآن دفعت لتحرير أفغانستان من الشيوعية."

قلت: "لا تذهب بعيداً يا مولاي. لو دفعت هذه البلايين لتحرير ثالث الحرمين الشريفين."

رافعا يده بينه وبينهم: "الرئيس فكس يخدمه خدمات لا تقدر بالبلايين."

قلت: "لكن اليهود يحتلونهم يا مولاي!"

قال: "اسمع. لتتفق أن لا تتدخل أنت في السياسة". لكنني لم أحول عنه نظرتي. قال بفرح: "أنا سأفهمك. أنا أشغل الأعراب بالدين. والرئيس فكس يشغل الحضر بثالث الحرمين الشريفين."

قلت: "لم أفهم يا مولاي. ما هي شغلة الرئيس فكس بالتحديد؟"

لاحظت بعض المقت في وجهه. غير أنه تمتم: "فكس يجعل إسرائيل تهدد العرب الذين يهددوننا. يجعلها تكفينا شرهم فنتربع على عروشنا. لولا إسرائيل لهاجمونا نحن."

طغت شدة المغص على عقلي بغتة. وتفشى الألم في سائر أنحاء بدني. والحريق والانحرار. تحاملت على نفسي وقلت: "والأعراب؟ هل ستظل قلوبهم مؤلفة بهباتك وعطاياك؟"

صاح الخليفة منطرباً: "هنا تأتي مهمتك! ألم تقل: أريد أن أسترده إنساني؟ استردها بأن تقول لي كيف أجعل هؤلاء التنابل شعباً من العاملين والمشتغلين. تعرف يا فتحائيل؟ هؤلاء لا تربطهم بهذه البلاد رابطة إلا البترودولار. لولاه لهاجروا إلى الاسكندرية أو أمريكا... وإذا لم أولف قلوبهم بالبترودولار مثلما أمر القرآن الكريم قاموا ليسيلوا دمي في الرمل. وإذا لم أت بالأجانب لخدمتهم في ما كينة الدولة انهارت الدولة على رؤوسهم. يريدون المناصب مقشرة من مسؤولياتها."

نهض عن كنيته بانفعال. توقفت الموسيقى والغناء والرقص. واختفت النساء. آلام بدني انكمشت قليلاً. كان دهريار محاصراً بذاته.

بهدهوء تتم: "أعرف ماهية روحك إذا كنت أنت ابن الصحراء؟ في الصحراء لا تمتاز حبتا رمل أبداً. ملايين السنين تبقى الحبة بمحوار الحبة. وتبقىان حبتين. هكذا روح ابن الصحراء. دائماً وحدها. زجها بين ملايين الأرواح تبقى وحيدة. التراب يمتزج. نحن نظل رملاً. نحن العرب يستحيل أن نجعل منا أمة أو شعباً."

كنت في تلك اللحظة نهياً لآلام بدني ولتأثري من كلام دهريار. رأيتني على حق يوم أعلنت لأفقرزاد تصميمي أن أجعله ثالث العمرين الراشدين. رأيت أمامي رجلاً يناضل لينجو من قدر فطرته. قلت: "أنت تخيفني يا مولاي. أية إنسانية سأسترد بينكم ما دمتم ذرات لا تمتاز؟ ما دامت لغة الأسلاف وشماً في عقولنا!"

اجتاحت الآلام بدني. آلام لم أعرفها طوال ألف عام. رحت أصرخ وأتلوى. سقطت ونهضت. وسقطت ونهضت. شيء ما.. ثقل ما.. يضرب بي الأرض.. وشيء معاكس.. خفة معاكسة ترفعي. وبغير إبطاء دخل الحرس وحملوني إلى المستشفى.

قال الأطباء إنها نوبة صرع. أحدهم أكد بلا تردد: العباقرة يكونون أحياناً مصروعين. لكنهم عندما أرادوا حقني بمهدىء صعقوا. كيف يغرزون الإبرة في سديم؟

منهم جميعاً سخر شهريار: "هذا عديلي وأنا أعرفه. هذا مسكون بجنية. لازم طرد الجنية منه. وهذه شغلة أبو يوسف لا شغلتمكم أنتم." كنت ما أزال أتلوى في خضم آلامي الوثابة النافرة. والطبيب الذي أكدت له نوبة الصرع عبقرتي ما يزال مذهولاً: كيف يمكن لمخلوق مكتمل أن يوجد بلا عضوية! لقد تبين لدي بدايات معدة وأمعاء. بدايات رثتين. ودماغ وكليتين وكل شيء. بمعنى علمي: عضوية كنت ما أزال جنيماً. عملياً يجب بلا تردد ولا إبطاء أن أوضع في حاضنة إنكليزية كيما يكتب لي البقاء.

بعدئذ غبت عنهم.

أواسط الليل انبثقت شهريار في غرفتي. لأول مرة أنتبه إلى قوامها الجميل وتحركها الساحر. بل الحارق. حقاً كان جميلاً إلى حد أذهلني عن أوجاعي. وكان حراً لا يكبله الخوف والارتباك من أنوثته. كل أعضائه طليقة. كل حر كاته مفعمة بالثقة والاستقلال.

بعفوية تامة هتفت: "بدأت ترجع مثلنا يا أبا الفتح. هل تعذبت عندما صرت روحاً مثل أفقرزاد؟"

تمتمت بعناء: "أبداً. جئتني لابساً طاقة الإخفاء؟" فاخفت بدل أن تجيبي وسقسقت. قالت: "لولا غيرة شهريار لأنزلتك في مطبخي وأطعمتك الطعام المناسب حتى تعود لك عضويتك."

تضايقت من اختفائها. توترت أعصابي. نبرت: "بالله عليك اظهري وباني وعليك أمانتي."

ظهرت. وجهها السعيد بالطاقة جعلها أجمل. بالطبع ارتاحت نفسي. لكن بدني عانى نوعاً آخر من التوتر. منعني من البقاء في السرير. طوّحت بالملاءة والبطانية ووثبت.

أحسستني متخففا من أوجاعي ولكن أمسيت أكثر هوجا. ارتحت إذ جعلت أدرز جسد شهرزاد بنظراتي. وتوجهت بانحراري وتوترتي نحو تقاطعه الربانية المستحيلة. رأيتها أمامي هلعة جزعة: "قل لي كيف أساعدك!" كانت حميلة كالسار. وكان قوامها جبلا. هفهف خصرها الإنثري وانحدر على سفوح طازجة. نعباتها عيناى اللسان ملأتهما الأوجاع. نفذتا فيها بالرجاء والدعوة وهزتاها. "ساعديني أنا أموت!" وصاحت هي: "قل لي كيف أساعدك!." ورد عليها زندي. انطلقا من مربوط جسدي وتعباها. التفا عليها. كيف يعني التفا عليها؟ يعني انساحا على سفوحها الملساء الطازجة. استندارا على خصرها الإنثري. وأصابعي التقطت قمتي ردفها اللتين توسطتا جبلا يطل على ميناء قرطاجه. وجهي وأنفي وشفتناي وعيناى وذفي انحفرت كلها وشما بين سرتها والربلتي.

انحفرت كلها وشما. وكذلك أصابعي وجسدي. رأيت خليقة تخلق وأنا مغمض العينين. وعشتها وأنا فائر الوجع. أصابعي تشند ومرفقاى ووجهي ووجنتاي وركبناى وكل منى خلقه الله في بدني وذلك المفرد. وأوجاعي ترق.

والقطيعة. ثم اختفت عينها المذهولتان وفمها الخاشد باللغة. اختفت. وبقي صوتها يتقد في أذني. ثم انفتح باب غرفتي وانغلق.

لا لزوم للتفاصيل. لقد منعوني من الأكل. الأطباء ومدير المستشفى وكلهم. هددتهم بأني سأطير إلى أفق زائد إذا لم يطلقوني على الأكل. وسمعت صوت الخليفة قادما من البهو: "فتحائيل ! أنت نسيت أن بيننا عهدا؟"

قلت : " طظ في العهود والمواثيق يا مولاي . لم يلتزم جائع بالعهد إلا إذا كان حماراً. أشبع بالأول وبعدها ألتزم بالعهد. " أخذ الأطباء يدخلون في بدني أمصالا وسوائل. وقال دهريار : " إذا استرديت اللحم والدم صرت صيدا سهلا للأشرار والمتآمرين. سيكون جسدك مقتلك. "

وكانت السوائل والأمصال تتدفق في عروقي. هتفت بيأس عصبي: "يا مولاي أنا رجل لا يموت. أنا مخلوق من اللغة. اكتسبت اللحم والدم لأنني عشت بين البشر فصارا طبيعة ثانية. أنا لا معنى لي بغير إنسانيتي. دع لحمي ودمي يعودا إلي وأنا كفيل بالأشرار والمتآمرين." أفق أبلق. أرض تركض. وعينه تستجير من الهجير. بين يديه لغتان: النفط والقرآن. ولا شريك له. ما تزال خلاياه مصنوعة من الرمال ووبر الجمال. ولكن ليس طائرته وتحتة وبختة .

على امتداد الصحارى راقبت أقماره الصناعية طيور الحبارى. متى تجيء ومتى تهاجر. والمستر دونالد فكس خبير متخصص في تكنولوجيا المداحن: غير بعيد عن القصر كان السيد المطلق لمزرعة تفريخ الصقور. إنه يزود الخليفة والأمراء بطيور رجولتهم وفحولتهم. لولاه لما أمكنهم ممارسة رياضة الملوك .

كان حائرا بين أن يسخط وأن يضحك: "هذا المتخلف شهريار يرفض المشاركة."

قال شهريار: "عفوك يا مولاي. رحلة مثل هذه جعلتني أكتشف خيانة زوجتي الأولى وقوّضت ثقتي بالمرأة والعالم. أخرجتني من جنيتي إلى

دنيا الغدر والانتقام. لأستطيع. رغم تكنولوجيا الكشف والإبلاغ التي غلکہا."

هتف الخليفة: "هات شهرزاد معك. ربع نسائي راكبات معي. " "إذا جئت بها سأحرم من بقية نسائي. ما نفع رياضة الملوك بلا نساء؟"

ونير الخليفة: "ستجيء معنا يعني ستجيء معنا. من سترافقك من نسائك .. هذا أمر يخصك. " ذلكم هو الخليفة .

على كبد الصحراء أقام خيمة من الحرير الخالص والأوتاد العاجية. وإلى جانبها مسلة اسمتية ضخمة حملت صحن التلفزيون. حولها أقيمت الخيام. وحول الخيام زقورات صواريخ رادارية وطائرة حماية حربية. وبقدرة نظام السيد فكس جعلت الحبارى تحوم أمامنا في الفضاء. لكن لا الصقور اصطادت الحبارى ولا الصواريخ انطلقت ضد أعداء الخليفة. فقط دخل الخليفة الطائرة الحربية وغاب. وبعد ساعات جاء من اقتلع الحرير والعاج والنساء وترك مسلة التلفزيون .

هذه المرة لم تكن المرأة من سجل سطور الخيانة. كان رجلا وثب فجأة من أواخر القرن السابع واستولى على قبلة المسلمين . ألف من الرجال والنساء والأطفال نفروا إلى سراديب الحرم الشريف واعتصموا هناك. على رأسهم عبد الله بن الزبير .

كان قرار عبد الله بن الزبير أن يموت أو يسقط دهريار ذا معنى واحد: إعادتي إلى الكدية. مساواتي بعيسى بن هشام المتسول الذليل ومحمد عربي محمد بن الكلب والخنزير. إذا سقط الخليفة خرجت من عالم الحرية الذي أنعم به وهويت إلى عالم عيسى بن هشام. عالم الضرورة. عالم البؤس والعناء والشرشحة. عالم القرن العاشر!

ذلك ما جعل عبد الملك ضيغما وابن آوى في نظري . قلت له: "ولماذا لا تدرزهم بالرصاص وتخلص منهم؟"

فاندھش وھتف : "ماذا دھاك أيھا الأخطل؟ أراك عدت إلى عقلية الحجاج بن يوسف!"

قلت: "هات الحجاج بن يوسف وهو يهدم الكعبة فوق رؤوسهم." قال: "إما أنك أسرفت في معاقرة الخمرة أو أنك استمعت إلى حكاية من شهرزاد. أقتلهم وهم في الحرم الشريف؟ لدينا وسائل أرقى بكثير. لعلك نسيت أننا في القرن العشرين!"

قلت: "بل أنت الذي نسيت أننا في القرن السابع." فبسر بسخط ودود: "بئس الشعراء إذ يعاقرون السياسة. حتى أنك لا تعرف أن الحجاج فتح دكانا خاصا به. ولم يعد يخدمنا."

قلت لنفسى: هذه حضارة. ذلكم هو الخليفة. قلت: ليس ضلالاً أني التزمت بهذا الرجل الفذ. التزمت بحريتي. أنا لا أحب أن يروضني عبد الله بن الزبير ولا أي قانون. القوانين خلقت للدهماء. للضعفاء. أما المتفوقون فهم فوق القانون. لأنهم يدعون قانونهم الخاص.

منذ أول يوم أغلق الخليفة البلاد بوجه العالم. ممنوع الدخول وممنوع الخروج. أحد العاملين الغربيين أراد أن يسرب أخبارا فقطع له السيف مسعود أذنيه. وبقي الخليفة خليفة. طول النهار جلس في الإيوان الكبير. إلى يمينه أمراء البيت المال. إلى يساره كبار رجال الدولة. وهو حبة رمل. قال لجلسائه إن الله سبحانه وتعالى شاء أن يمتحن هذه البلاد ويختبر التفافها حول دينها وولي أمرها. قال إن هؤلاء الذين ضللهم الشيطان والشيوعية .. والشيطان هو الشيوعية .. هؤلاء أبناؤنا .. وإخواننا .. بإذن الله .. ولهم علينا حق الهداية .. ونعطيهم الفرصة إن شاء الله .. فإذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم .. وإن شاء الله نحن لن نبخل عليهم .. وسنعطيهم .. ونتمنى إن شاء الله .. أن يعودوا إلى رشدهم .. ويعودوا إلى صوابهم .. بإذن الله .. ويتزكوا الغي والفجور والعلمانية إن شاء الله .. ويعرفوا أي منقلب سينقلبون ..."

محمد شيخ قبيلة ممن يجلسون إلى يساره: "طال عمرك: أي شيء أنت فاعل إن شاء الله في هؤلاء المارقين؟"

هب سكون رهيب. لم يتحرك الخليفة. ولم يعبس. سرحت نظرتة بالرضا والسماح: "لا شيء. إن شاء الله. إلا ما يأذن به الله. وأنا أقول ما قاله عبد المطلب قبل مئة وستة وعشرين عاماً لأبرهة الأشرم: إن لهذا البيت رباً يحميه. أنا لن أفعل إلا ما يشاء الله. إذا شاء الله قتلهم قتلهم. وإذا شاء الله أن يغفر لهم غفرت لهم. تماماً مثلما يشاء الله."

في الليل سرى إلى حيث قابلته أول مرة. إلى أديم الرمال بين سور القصر و جلاميد الرمل. هناك مشى ووقف وهرول وركع. وبين هذا وذاك تتمم: "لم يكن هذا ما في وجداني يا مولاي" ورفع وجهه إلى السماء. في عينه خفقة عتاب وأسى. ضرب كفيه على ظاهر فخذه. رأسه مطرق نحو الرمال. التفت إلي: "أنا أرتكب المعاصي لكنني متفق معه على ذلك". ورفع وجهه إلى السماء: "حتى الملاك الذي أرسلته صار أنسيا يطير!"

كنت مترددا في التسليم بسلامة عقل الخليفة في تلك الوهلة. هذا الذي مذ قابلته يقول لي إنه فتح قناة تصل روحه بالله. ويقول لي إن الله سبحانه وتعالى يتلقى ولكنه لا يرسل وأن على الإنسان أن يستشف عبر قوته الروحية مشيئة الله.

هممتم: "ما الذي يضنيك يا عبد الملك؟ تترك البلاد مهددة بالثورة وتأتي إلى هذه الجبيلة لتناجي ربك!"

قال: "أريد أن أعرف هل الله هو شاء عبد الله بن الزبير أن يفعل ذلك. لأنه إذا شاء فعبد الله على حق."

تتممت: "لا يحدث شيء إلا بمشيئة الله. هذه بديهية. لكننا لا نعرف حكمتها."

فهتف نافذ الصبر: "لا تكن غيبا مثل أبي يوسف. كأن الله لا شغل له ولا مشغلة في كل أكوانه إلا أن يقرر أفعالكم التافهة أنتم البشر."

ومثنى على غير هدى. "الله خلق الكون وخلق له ناموسه. ثم تركه ينصارع مع حريته. رحم الله أنا سفيان. "

هتفت مرتعدا: "عبد الملك ! لا تكفر ! هذا رجل مات وهو يقسم باللات والعزى !"

عاد إلي. التفت زندي يقبضني القويتين. شد عليهما كأنه أراد ألا تفلت مني ذرة اهتمام واحدة: "لا تسيء فهمي. أنا أشهد أن لا إله إلا الله وأن محمدا رسوله. إنما أعرف تماما أن الله لا يتدخل. قل لي: هل يعقل أن تكون استباحة النساء في مدينة رسول الله ثلاثة أيام .. واستباحة المدينة كلها .. تحت عيشة الله؟ "

تركتني وهروا كأنه أراد أن يتبع شيئا ما. كأن كلمة سر. أوشكت أن تلج مغاليق روحه ثم تبددت بلا سبب مفهوم. أفرغني شعوره الضخم بالغربة. أحزانه الجاثقة. كان غنولا كشهر يار يوم اكتشف خيانة زوجته الأولى مع العبد مسعود. أفلا تكفيهم النعم التي يرفلون فيها؟ ألا يكفيهم أنه أنزلهم عن ظهور الجمال وأجلسهم على مقاعد السيارات؟ ألا يكفيهم أنهم الشعب الوحيد في العالم الذي يعيش في بحوحة رغيدة وهم لا يمدون أيديهم إلى أي شغل يشتغلونه؟ ألا يكفيهم؟

أفق أبلق. أرض تركض. وعينه تستجير من ذاكرة ظنها حتى ذلك الحين دائرة. منذ أن فقأتها تلك الأعراية حمد الألم فيها وغار الدم وصعد القلق. الآن صعدت الذاكرة. ذاكرة المحرز الذي فقأ ذاكرة البواريد والأجساد التي قطعها. والدماء التي تغور في الرمال منذ أيام عمر. ومونيكا وسونيكا وفيرونيكا ولونيكا ودونيكا اللواتي فقأن دما مل روحه. نصف مليار ذاكرة وذاكرة هبت عليه من رقادها. عادت إلى الحياة بعد أربعة أيام من تصميم ألف إنسان وإنسان على الموت.

سبعون عاما مرت على العظام التي تعرت وهو غير مطمئن إلى أن نفوس الأعراب قد استسلمت واستقرت. هذا الاعتصام الرحيم في العتبات القدسية أزاح جمال الرمال عن العظام التي دفنها عبر السنين. الأحياء

يقبلون يده لأنهم لا يستطيعون قطعها. كل الأعراب يتذكرون الآن أنه قتل أماعهم وإخوتهم. وينسون أنه قتل أخويه أيضا لينشئ لهم دولة وأرصدة وقصورا.

قلت: "إذا استمر هؤلاء المعنوهون أطول مما يجب فمن يدري متى ستقيم صحافة العالم عاشورا جديدة للديمقراطية. "

قال: "لا تخف. "

قلت: "ستصير حريتنا في خطر. سنضطر للاقتصاد والحذر في عيش لياينا الحمراء والبيضاء والخضراء والسوداء. "

قال: "لا تخف. " ووضع يده على كتفي: "تتكلم عن صحافة العالم كأنها يمكن أن تؤثر على القرن السابع. "

لم يعد يوسعي أن أفهم شيئا. قلت: "كرمي الله قل لي في أي قرن نحن نعيش؟ "

بلغ التوتر ذروته صبيحة أول جمعة تلت الاقتحام. صحيح أن الصلاة استحالت هناك طوال خمسة أيام. لكن صلاة الجمعة شيء آخر. إنها عشرة أمثالها أجرا وشفاعة لذلك لن يحسرها أحد من المؤمنين. وتوقفها جعل التحدي إذلالا شخصيا للخليفة. كان منكمشا ومستوحشا. لم يخفف عناءه كرم من أخبار الصحافة المؤمنة عن "دوي في العالم المتحضر ضد الكفرة" وعن "العلمانيين الملاحدة بمنعون صلاة الجمعة" ...

قلت بحرج: "أنا لا أصدق هذا الدوي. العقول المتحضرة تراك غير ذلك. "

فهر رأسه وابتسم بحبور: "أعرف كيف تراني. خلطة من تيمورلنك وراسبوتين مع جيش من الحشاشين. ولكن ماذا يهمني؟ كل ما أريده من القرن العشرين معي. وأنا أمثلك كتاب النفط. الله سبحانه وتعالى فيضه لي. وأنا سأعمل لكي تكون كلمة هذا الكتاب هي العليا. "

قلت: "أعشق هذا فيك. إنك مطلق العيش. مطلق الحرية. كل سعاسف المثل العليا والقيم الأخلاقية لا تؤثر فيك. "

"كيف تعمل أدمغة أعدائي يا أخطل؟ قل لي."

رفرفت قليلا في فضاء اللبوان. أحسست بضيق مفاجيء لم أعرف سببه. قلت: "أنا أعرفهم. شقيقي واحد منهم. هؤلاء يدفعون حياتهم.. حربهم.. لتوكيد مبادئ.. أو شوية أفكار". وعلى حين غرة خطر لي أن أشاكسه. كان يغمغم: "آح! آح!" للمسكات ديونيك المستغرقة بدلال في مهمتها. قلت: "على كل حال. هؤلاء لسوا مثلي أنا. جبان ولا أحرر على رفع صوتي ضد الظلم."

غمغم دون أن تنقطع نشوته وسرحانه: "أنت مظلوم يا أخطل؟" حططت أمامه وصحت: "أولا ترى؟ كل هذه التيكات عندك وأنا ليس عندي غير الفرجة وفوران الدم. والبلاد كلها ممنوع فيها العشق والغرام. ومبتلية بشهريار ومطويعه."

كان ما يزال يوح. غير موسيقا حلقه النشوان غمغم: "أذهب إلى رضوان. واحتر منهم أربعا على مزاجك. أنت ضروري أن تستعيد إنسانيتك". وأخذت الوحوجة تصدر خمخمة من منخريه. نسائي اللواتي هبطن علي فجأة حبسن خيالي وواعييتي. تحليل تحليلات جامحة في نخاعي الشوكي. لكن وحوجة عبد الملك استلكني منهن بعد حين. وكذلك بجواه الفكرية: "ما هذا الكلام الفارغ الذي تقوله عن المبادئ؟ ها هو الرئيس فكس بلا مبادئ مثله مثلي. ومع ذلك.. رفعت أمتي من عسكري إلى رئيس."

وكانت رونيكا قد بدأت تمسده عاتقه فصمت احتراماً للحظة النشوة وأغمض عينه السليمة وراح يهز رأسه فوق تحت.

كان الخليفة قد أخرج الصحفيين والكاميرات "إننا قررنا إن شاء الله إعطاء أبنائي وإخواني الذين ضللتهم مع الأسف الضلالة الشيوعية والعلمانية.. قررنا إن شاء الله إعطاءهم فرصة ليتوبوا إلى رشدهم بإذن الله".

صبيحة اليوم الثالث والعشرين من التمرد توجهنا إليهم في وفد من شيوخ البلاد وعقلائها. لبسنا الأكفان ومشينا وراء الشيخ أبي يوسف متوقعين أنهم هم الذين سيبرزوننا بالرصاص وينعمون علينا بالشهادة. فلم نجد أحدا. فقط سبعة عشر شابا في أحد الأقبية. يتوسطهم عبد الله بن الزبير.

لم أر في بدنه أي شيء مميز. فقط ذلك الشعاع في عينيه: كان مفعما بنداء وأمواج تشبه أمواج أفقراد. إذ عندما نظرت إليه، أنا القادم لإنقاذه من الموت، خلت أنه ينظر إلي كرجل ينقذني من العبودية. أي خيلاء وأي خرف!

أما جماعته فكانوا جالسين في حالة انتظار ووداعة. كانوا مسترحين لأنهم أنجزوا مهمتهم. دهشوا لرؤيتنا. كأنهم توقعوا نوعا آخر من الوافدين. لم يفوهوا بنبأ شقة. التفت أعينهم مرارا وتكرارا. مثل من يرى صدفة أو خطأ. لكن وجوههم الصامتة نطقت بأنهم عرفوا ما حل بالآخرين وزوجاتهم وأطفالهم. عدنا بسبعة عشر أسيرا. وخارج سور الحرم تلقف شهريار الأسرى ومضى رجاله بهم. وعدنا إلى الخليفة. ركع عبد الملك رافعا إلى الله صلاة شكر. حقا إن لهذا البيت رباً بحميه. وصلينا معه. ثم خاطبنا وكان مبلبل الخاطر: "يا إخواني. في هذا الزمن لم يعد أحد يصدق المعجزات. لو نشرنا بيانا صحفيا على العالم بأنكم لم تعثروا على أثر لابن آدم في العتبات المقدسة غير هؤلاء السبعة عشر.. لما صدقونا. الإيمان بمعجزات الله هجر القلوب والأسفا. وأخذت التكنولوجيا مكانه."

تقدم أبو يوسف فسمعل وحمد الله وأثنى عليه وعلى الخليفة. وبعد الصلاة والسلام على النبي القرشي، قال: "يا مولاي خير ما نفعله أن نعلن الحقيقة على العالم: هؤلاء العلمانيون أعلنوا توبتهم وسامحهم الخليفة، وهؤلاء السبعة عشر أبوا واستكبروا!"
ذلكم هو الخليفة.

في الأسبوع التالي توافد عليه أقرباء العلمانيين المغضوب لهم فرحب بالضيوف وأنزلهم، وأخبرهم أن علماء الدين وعلماء النفس معا أحاطوه علما بأن "إخواني وأبنائي مستهملون الشياطين ولا بد لهم من فترة علاج ونقاة طريفة بإذن الله".

رفض عبد الملك أن يخبرني عن دور الخيلاء الأجنبي في معجزة الأقبية. سأله ففهمت من سيمائه وكبريائه أنه يريدني أن أخرس. أيقنت أن أمرا فظيحا قد حدث، وأهاني أن الخليفة أخفاه عني.

بقي دماغي معطلاً قرابة أسبوع. غير أن الأسئلة كانت تغلبت بين حين وحين من بين دروزه العظمية: هل قضى عليهم بالكيمياء؟ بالغاز؟ بإطلاق الكلاب البوليسية عليهم؟ أم بإطلاق النار على أماكن غير مميّنة من أجسادهم؟

كنت نائما عندما جاءني جواب غريب. سمعت نباح كلاب. وسمعت هريرها. ثم تراءى لي أن عيسى وعربي وصحبهما قد أصابتهما تلك التحولات، وانتفضت من نومي. زالت الصور وبقيت الأصوات. إنها أصوات حقيقية، بل ويمكنني تحديد مصدرها. نهضت خفيفا وتبعته وجهتها. مشيت باتجاه تصاعدها. لم تكن قوية، أو حتى مسموعة لغيري. طرت فوق الأبنية والأتنيات، والأصوات رغم بهمتها ترن بنبرة إنسانية شجية بل وفاجعة. أصوات أناس يموتون ويشهقون قبل الموت.

تهاويت نحو العتبات. كانت خاوية تماما. مغلقة الأبواب. فيها صمت مرير، وأيضا أنين يسمع ولا يسمع. ندمت لأنني أعطيت شهرزاد طاقة الإخفاء. الآن وقد اكتملت إنساني، رأيتني أحسب حسابا للأذى. غير أنني تقدمت بحزم ودخلت أحد الأقبية.

العنم والوحشة وصمت رازح كالجلمود. وتلك الأصوات غير المسموعة ترفع قدمي عن الأرض. كلما وقفت ارتفعت قدمي بي. عشا حاولت أن أهبط لأتفحص المكان. ورحت أرتفع للأعلى رغما عني. كأن استقرار قدمي على الأرضية تحرق لناموس المكان أو دوس على كرامة.

تكرر الوضع الغريب في ما لا يقل عن عشرة أقبية. قدمائي تعجزان عن الحلول على الأرضية، وأذناي تسمعان تلك المهمة. جثوت على الأرض ما استطعت وأصقت أذني بها إلا قليلا. وعندها سمعت الأنين هذه المرة. كانوا تحت البلاط السميك الذي وقفت فوقه.

طرت مذعورا خارج القيو. دخلت قبا آخر. ذلك الأنين لا ريب فيه دعر للسامعين. وآخر وآخر. وتلك هي أصوات من لم يمت بعد.

لطمني ضوء غريب وحلّ بي. تلبستي كالأمراة. صرت أخف وزنا بكثير. وجعل الضوء يلطمني على وجهي ومنكبي وصدري مثل "كل" كهربائية. كل كتلة أحسستها قطعة من لحمي. ثم رأيتني ألتحم بالضوء وأنصهر وأنتشر في مجرات وأفلاك وأعلو نحو حضيض بعيد.

بقيت غلبلا حتى ضحى الجمعة التالية. وفي الساعة العاشرة ضاءت الهلالات الخضراء في أرجاء فيلني. تحممت وليست الجلد المسحور ثم ملابسي. في العادة لا يحضر دهريار تنفيذ الإعدام في المحرمين. لكنه هذه المرة أعلن عن أدائه الصلاة وحضوره.

لم أفاجأ أن أبا يوسف ألعب وجدان المصلين مرة أخرى بسؤال قديم: لماذا شاء الله أن يجعل في الأرض خليفة؟ وشرح لهم التكريم العميق في أن يخلق الإنسان الله في أرضه. ثم باغتهم بسؤال رهيب: كيف يمكن للخليفة أن يحقق كلمة الله في أرضه إذا كان أمثال عبد الله بن الزبير ينهضون ضده كل حين وحين؟

قلت للخليفة: "أنت مشتاق لرؤية الرؤوس البشرية تقطع بضربة سيف. تشتهي رؤيتها وهي تهوي على الأرض. وخاصة رأس عبد الله بن الزبير". فتهلل وجهه فرحا بكائي وفهمي: "تماما مثلما في وجداني". قلت: "ولو لم تكن لديك شهية الأطعمة، لشربت دمه وأكلت لحمه". فتهلل وجهه ثانية لدقة العبارة.

وقال أبو يوسف إنه لم يتكلم اليوم في المحرمات والشموليات بل سيتكلم في مسألة ملموسة تشرب في وجدان كل مسلم. مسألة ما كان

لها أن تثار ولا أن تستمر . ولا أن تتضاعف لو لا تيار العلمانيين الملاحدة الجاحدين الداحضين الحاقدين . فهؤلاء يخرجون على الكتاب المنزل الموصي بأن «أطيعوا الله ورسوله وأولي الأمر منكم» .

قال الخليفة: "أبلغني شهريار أنك تتعرض لكوابيس فظيعة أثناء نومك. قال إنه شامت بك. وأنا أرى أنك نحلت نحولا شديداً".

قلت: "إلى هذه الدرجة أنا خاضع لمراقبة تكنولوجيك يا عبد الملك!" فرفع سياجته وهزها بالنفي: "شهريار هو الذي يعابذك. خفنا أن نحسن إلى أفقراد وتطير إليهما."

ثم جاءت اللحظة التي أنبتت من الحمي حراباً وأطلقتها في بدني. لحظة قطع الرؤوس. من المسجد خرجنا إلى ساحة القصاص الملاصقة له. رأيت الساحة فارغدة. ملئت نحو دهريار وهمست: "لو تغفوا عنهم يا عبد الملك يطيب ذكرك في وسائل الإعلام وفي القلوب". هز رأسه بصبر حلیم: "بئس الصبيحة. لماذا إذن قتلت أولادهم؟ هكذا أضمن غيابهم قرنين أو ثلاثة نرون."

كانوا قطعاً من الودع رمتها بصرارة في الجو وتركها. وعندما هابت كل قطعة على حبيبات رملها لم تر البصارة غير مصير واحد: القتل. سبعة عشر رجلاً ركعوا ليس للصلاة وإنما للموت. وفي الوسط عبد الله بن الزبير. أقدامهم الخائصة في الرمل مربوطة من الخلف بخصورهم وأحواضهم. لقد استحال عليهم النهوض. وبالحيل نفسه ربطت معاصمهم وراء ظهورهم. أما العيون فغطيت بمصابة. انسلت على الوجه كله.

في حضرة الموت لا تمييز بين البشر.

هل علم الذائرون كيف سيموتون؟

أغلب الظن أنهم علموا. هذا الإرث العظيم معروف في هذه الصحراء العظيمة. لكن سعة المسافات بينهم كانت كافية لأن لا ينتبه أحد إلى مصرع أحد. وحققا فقد أريدت الرؤوس السبعة الأولى بإتقان معجز. نخسة ودبغة في الظهر ينتفض على إثرها من جأ أجله. ينتفض.

يداه وراء ظهره. يعلو عنقه قليلاً عن كتفيه. قليلاً ولكن بما يكفي وصول السيف يسر إلى عنقه المشرب. والسياف يخفه الأعراشي العريق يسري كنسمة رحية. تطوح يده بالسيف من اليمين إلى اليسار. سبع تطويحات سبعة رؤوس.

لا صوت؟ بلى. نباءة صغيرة هي آخر ما يتيسر خلق سيصير بعد ثانيتين حلقين. وإذا كانت تطويحة السيف بالقوة والإتقان الكافيين أعقب البهقة الصغيرة صوت ارتطام يسير. صوت يخنوق لجمجمة تنغرز في الرمل. تلك هي ميزة الرمل. إنه يخنق صوت انغراز الرؤوس المقطوعة فيه: تنغرز من ناحية العنق المقطوع؟ من حيث الوجه والعينان؟ من حيث الصدغ أو القحف أو اليافوخ؟ الله وحده يعلم. ليس للبشر أن يعرفوا أين ستنغرز الجمجمة في الرمل. المهم أن العمود الفقري يكف عن أن يكون صلة الوصل بين الدماغ والبدن.

وسرعان ما تعطل العيون ابتاقة نوافير الدم من الجسد الرابض على الرمل. لا شك أن هؤلاء الذائرين كانوا أناسا يحبون الحياة. لقد اندفعت الدماء خارج سطوح أعناقهم بقوة صعقت وجهي وعيني. وفي علاء من الجوى انكفأت. بعضها تشرشر على الثوب الأبيض للجسد الرابض وبعضها تشرشر على الرمال. قبل أن تشيح بوجهك سوف تراقب النوافير حتما وهلة من الزمن. وبإمعان. وتنسى الجسد الذي يطلقها. ولسوف تراقبها باستغراق وهي تنهبط رويدا رويدا. تنضال وتنكمش. ولسوف نحس أن هذا الانحسار والتلاشي إنما هما تحسد بصري لخروج الروح. حتى إذا انقطعت النافورة عدت تذكر الجسد الذي أطلقها. وربما خطر لك أن تندفع بحركة غريزية نحو العنق المقطوع لتناشده ألا يكف عن ضخ الدماء وإلا فتلك هي النهاية. وستجد أن الدم ما يزال يسيل من العروق. ما يزال يقطر. وربما شاهدت عرقاً نضب وبقي فاغراً. أو عرقاً أرسل قطرته الأخيرة ثم حار عزمه فلم يدفعها إلى الخارج فتوقفت في فم الفوهة فإما هوت من حيث جاءت وإما تحنرت هناك.

لها أن تثار ولا أن تستمر . ولا أن تتضاعف لو لا تيار العلمانيين الملاحدة الجاحدين الداحضين الحاقدين . فهؤلاء يخرجون على الكتاب المنزل الموصي بأن «أطيعوا الله ورسوله وأولي الأمر منكم» .

قال الخليفة: "أبلغني شهريار أنك تتعرض لكوابيس فظيعة أثناء نومك. قال إنه شامت بك. وأنا أرى أنك نحلت نحولا شديداً."

قلت: "إلى هذه الدرجة أنا خاضع لمراقبة تكنولوجيك يا عبد الملك!" فرفع سباته وهزها بالنفي: "شهريار هو الذي يعابلك. خفنا أن نحسن إلى أفقراد وتطير إليهما."

ثم جاءت اللحظة التي أنبتت من الحمي حراباً وأطلقتها في بدني. لحظة قطع الرؤوس. من المسجد خرجنا إلى ساحة القصاص الملاصقة له. رأيت الساحة فارغدة. ملئت نحو دهريار وهمست: "لو تغفوا عنهم يا عبد الملك يطيب ذكرك في وسائل الإعلام وفي القلوب". هز رأسه بصبر حلیم: "بئس الصبيحة. لماذا إذن قتلت أولادهم؟ هكذا أضمر غياهم قرنين أو ثلاثة نرون."

كانوا قطعاً من الودع رمتها بصرارة في الجو وتركها. وعندما هابت كل قطعة على حبيبات رملها لم تر البصرة غير مصير واحد: القتل. سبعة عشر رجلاً ركعوا ليس للصلاة وإنما للموت. وفي الوسط عبد الله بن الزبير. أقدامهم الخائصة في الرمل مربوطة من الخلف بخصورهم وأحواضهم. لقد استحال عليهم النهوض. وبالحيل نفسه ربطت معاصمهم وراء ظهورهم. أما العيون فغطيت بمصابة. انسلت على الوجه كله.

في حضرة الموت لا تمييز بين البشر.

هل علم الذائرون كيف سيموتون؟

أغلب الظن أنهم علموا. هذا الإرث العظيم معروف في هذه الصحراء العظيمة. لكن سعة المسافات بينهم كانت كافية لأن لا ينتبه أحد إلى مصرع أحد. وحققا فقد أريدت الرؤوس السبعة الأولى بإتقان معجز. نخسة ودبغة في الظهر ينتفض على إثرها من جأ أجله. ينتفض.

يداه وراء ظهره. يعلو عنقه قليلاً عن كتفيه. قليلاً ولكن بما يكفي وصول السيف بيسر إلى عنقه المشرب. والسياف يخفه الأعراشي العريق يسري كنسمة رحية. تطوح يده بالسيف من اليمين إلى اليسار. سبع تطويحات سبعة رؤوس.

لا صوت؟ بلى. نباءة صغيرة هي آخر ما يتيسر خلق سيصير بعد ثانيتين حلقين. وإذا كانت تطويحة السيف بالقوة والإتقان الكافين أعقب البهقة الصغيرة صوت ارتطام يسير. صوت يخنق لجمجمة تنغرز في الرمل. تلك هي ميزة الرمل. إنه يخنق صوت انغراز الرؤوس المقطوعة فيه: تنغرز من ناحية العنق المقطوع؟ من حيث الوجه والعينان؟ من حيث الصدغ أو القحف أو اليافوخ؟ الله وحده يعلم. ليس للبشر أن يعرفوا أين ستغرز الجمجمة في الرمل. المهم أن العمود الفقري يكف عن أن يكون صلة الوصل بين الدماغ والبدن.

وسرعان ما تعطل العيون ابتاقة نوافير الدم من الجسد الرابض على الرمل. لا شك أن هؤلاء الثائرين كانوا أناسا يحبون الحياة. لقد اندفعت الدماء خارج سطوح أعناقهم بقوة صعقت وجهي وعيني. وفي علاء من الجوى انكفأت. بعضها تشرشر على الثوب الأبيض للجسد الرابض وبعضها تشرشر على الرمال. قبل أن تشيح بوجهك سوف تراقب النوافير حتما وهلة من الزمن. وبإمعان. وتنسى الجسد الذي يطلقها. ولسوف تراقبها باستغراق وهي تنهبط رويدا رويدا. تنضاء وتكتمش. ولسوف نخس أن هذا الانحسار والتلاشي إنما هما تحسد بصري لخروج الروح. حتى إذا انقطعت النافورة عدت تذكر الجسد الذي أطلقها. وربما خطر لك أن تندفع بحركة غريزية نحو العنق المقطوع لتناشده ألا يكف عن ضخ الدماء وإلا فتلك هي النهاية. وستجد أن الدم ما يزال يسيل من العروق. ما يزال يقطر. وربما شاهدت عرقاً نضب وبقي فاغراً. أو عرقاً أرسل قطرة الأخيرة ثم عار عزمه فلم يدفعها إلى الخارج فتوقفت في فم الفوهة فإما هوت من حيث جاءت وإما تحنرت هناك.

هملت أسأل الأبدان الراكعة كيف هو الموت. وكيف هي الآن. هل فارقتها ذكرياتها ومشاعرها وأحاسيسها وحفدها على الخليفة. هل جاءها أنها تموت الآن دون أن تتحقق لها الأمناني التي راوغتها. لكن جسدي انهار دفعة واحدة. أخذ يختنق في تيارات وأمواج تنتفض من معدتي وتعلو. ويغرق في أحماض وأحجرة وفقاعات. وآخر ما أحسست به أن يؤوى التصفا أحدهما بالآخر.

أمضيت شهورا في منتجع بحري اختاره الخليفة لي. لم يبق أحد من رجال الدولة إلا وزارني. والأدباء والصحفيون والفنانون .. كانوا يجمعين ويأعجاب بالغ على أنني استرديت من إنسانيتي أكثر مما ينبغي. هتفت مرارا لشهرزاد التي لم تزرنني ولم تكن في قصرها قط. أخيرا أدركت أنها ترفض مكالمتي. ولما ألححت أرسلت لي بالفاكس حملتين: أنت ما زلت كما خلقت بديع الزمان / لا فرق بينك وبين شهربار.

ثم جاء الخليفة لزيارتي. كان هائلا باشا. ابتدر زيارته بمداعبة رقيقة: "ما هذه الإنسانية التي استرديتها يا أخطل؟ صار يغمر عليك من منظر الدم! تيا لك."

عندئذ عادت إلي أمواج الإقياء والأحجرة. وجعلني قرف مفاجيء أتمدد على أريكة في حديقة المنتجع.

رمقني باستغراب عايب: "رجعت إلى هذا الزبل الأخلاقي يا أخطل؟ أنت عليك أن تخلص من هذه الازدواجية يا عزيزي. نحن اتفقنا أن الحرية فوق كل شيء. أترك أبنائهم ليقوموا ذات يوم ضدي؟!"

قلت: "سيظلون يقومون ضدك. هؤلاء لعة."

فرد بداعة: "اعرف. أن تكون خليفة يعني أن تقتل. ولكن كلما قاموا سأقتلهم. أنت مازلت شديد الانفعال. مهما يكن .. ما دام كتاب النفط معي فلن يدينني أحد. أنا أشترى حتى الرئيس فكس بنولاراتي. أنا سيد العالم."

قلت: "أرى أن ما قالت أفقر من صحيح."

فترك وجهه ومنخريه بكمشة أزهار وسأل: "وماذا قالت أفقر؟" "أنتك بفسادك في الأرض وسفكك للدماء تؤكد أن الملائكة كانوا على حق عندما استغربوا أن يجعل الله في الأرض خليفة."

كان عزم منيع قد شب في أثناء حديثي فأقامني عن أريكتي. فوجئت بدهربار يهرع إلي ويحضني ثم يقبض على زندي بشدة: "غاما مثلما في وجداني. لهذا اصطفتك نفسي. وأنا أزيد فأقول .." وتركني إلى الأزهار يقطفها ويفركها يراحتيه .. "لهذا قرر الله أن الأرض هي المكان الوحيد الذي ستقوم فيه قيامة. نحن البشر مثل وسخة على صفاء خلقه وعلى جمال كونه وكماله. يجب الخلاص منا. وهذا هو معنى قوله إنني أعلم ما لا تعلمون."

نظرت إليه وأنا في غاية الاندهاش. قلت: "إذن لماذا لا تحقق رغبة الله وتكون خليفة يسعى إلى الكمال؟"

مثل من يستمهل نفسه ريثما يرتب أفكاره .. رمى الأزهار من راحته وداسها على الأرض جيذا. ثم رد باقتضاب مهموم: "الملائكة على حق. سنظل نفسد في الأرض ونسفك الدماء. خلقنا ناقصين وسنقى ناقصين. أما أن لك أن تدرك هذه المأساة يا أخطل؟ أعظم مأساة في الكون هي أن تعيش ناقصاً. وأعظم لذة أن تتمرغ في ما نهاك عنه الله. بلوغ الكمال يعني بلوغ الموت يا أخطل. أما أن لك أن تفهم؟"

قلت: "نحن اتفقنا أن نسكن في القرن العشرين ونحلم بغزو الفضاء. لكني أراك تعاقب بهمجية ما قبل التاريخ. قطع الأيدي وقطع الأعناق وقطع الأرزاق! قطع قطع قطع!"

غمغم الخليفة غميا: "إما أنك أسرفت في معاقرة الخمرة أو استمعت إلى قصة من شهرزاد. ما قرنك العشرون هذا؟ بعد قليل تطالبني بالديمقراطية. أنت نسيت أنني الحاكم بأمر الله؟"

قلت: "كان الرهان بيني وبين أفقزاد أن كتاب النقط سيجعل العرب والمسلمين ملوك التكنولوجيا. وأنا سأتيها على متن سفينة فضائية تنشر الإسلام في الكون. اعطى للناس هذا الحلم. حلّهم يحلموا أننا نغزو الفضاء بسلطان من الله".

كان قد أغمض عينيه وهز رأسه هزة يأس. ثم فتحهما وحدثني إلى ببطء مفترس: "إذا رددت مثل هذا الكلام مرة ثانية فسأجعل شهريار يرتب قطع عنقك. أنت تتكلم مثل العلمانيين". كان غسق أحمر يلعب فيهما وخيال شيطاني.

قلت: "ستضيعون كتاب النقط مثلما ضيعتم كتاب الله. بدل أن تخلق شعبا من العلماء وتجعل الإسلام دين العلم لا دين الخرافة وقطع الأعناق. أنت وشعبك صرتم عبيدا للميجر فكس! لو هاجم قصورك وحرمك خمسة جندي فلن يمكنك الدفاع عنها لولا الميجر فكس".

كانت عيناه تنطقان بأكثر مما قاله فمه: "سأجعل شهريار يرتب قطع عنقك. بعد أن استرديت إنسانيتك يجب أن تعرف أنني أستطيع أن أحققها. ألم أقل لك أنني رضيت نفسي على ابن أبي قحافة وأردتها على عمل عمر فنفرت من ذلك نفارا شديدا؟"

بقفا كفه الذي كالخياط لطمني على حنكي. هذه المرة رأيتني مجندلا أمام قدميه. قدماه اللتان تقدمتا نحوي. حاولت أنهض فركلتي اليسرى في حنكي. سقطت على ظهري دائحا من الألم. وفي ثوان استقرت قدمه اليمنى على رقبتي.

كان شهريار ومطوعوه قد التفوا حولي. رمقني الخليفة بنظرة عجفاء. نظرت إليه بإصرار. ولأول مرة أرى على وجهه وعنقه أحاديث دقيقة لم تكن لآرى لولا انعكاسات الضوء والظل. لونها رصاصي ومادتها كذلك. كأنها ليست من نوع العروق واللحم اللذين استردتهما. ذلكم هو الخليفة.

ربطوا كاحلي بعجزي وخصرتي وربطوا يدي وراء ظهري في ساحة القصاص الرملية تلك. رغم العصابة التي وضعوها على عيني أوشكت أراه واقفا خلفي. كنت واثقا من أنه محبط ومذهول بسبي. لقد ابتلعت دم أسناني التي علجلها حذاؤه دون أن أصرخ. إنه يتوقع مسي الآن التوسل وطلب المغفرة.

ركعت أنتظر النخسة في ظهري. كنت فقط متحيرا في كيف سيحميني جلد أفقزاد المسحور من حد السيف. مثل هذه الأخاييل تعرفها فقط حكايات شهرياد وسيف بن ذي يزن. أما في القرن العشرين..! اقترب مسعود السيف مني هامسا: "قل له كلمة ليغفر لك". قلت: "أنتظر من دهريار أن يفك وثاقي بيديه."

الصدق أقول أنني انشجنت بالرهبة وفاضت دقات قلبي. وفجأة تلك النخسة. وانتصابتي. ارتفاع عنقي. ثم السيف يضرب جانب عنقي الأيسر. ثم شهقة السيف المروعة.

أحسست بدائرة من النار تلتهب في عنقي. وبرضة عاتية تخلخل ركوعي على الرمل. وبانتها الرضة فجأة مثلما بدأت. وبرأسي يشب عن عنقي ستمترا أو أكثر قليلا ثم يهوي على الرمل. سقطت العصابة عن عيني. ومن رأسي الهاوي رأيت الدم ينبجس من عنقي المقطوع وينفر في الجو. ولحمت دهريار.

بعد ثوان من الموت.. من الغياب.. أحسست برأسي فوق جسدي من جديد. اشتبكت عيناى بعين دهريار. وسمعت صوته يصرخ: "ضربة ثانية يا مسعود!" وصوت أبي يوسف: "مولاي هذا حرام!" وصوت دهريار: "ضربة ثانية يا مسعود!" ثم صوت أبي يوسف: "مولاي! أحياء الله بعد موته: قتله حرام!"

رأيت ذراعي السيف يعلوان فوق كتفه الأيمن وصدره يتعبأ بالهواء فوق ساقيه المنفرجتين. ثم انهالت علي ضربة السيف الثانية.

في لحظة بارقة سبقت نذير راسي من حديد اشتبكت عيني، يعين دهريار. كانت تسأل: "والآن يا فتحاتيل!" رأيت نايه اليارزين وعينه الشريرة وشهيته المفتوحة للدم. وسمعتة يقول لأبي يوسف: "أليس هو الذي مدحني وأنا المعز لدين الله في القاهرة فقال: ما شئت لا ما شاءت الأقدار / فاحكم فأنت الواحد القهار؟"

لم يعبأ أحد بوضع العصابة على عيني. وفي المرة الثالثة كان دهريار نفسه من سافني. وفي المرة الثالثة عاد رأسي إلى عنقي والتحم به. كان ذلك أصعب من أن يتحمل عقل دهريار رغم تمسه بسفك الدماء. كل شيء يمكن تفسيره بقوانين فيزيائية. أ - ما انفصام الر - أس عن الجسد وعودته إليه. وقوع الموت ثم بعده بثوان وقوع الحياة. كيف لعقل أن يصدق هذا؟ وثلاث مرات! وغمغم الخليفة: "ابن الزبير يظهر ثانية كل دهر.. أما هذا فكل ثانية!"

انقطع التواصل بين دماغه وبين جسده وبين العالم. كان واضحاً له وضوح الحجر أن الله سبحانه وتعالى لا يريد لرأسي أن تقطع أو لدمي أن بسفك. وهكذا هوى دهريار العظيم على الرمال التي تشرشرت بتواقير دمي. وهوى معه شهريار وأبو يوسف والمطوعون.

تقدم مسعود السيف مني وهو يرتعد - لا ارتعاداً من اللامعقول الذي حدث بل ارتعاباً من قدرة الله تعالى. وفيما هو يتمتم: "يا رب! سامعني أنا عبد مأمور. ضربت عنق هذا الولي! الله لا إله إلا هو الحي القيوم.. " حيز بحد السيف أغلالي وحرر بدني. ثم توسل: "أبوس رجليك يا مبارك تشفع لي عنده سبحانه!" وعند قد أغمي عليه.

رأيتني دائخاً ومتطوحاً ليس فقط بسبب ما نقر مني من دماء وإنما بسبب هول هذه المعجزة. كان الله معي! وذلك بالتأكيد ما حماني من الإغماء إلى جانب دهريار وشهريار. علوت عن الأرض قليلاً ثم طرت. لا ريب أبداً أن فرح البقاء على قيد الحياة هو أعظم أفراح الإنسان. وقد أطلقني في الفضاء. وهناك نثرت حولي نيازك وشهباً وتموجت بين

رغبات ودوافع. رأيتني في حالتي يوم استوديت إنساني وعانقت شهرزاد. هجمت على قصري وقصدت المطبخ. أكلت وأكلت حتى انتفخ إبطاي. الأكل! لذة الإنسان الوحيدة الحالية من الألم.

هجمت على مخادعي. ضاجعت كل نسائي وشربت معهن كل خموري. كل محظياتي وقبائي وجواري وما ملكت بميني. نيفا وثلاثين امرأة شهية. أسبوعاً كاملاً.. وأنا أكل وأشرب وأضاجع وأنام وأكل... تهللت كل خلية من جسدي. تجمرت باللذة وتعجنت.

لكن دوافعي ورغباتي بقيت مشربلة كرووس الرماح. طرت فوق المدينة. شيء ما في جسدي كان يجعل الزمن أضعافاً مضاعفة. كنت أجوع كل ساعة بدلاً من ست ساعات. وأعطش كل دقيقة.. واشتهي.. وأتعب.. وأنغوط.. وأنفَس.. وأنام.. وكان لا بد من أن أفعل شيئاً يوقف بدني عن استعباد حياتي. واستهلاكها أيضاً.

طرت إلى شهرزاد. كانت تهتم بلبس الطاقية التي ستخفي قوامها البديع. أمسكت برفقها ورجوتها أن تزيث. حكيت لها كل شيء.. من تفاصيل معجزة حياتي بعد موتني إلى تفاصيل جوعي الطاعوني. قلت: "هذه المعجزة أشعلت الهجير في روحي. أمامي صار الأفق أبلق. وصارت الأرض تركض. أرجوك. أعرف أنك تسمين هذا خيانة. خاصة وأن أفقراد أحتك. ولكن اعلمي معروفًا. ينابك ثواب من الله. أنت الوحيدة في هذه الديار التي يمكن أن تطفئ حرائقي. أرجوك. أريد أن أسود إنساني. اعتبريني واحداً ممن.. تبحثون عن إنسانيتك معهم. أنا محتاج إلى إنسانية بلا حرائق!"

ردت شهرزاد بصير مشمتر: "أنت حال من أية مفاجأة. أنا أبحث عن العبد الأسود مسعود.. وأنت لست العبد مسعود!"

قلت: "قد أكون أنا مسعود دون أن تدري!"

ابتسمت بكبرياء: "إذا لم تكن هناك شرارة لا يحدث وصال.."

"وأنا لم أطلق فيك هذه الشرارة."

تفرست بي مليا وتمتمت: "انا لا أعرف لماذا أحبتك أختي. لا أحد فيك أي بشير بالحب. "

نبرت بعصية وتوسل: "جربي! يمكن أن تنطلق الشرارة." وضممتها إلى صدري فجأة. مثل جبل من الثلج: لم تقاوم. غمغمت فوق عنقها: "لعل الوصال يوصلنا إلى الحب." ورحت أنفث أنفاسي وأفرك بيدي جدران لحمها وأشدتها إلى صدري وحوضي.

دمدمت شهرزاد بصبر: "أنت لا تفهم؟ لا تحس؟ جسدي مكرس لغيرك فكيف أنام معك؟ وكيف تقبل أنت أن تنام معي؟" ودفعني مرفقاها إلى الخلف كي أبتعد. غير أنني ازددت التصاقاً بها واحتكاكاً. ولففت ساعدي عليها فخنقت اعتراضات جسدها. ولحظة بدأ وصولي غرفت بأصابعي كشحها فصرخت تألماً ودفعني عنها بقوة خارقة.

كنت سأقبل بأية تضحية مقابل البقاء ملتصقا بشهرزاد فلا أبلغ ذروتي وحيدا مثل حبة رمل. لكن شهرزاد أفلتت. وتكورت أنا على جسدي ودفنت وجهي في راحتي ومرفقتي في بطني ورحت أنعب وأنوح. وصاحت هي مبهورة الأنفاس: "أهذه إنسانيتك؟ طظ في هكذا إنسانية!"

كنت أعاني رسواً وخماداً في تلك اللحظة فأمأمت بحزن كسير: "أنت نسيت أنني بطل قصص من قبل أن تبدأي أنت حكاياتك؟" "لكن أنت بطل قصص الكدية. أنا أبطالي كلهم أحرار. شف رقبتك كيف صارت الآن. "

"رقبتي! رقبتي صاغ سليم! ما بها؟" "شف دوائر القصدير التي نشأت مكان ضربة السيف. ما يصل رأسك بجسدك الآن ليس اللحم. أسلاك قصدير مضمفورة هي ما يصل رأسك بجسدك. وبينها أخاديد نخيلة. سيتراكم فيها هباب أسود. وسيصير الهباب سائلا أسود وينز من رقبتك. "

رددت بسخرية: "وماذا أيضا يا زرقاء اليمامة؟"

قالت: "ذات يوم.. سيصير جسدك كله أسلاك قصدير وصديداً ينز منه. وعندها يقع موتك. "

خلال صمت قصير نذير تبادلت وشهرزاد نظرة مديدة فاحصة. بلا إرادة مددت أصابعي نحو عنقي. لمست فعلا ثلاث دوائر معدنية ناتئة بينها أخذودان. نظرت إلى رؤوس أصابعي لأتعرّف على السائل اللزج الذي دبّق عليها. شممت رائحته المقرزة.

رغم ذلك صحت: "خذيني إلى إحدى مراياك. أريد أن أرى في إحدى مراياك. "

فتمتمت هي بهدوء أمير: "عيناك تريانك وهذا يكفي. " نهضت بسخرية وازدراء: "أنت تكرهيني. تتمنين موتي. لأنني منافسك الوحيد في عالم الحكايات. لأنني أكثر حرية منك.. أكثر حرية بما لا يقاس. مقاماتي مسموح للناس بقراءتها بينما (ألف ليلة وليلة) ممنوعة. " فغمغمت هي: "سماء الفن تسع كل الطيور الصادحة. أنت أكثر مقدرة لست أكثر حرية. وأنا لا أكرهك. لكن لو شئت أن أحكي عنك حكاية لها معنى لجعلت رأسك واحداً من الرؤوس التي أينعت وحن قطافها. "

٧. تطوحات محمد عربي محمدين

كنتفي الثامنة عندما رأيت جيوش إسرائيل ورتشرد تحاصر ثالث الحرمين الشريفين. قلت: رباها! لماذا يحبك الغزاة يا بلادي كل هذا الحب؟ قبل ثلاثة آلاف عام هاجمتها إسرائيل. وقتل ألفين هاجمتها روما. وقبل ألف عام هاجمها رتشرد. وها هي ذي إسرائيل ورتشرد تهاجمانها من جديد.

كان يوسعي أن أطيح إلى خالد بن الوليد أو أبي عبيدة بن الجراح، وإلى عشرات الخالدين الساطعين في مدارات تاريخي. لكن صلاح الدين كان أقرب في الزمان، وحطين أقرب في المكان، ومعركتهما أشهر في الذاكرة.

رأيت بدلا من صلاح الدين سعللة بقبقت في وجهي وزخرت: "أنت يا ولد في القرن العشرين، وصلاح الدين مات في القرن الثاني عشر! ألا تخرجون أشم العرب من ماضيكم؟"

الآن فقط أفهم كلام السعللة الغريبة. لقد مضت أربعة أيام على تحرير نقيطة من النفط ومن عرائط المجر فكس. وأنا الآن جالس على شرفة برج الدوار الذي بناه بابلير النفط. ليستمتعوا فيه بتناول وجباتهم.

دار بي برج بابل حتى الآن أربع دورات. الجزء الأعظم من مهمتي بات واضحا. قبل نصف وأربع ساعات وضعت أمامي خارطة للقرن العشرين وانكيت على تفحص تضاريسه وطبوغرافيته في الوطن العربي.

لم يكن على حدوده، البالغة مليون سنة ضوئية، مسافة تستمر عشرين كيلومترا دون أن تخترقها فجوة من هذا القرن أو ثغرة من ذلك؛ قرصنة من القرن الخامس عشر؛ غزوة من القرن الخامس؛ جناز من القرن السادس قبل الميلاد؛ قافلة قروود من القرن السادس؛ قصيدة من القرن العاشر؛ طفلة مؤودة من القرن السابع عشر؛ طمي من عصر عيد الحميد؛ ملوك من الرابع عشر؛ صليب من الثاني عشر؛ قربان لإله الموت من الألف الثاني قبل الميلاد... لكن أكثر القرون اختراقا للحارطة، أكثرها تغلغلا في بواديها وسهولها وجبالها هو بلا شك الثالث الهجري، قرن الأئمة.

باختصار: هذا الذي نسميه القرن العشرين ونحن نتوهم أنه رفعة زمنية صافية، واضحة الملود، واضحة المعاني، بيئة التوجهات، ليس سوى لوحة سوربالية تعبت فيها الاختلاطات، الاختراقات، التشوشات، الفجوات... بالأحرى، ليس سوى غابة هائلة تعيش فيها خمسون مليون سنة من كائنات تشارلز داروين - منذ أول أميبا وأول ديناصور، إلى نعومي وفروز.

ولكن كان علي قبل كل شيء أن أنتهي من كائن كتم على أنفاسي طوال ثماني سنوات عشتها في نقيطة. كائن فكك أبنية عقلي: ذلك الجمل، أو ذاك الجملان في مكتبة الكلية.

أخرجت الجملين من المكتبة وأطلقت عليهما النار. اقتدتهما عبر المرج الأخضر إلى باب عمادة الكلية، ورحلت أطلق عليهما النار حتى خرا صريعين. كانت هناك جمهرة من طلاب المقررات الصيفية، وبعض الدكاترة. كالعادة وقفوا بفرجون بلا تعليق، وتدفق الدم حتى غمر المرج الأخضر.

هذه المرة لن يكون توسع أحد أن يتظاهر بأنه لا يرى جملا. فقط، لو أن عيسى بن هشام حاضر.

صاح المقدم حردان منطربا: "ما هذا يا دكتور عربي؟ أنت قتلت رمزنا القومي!"

قلت باشمناط: "بل قتل اللامعقول."

أربعين عاما وأنا أبحث عن صلاح الدين. عدوت هنا وهناك وصرخت وناديت، حتى كُلت قدماي. رأيت مليون صلاح الدين ولم أر صلاح الدين. فقط عندما عرفت أننا يجب أن ندك معاقل القرن الثامن، رأيت. كان قابعا في أحشائي.

هتف المقدم حردان مناكفاً: "لا تكن واثقاً إلى هذا الحد. لن يقول أحد منهم أنه شاف جملين يعدمان."

دخلت مكتب العميد بالبارودة والبوط العسكري لكي أذله وأهينه؛ فنهض عن كرسي عمادته، وفي منتصف الغرفة استقبلني ضارباً كعبيه أحدهما بالآخر كتحة عسكرية. ثم عانقني ثلاثاً على الطريقة الأعرابية، وأجلسني في صدر المكان.

هذا الكائن فيما مضى، كان كلما التقاني عاجلي بصير معلن وتأفف مستز، وعاجلي بابتسامة متقلصة وشروء متمد. لسان حاله يقول: ماذا جئت تتسولني أيها البدون؟ إنه أصيل مادة أولى. النفط أوصل عائلته إلى رفّ عائلات هابسبرغ وتيودور وهاشم.

وهو العميد. ويزيده فخراً وأصاله أن الدكتور الركنور اختاره عميداً قبل بدء انتخابات العمادة. لقد تشكلت لجنة اختيار العميد بحسب الأصول الديمقراطية. وخلال شهرين مارست جميع مستلزمات الديمقراطية. استمزجت واستخرجت آراء مئتي دكتور، واشتغلت مئة وثمانين ساعات لتؤكد من إجماع الأساتذة على عميد يخلف الدكتور حمدون. لكن مدير الجامعة كان قد أخبره أنه اختاره عميداً. وجاء تقرير اللجنة مؤيداً للاختيار.

كيف يمكن أن أرسم خارطة البشر في هذه البلاد؟

على القمة يوجد "الأصيل"، تسمية تطلق على عشر عائلات أخطبوطية هي التي تملك البلاد ومعها ألف مليار بتزودولار تزداد كل عام.

كل المواطنين الآخرين "سكان" و"بالتجنيس". الدولة ملك للذين "بالتأسيس": الخلافة، البرلمان، حق الانتخاب، الوزارة، الإدارة، المؤسسات. الذين "بالتجنيس" مجرد موظفين من تحت. وطبعاً يستحيل الزواج بين الطبقتين. ثم هناك البدون والوافدون.

هذه الأجناس الأربعة تنقسم أيضاً بين عرق وعرق: شرقي، شمالي، غربي، جنوبي. هناك بالطبع السنة والشيعة: لا تزواج، لا تساك، لا تعايش.. علاقات تجارية وحسب. السنة مقسومة بحسب الجهات الأربع، وكذلك الشيعة. وكل جهة سنشعية سنشعة مسنوشعة: لا تزواج، لا تساك، لا تعايش. هؤلاء ليسوا مجتمعاً بأي معنى، ليسوا دولة؛ إنهم شركة، وكل عضو فيها يريد أن يفوز بأقصى المرباح - كما قال أحد أمرائهم.

هناك أيضاً هذه التصانيف الدستورية: أصيل مادة أولى، عرب مادة ثانية، عشائر مادة سابعة، أصيل مادة خامسة، بدون مادة سابعة عشرة، داخل السور، برّات السور، الشرق، القبلة، مغفل، صامدون، مرابطون، أهل البادية، حضري، عسكري بدون، عوازم، عنوز، إخوان، جناعات، مطران، خوالد، رشيدة، شامرة، حساوية، بستكية، قوميون، سلفيون، منحاش، هارب، عجمان، عشائر، فخوذ...

وهؤلاء: لا تزواج، لا ... عشرون قومية هي هذه البلاد التي بحجم خرم الإبرة. عشرون ولاء، وعشرون جبهة حرب، عشرون بغضاء، وعشرون تحالفاً، وعشرون خيانة، وعشرون خنجراً، وعشرون فنجان قهوة مسموماً، وعشرون غدرا. عشرون لغة، وعشرون ديناً، وعشرون نظاماً أخلاقياً.. عشرون حقلاً للنفط.

للتاريخ مناخ. شمته، ورأيت أنه يعتدل الآن. زرع الميجر فكس في ثالث الحرمين الشريفين مليون شوكة صهيونية. خلال أربعين عاماً، بدد سكان الحواضر عمرهم وعقلهم ومواردهم وهم يحاولون اقتلاع الشوك من خصورهم. دفع البدو شيكات لحرب الحضرة، وحمدوا الله والرئيس

فكس على قيام إسرائيل. القبائل التي وحدها محمد في خير أمة أخرجت للناس، صارت دولا، تتصارع فيما بينها وتحتمي الواحدة من الأخرى بإسرائيل وبالرئيس فكس.

لأجل أن تصير كتيبان من الرمال دولا وعائلات مالكة، ضاع وطني. من كان يعلم أن تثبيت الخلفاء سيكلفنا ثالث الحرمين الشريفين؟ التقاني الخضر صباح يوم التحرير وناولني لفافة ورقية، "لأنك مثلي جوال أزمة وجواب آفاق". فتحتها وإذا هي حفنة من رماد. وقال لي: "سنقضي على التين، وهذا الرماد هو رماد العنقاء الذي يبعث حيا. وقد جاء الآن زمن البعث. سيرد الأمة العربية كلها إلى الحياة. أما النفط فسنجعله خلنا الوفي."

قلت للعميد بصيغة المفرد: "بما أنك الآن تقوم بأعمال المدير، لأنه يقضي الصيف في وطنه الثاني، انكلمته، فرأيت أن تتأكد من استمرار البرامج الصيفية بكل دقة. وخاصة استمرار التدريس."

فابتسم معاتبا: "ولو يا دكتور عربي! أنا بنفسني متابع الموضوع. في الجامعة كلها، لا في الآداب وحدها."

قلت: "نريد أن نؤكد أن الأمور طبيعية. وأنت تعرف: البلد كلها لم تقاوم؛ فلا داعي للخزعبلات في الكلية."

قال وهو ما يزال يبتسم: "التعليم سيستمر تحت أي ظرف."

فجأة فضا من داخلي احتقان كان يدفعني للتضييق على العميد وإهانته. ليس هذا ما لأجله دكت جيوش صلاح الدين قصور النفط. أحسست بالخواء والتفاهة. قلت له: "أنا آسف." وبدا لي أنه تشجع، فقبض على قلمه بسبابته وإبهامه، وقال: "بصراحة، نحن بطرنا. ولازم ندفع الثمن."

هَبَّ بي ذلك الهبوب، وعصفت بي تلك العاصفة، ودمدمت: "أنتم القرية التي أراد الله هلاكها فأمر مترفيا ففسدوا فيها فدمرها تدميرا."

أين أنت الآن يا إلهام البكري؟ لا شك أنك تسمعين الأخبار. ولكن قد لا يخطر لك أن الخنزير الذي عافت نفسك قباعه ورائحته، يصحح خارطة إنسانيته مرة وإلى الأبد. أنت هاجعة ولا بد في أحضان حبيبك الاسكتلندي، غافلة عن تاريخ يجري تصحيحه بالدبابة. طبعاً، كل شي انقضى وفات أوانه. وأنا لم أعد بالنسبة لك غير ذكرى رمادية. نصف قرن من الشتات والمنافي، يكفي نحو أبجدية الروح. هذه الصبوات النابضة والخلجات الطالعة من عمق الجسد، ارتمت على صدر الفارس الأشقر. قطعت علاقاتها مع التين والزيتون وطور سينين، وحطت على أفق الضباب والثلج.

لا يبقى أحد على فطرته الأولى يا عزيزتي. ويجب أن تعترفي لي بأني، ونحن نكابد حياتنا معاً، لم أكن يوماً أقل من مواطن للقرن العشرين. رفضت أن أمتلكك باسم أي إمام من أئمة التابوات والتوايت. قلت: إما أن تحبيني باختيارك، وتقبلي بانقضاضات الحيوانات الدنيا على عضويتي، أو تحبي من شئت.

مهما يكن فقد نجوت. ومعك نجا فراس وفارس. ذلك هو عزائي الحزين. أعرف أنني غدت ثلجا وضبابا في ذاكرتهما، ولكن لا بأس. إن لهما الآن وطنا: المملكة المتحدة. ولهما بيت في إديره: هديتي لهما، ولك أنت. أنتم الثلاثة تعيشون في نعمة النعم: القانون والمعقول؛ وليس الأئمة واللامعقول. ذلك هو عزائي الشقي. مناعي ضد الجنون والفوضى. فقط تمنيتكم أن تشهدوا حطين الثانية، وصلاح الدين يخوضها ضد الصليبيين العرب. ستمحو خطوط الميحر فكس التي مزق بها وطني وضيع بلاد.

قلت للعميد: "يقال إن في الهند ثلاثمائة لغة. ومع ذلك، الهند بلاد واحدة. لها حكومة واحدة. وفي كل من تركيا وإيران، أربع أمم. ومع ذلك إيران بلاد واحدة، وتركيا بلاد واحدة. أما نحن العرب فاثنتان وعشرون بلادا.. وحكومة، وعملة، ودين، ولغة، ونزاع، ومؤامرة،

ومذلة وخيانة، ومئتا مليون ذليل ... لكي يكون لك أنت بيوت بالجملة، في أوروبا وأمريكا، وأرصدة لا تأكلها النيران ..."

ولكن كان لا بد أولاً من تصحيح الخارطة. يجب أن تظهر هذه الأرض من حدود الميجر فكس .

أعرف أن رسم خارطة سليمة واحدة يتطلب اقتلاعات كثيرة . عند الصباح لم يبد أن شيئاً غريباً قد حدث . لكن أربعين من شقق الأساتذة الخمسمئة كانت قد نهيت في الليل . الوجوه هادئة والعيون بريئة . الأصوات نصف مبسوطة في ذلك القبط الخائر . حتى تلك الرائحة صعدت من شاطئ المجاري . حتى المقدم حردان ، الذي بدا مرعباً وهو يحقق مع العسكر والساكنين والشغيلة والخدم ، سرعان ما صار رخواً وغير مكترث . تبرم من استعصاء الحقيقة . ثم بدا وكأن الأمر كله لا يعدو كونه انفجاراً صغيراً لفقاعة نفسية تافهة نبقت من سطح ساكن .

نظرت إلى المدينة من إفريز البرج البابلي الدوار ، ورأيتها تغتسل من خطايا نفظها . من الآن فصاعداً سيقطنها مواطنون ليس بينهم (بدون) واحد ، ولديهم كلهم جوازات سفر . سينتهي ليل الغرباء الذين ولدوا وعاشوا هنا بلا وطن .

تذكرت الخارطة . وأمرت فأقلتني سيارة إليها . وصلت ورأيت العجب . رأيت الشعرة الغولية عصفاً مأكولاً مثل فيلة أبرهة الأشرم . ورأيت ذريات رماد العنقاء التي رششتها تبسم لي بأعينها البراقة الواجدة . للممت الرماد وركضت به عبر البطاح . رششته على كل تلك الجنود والجنود والأغصان .

توقف الرماد عند خطوط الميجر فكس التي رسمها في الرمال . عندها علمت أنه إذا لم يتقدم جنود حطين ليحرروا الحرم الشريف الثلاثة ، فلن يمكن لهذا الوطن أن يبعث حياً . داهمتني قشعريرة البكاء .

انفجار صغير آخر لفقاعة أخرى نبقت من تحت سطح ساكن : إحدى الممرضات اغتصبت . قيل إن الجناني عسكري ، وقيل إنه مدني ، وقيل أعرابي . لكن الجريمة لم تكتمل . وشدت الحراسة على المشافي والمستوصفات .

قلت لنفسي : ما زال الناس يجرؤون على الاغتصاب رغم مئات آلاف الأئمة الذين يرصعون تاريخنا . مئات آلاف الفتاوى ، ومئات آلاف النصوص . وعندها وقف شعر رأسي .

هؤلاء الأئمة ، وليس الحجاج بن يوسف ، سبب انشباحي وضياعي بين العصور والأزمنة .

هرعت إلى زاد الخضر . كل شرخ خلفوه في رأسي بفتاواهم رششته من ثم بذرة من رماد العنقاء . نيفا ومئة ذرة رششت في تلك التجاويف الخفية المخاتلة . ويلمح البصر جاءني الإحساس الرحماني بأني لن أصير كلباً بعد اليوم . تلمست جمجمتي ورأيتها سليمة . اختفت الفوهات . لقد بعثت من جديد .

أمرت الجنود فجمعوا لي الأئمة من سائر العصور والدهور ، وحشروهم في ساحة المدينة . لم أستطع أن أميز أيهم ينتمي إلى أي قرن . أول الذين أعرفهم عاش بعد قرن من وفاة النبي ، والذين لا أعرفهم ينتمون إلى عصر طيبة وبابل ، ورعا العصر الحجري . فقط تلك الهواتف ودفت الشيكات .

مليون جلاب . عشرة ملايين . مئة مليون . كيف اتسعت لهم ساحة التاريخ !

قلت لهم : " أين تكاثرت ، ورسول الله حذر نشوءكم ؟ "

قال أبو يوسف : " في مفارخ الخلفاء يا سيادة الجنرال . "

قلت : " أنتم متهمون بأنكم ألغيتم إسلام عمر وعلي ، وأحللتم محله إسلام العائلات المالكة . ومتهمون بأنكم أفقيتم فاستعبدتم الناس وقد

ولدتهم أمهاتهم أحرارا. وفصلتم الإسلام على قد الحلقاء. وعطّلت العقل وقد بني عليه الإسلام. وعطّلت الشورى وباركتكم الاستبداد. " قال أبو يوسف: "نحن أطعنا الله ورسوله وأولي الأمر منا. ولا اجتهد في ما فيه نص."

قلت: "أنتم متهمون بتجاهلكم لأن عمر أوقف العمل بنص قرآني أو أنه انقضى، واجتهد في آخر، وزاد على آخر. ومتهمون بأنكم تجاهلتم قول علي: القرآن حمال أوجه. وبأنكم تنكرتم لقول عمر: جردوا القرآن وأقلوا من الرواية عن رسول الله. أحكامكم التي لا تتوقف غيبت عصر النبوة من خارطتي بالكامل. كسل العصور موجودة في خارطتي إلا عصر النبوة. وحضوركم سبب هذا الغياب. يجب أن نحرر الإسلام منكم."

قال أبو يوسف: "أمرك يا سيادة الجنرال. فماذا أنت فاعل بنا؟"

قلت: "سأرشكم بهذا الرمس. وستنامون أربعين عام. فمن أفاق منكم وفي وجدانه عمر وعلي، عاش. ومن أفاق في هجمته أحكام وفتاوى وشروح، باد مثل عمود وعاد."

كانوا من المشاشة بحيث أن كل ذرة من زاد الخضر نومت عشرة آلاف. وأمرت فسحبت أبدانهم إلى كهوف في الرمال المتزامية وراء عطلوط الميجر فكس.

عدت إلى الخارطة وسددت منافذهم إلى القرن العشرين.

انفجار ثالث: جمعيتنا الاستهلاكية الخاصة بالكلية، نهيت. صارت قاعا صفصفا. المقاسم، الرفوف، البرادات، الثلاثيات، الكراتين، التي احتشدت بما لا يمكن لشهرزاد أن تتخيله على مائدة هارون الرشيد، هذه كلها فضيت وحل محلها فراغ كتيب. لم يجربوا شيئا في الجمعية. كأنهم كانوا يشتركون احتياجاتهم ويغادرون. كل الخشب والمعدن والزجاج ظل سليما. فقط اختفى الرز واللحم والجبن والخضار والفاكهة والأدوات

والألعاب ... كان المكان الفقير حريا بوقفة على الأطلال لو أن الطعام الزائل يثير الحزن مثلما يثيره الحبيب الزائل.

رأيتني معجبا بهذا الرقي الذي صاحب عملية النهب. من كان يظن أن العبيد والخدم، هؤلاء الحريش والبدون، يملكون إحساسا بقيمة الملكية العامة؟ ما أبعدهم عن أبناء السادة الذين يشتركون ثم يحطمون مثل جراء وحيوانات برية ...

وانفجار رابع لفقاعة رابعة: اختفاء إطارات السيارات. لم أدر ماذا أفعل: هل أغضب أم أضحك. الدواليب! السيارات التي تركها الأساتذة آمنة بين المساكن، وطاروا لقضاء الصيف في بلدانهم، طلع عليها الصباح فوجدوها جاثمة على دعائم خشبية أو حجرية، وبلا دواليب.

ونوع آخر من الانفجارات: الجنسية. لطالما حيرني ابتهاج الرجال الممجي باغتصاب النساء. أي فرح وأي معنى يجد رجل في اغتصاب امرأة؟ كيف ينال معها وهي تأتي وتمتنع؟ لكن هذه الانفجارات كانت شيئا آخر أيضا. ليس فقط أن الجنود تخففوا من أنقال قديمة مرهقة، بل وانتقموا أيضا. ممن؟ لا أعرف. لطالما رأيت أن ممارسة الجنس الصرف بقية باقية من ممارسات أكل لحم البشر. لكن الجنود - ومعهم المرضى، ثم الأطباء، ثم الزائرون (لأن الاغتصابات بدأت بالمرضات في المشافي)، وكل من انتقلت العدوى إليهم - كانوا ينتقمون من عدو مجهول، من متسلط خفي أرهق حياتهم بالمنوعات، وفجأة تلاشى سلطانه فعادت إليهم شهوتهم المذلولة المقموعة. وسرعان ما بدا أن هذه الجرائم تحصيل حاصل، وأنها كما قال المقدم حردان: "طفح لا بد منه لخروج القبح."

وانفجار ثلثا انفجارا. مجمع حارثة، ومجمع الصالحين، وسوق الاتحاد، ومركز سوتي للإلكترونيات ... تسعين ساكن، انطلقت من جوفه نفثات كهربائية وشققت خواصره. خلال أسابيع غدا بحرا هائجا مزبدا. لم يستطع بطش المقدم حردان شيئا إزاءه. هو نفسه كان يعيش نوعا من الصدمة والذهول: "هذه البلاد، حتى جدرانها تطفح دولارات!

ضع بطاقة في فرجة في جدار، تخرج لك من الجدار دولارات كأنها العفريت ! فكيف لا يسعى المحرومون إلى حصة منها؟ "

منى يتوقف اللامعقول ويبدأ المعقول؟ لايسو البنطلونات يفتكون بلايسي الدشاديش إن لم يكن حسديا، فشعوريا وعقليا. يعرضونهم في الشارع أو يقتحمون أبواب بيوتهم، ويفتحون عليهم نيران لغة حاقدة. كل ما يحظر على سال السفهاء من الشتائم والتحقير والتهديد، تنفتح حنفياته من أفواههم على ذوي الدشاديش. كل العبارات الجريئة عن البذل القديم والمهانة القديمة، وكل التهديدات المروعة بمعاملة بالمثل، بالانتقام والتشفي وتريخ الوجوه. وبعدئذ قمة الفاجعة: اغتصاب النساء والرجال! لففت جدران المدينة كأثواب من الزنك. حول دوليب سيارتي وخواصر الشوارع.

ثم سمعت أن مجمع حارثة يتم نهبه في وضح النهار .

ركبت السيارة مع المقدم حردان واندفعنا في شارع جمال عبد الناصر مطلقين الزمور الشبيه بنفير إسرائيل. وأمام المجمع كانت المفاجأة البهيجة. هذا البناء الشامخ الذي نصفه لسيارات زبائنه، ونصفه شقق للإيجار، ونصفه متاجر، المنتصب وسط ساحات من المرمر الإيطالي، مرطبة بالنوافير وعاكسة لصور العابرين عليها، وبيارقه تخفق للريح والقيظ، وأشجار نخيله تهجع في دعة .. كان صامتا كأبي الهول، ساكنا كالأهرام. تبادلنا والمقدم حردان نظرة استغراب. وقال هو: "أعدك أنني سأجبر بخاطر ابن الموطوعة الذي أبلغنا هذا البلاغ الكاذب ."

وفي الداخل كانت المفاجأة الثانية .

إذا كنتم رأيتم أسرابا من النورس هاجعة على أديم البحر، يغير أفرادها مواقعهم بين الفينة والفينة، فيمتحنون سكونها الحالم حسا بالحركة الرشيقة الشائقة، فهكذا كان مجمع حارثة من الداخل.

أو رأيتم مرجا محشدا بالأزهار من كل لون، وعلى كل زهرة نخلة أو نخلة، وفراى النحل تذبذب حركة سريعة قصيرة عن زهرة إلى أخرى، وتناهى إلى مسامعكم الطنين المتناغم والمتناثر للملايين الكلمات التي يتبادلها النحل، فهكذا كان مجمع حارثة من الداخل .

لم نسمع لغة، رغم تقاطع الدمدمات، ورغم حوالي دزينة من اللغات تطايرت من أفواه ملأت المكان. الهدوء والخفة والتأدب الجم. لم يكن أحد مستعجلا ولا متنافسا. كان هناك العربي والهندي والأوروبي، والفيليبيني والسريلانكي والأمريكي والباكستاني والماليزي والكوري، وأربعة أو خمسة من أحفاد بودا .

سوى أن الرفوف والمتاجر والأسواق كانت شبه خاوية، وأكياس النايلون المنتفخة والحقائب المنتبجة توشك أن تسد الممرات، وتتراكم حتى لتعلو عن الرؤوس. خلال دقائق من المرور المهرول على كافة الطوابق، بات واضحا لنا أن المسألة مسألة وقت، وأن مغارة علي بابا هذه من المجهيزات والساعات والكهربائيات والتكنولوجيا والمنزليات والأحذية والملابس ... ستغدو بعد وهلة صحراء من الخشب والمعدن.

كل قانون عرفته هذه البلاد، اختفى. اختفت الأمانة، وشرعية الملكية، واحترام حقوق الآخرين المادية، والخوف من الشرطة، ومن قطع الأيدي جزاء السرقة. وحلت محلها قيم أخرى، مشاعية .

قال للمقدم حردان وقد انطرب لانصعاقني: "أنا بهمني أن لا تصير فوضى ولا يصير عنف. وأهم شيء، أن لا تعود حدود الميجر فكس إلى الظهور ."

نظرت إليه بعينين فارغتين. ثم استدرت نحو الحرامية، الذين كانوا حتى البارحة شغيلة البلاد الشرفاء القانتين الشاكرين الخائعين. رأيتم مثل جاك شيرك لباقة وتهديبا. يعامل أحدهم الآخر كسيد حقيقي يعرف مكانه وحدوده وحقوقه. وقد بدا لنا نحن الإثنين أنهم انفرزوا إلى جماعات، كل واحدة تركزت في منطقة استهلاكية، وتعاونت في العمل

والترتيب والنقل إلى الخارج. ولم يبق لنا سوى أن نتفرج على هذا النظام العالمي الجديد المستتب، والدعامة المطلقة في اقتسام تكنولوجيا اليابان وأمريكا وأوروبا، وثريات وسجاد العالم، وجواهر علي بابا، وساعات سويسرا، وأحذية إيطالية، وعطور فرنسا... لم يبق شيء سوى المكتبة! كان واضحاً أن الثقافة والإيديولوجيا لم تخطرا على بالهم. ومنها تناولت بعض القواميس، ثم بعض الكتب، بصورة خاصة بعض كتب النكات بالإنكليزية. وأمرت فنقلت إلى سيارتي.

تتم المقدمة حردان بتفلسف مفاجيء: "يكون الإنسان إنساناً فقط عندما تأمن حاجياته."

قلت مغتمة الفرصة: "اسمع يا صديقي، هناك حوادث اغتصاب، وهذا شيء فظيع."

نظر إلى بارتباك صامت. وارتعش شارباه قليلاً قبل أن يغمغم: "أكون صادقا وإياك يا دكتور، أنا أفهم هذه الدوافع، لأنني بصراحة أحس بها."

هفت جزءاً: "دوافع، فهمنا، المهم أن تبقى محصورة في الداخل."

تركته يتابع الإشراف على لصوصه الشرفاء، وخرجت. تنقلت بين أعمدة الشوارع وانعكاسات صورتي على زجاج الدكاكين. تذكرت فراس وفارس: الآن صارا يستحقان اسميهما. ثماني سنوات الآن، وهم صاروا مرافقين. هل ساستعيد أولادي؟ هل ستكون القريبى أقوى من الشتات؟ هل سيختارون العودة معي إلى ثالث الحرمين الشريفين، ونعيش في ونام؟

هرعت إلى ساحة المدينة. بدل الأعراس والموسيقا والغناء والرقص، أمرت فجيء لي بخمسة آلاف تأسيس مادة أولى ويسري وتأسيس مادة خامسة. وأمرت فربطت أيديهم على أفقيتهم، وأركعهم على ركبهم، وربطوا كواحلهم بأيديهم.

حاولت أصنفهم في طواير بحسب لائحة الاتهام. لكن ذلك كان مستحيلاً. هذه الآلاف كلها مذنبه بانتهار إنسانيتها أمام غوايات النقط؛

بالأمس فقط كان أبأؤهم يتركون المال والمتاع في عرض الشارع ويمضون إلى صلاة الظهر والعصر، فلا تحدث سرقة واحدة. بالأمس فقط، كان أبأؤهم يكرمون الضيف، يغنون الملهوف، ينصرون المظلوم، يعينون المحتاج... واليوم: هذا البطر، هذه القحة والصلف والعجرفة... هؤلاء كلهم مذنبون بجرمة خسة الروح، وبجرمة احتقار البشر، وبجرمة العطالة والبطالة والجشع والبشع، وبسريان شعرة معاوية في مسام أبدانهم...

قلت أصنفهم بحسب جرائم أخف وطأة.

وأمرت فاندرج في طابور واحد جميع السماسرة. قلت: "أنتم متهمون بأنكم قبضتم مئة دولار عن كل مادة اشتريتها الدولة وكان ثمنها خمسين دولاراً. والدولة تستحي في العادة من شراء مادة ليس ثمنها مئات الملايين."

وأمرت فاندرج في طابور ثان جميع المهربين. وضعت في المقدمة الأمير نطقون، الذي يتولى شؤون الويسكي وشقيقاتها، ويبيع كل زجاجة عنة وثمانين دولاراً. اقتربت منه منسماً: "وأنت أيضاً تقود الحملة الدينية الشرسة ضد شرب الخمر في جميع أنحاء البلاد... بكم تباع لتر الويسكي لسعادات السفراء؟ أين عدالة جندك وإيثاره، وقد كان يوزع الرز على المواطنين؟"

وأمرت فانصف في طابور واحد مالكو الشوارع. قلت: "وضعتم أيديكم على أراضي وأراضي. أخذتم قروضا من الدولة وبنيتم على الأراضي مباني. أنتم لم تدفعوا شيئاً. عملياً أنتم لم توجعكم مفاصلكم إلا من كثرة الراحة. الآن لدى كل منكم شوارع من الشقق السكنية، تخرجونها للذين يبيعون عمرهم في هذه الصحراء من دون حتى أن تتصلوا بهاتف، يقبض أحدكم ما بين خمسة وخمسة آلاف دولار شهرياً عن كل شقة. أما إذا كانت الشقة مؤجرة لرجل يزني بامرأة جاره أو صديقه، فمؤشر داو جونز لا يستطيع اللحاق بمدخولكم. في هذه الحالة أنتم تغضبون الله، وغضب الله لا يعوض إلا بأعلى الإيجارات."

للمرة الأولى يرد علي أحد المتهمين - رجل لم يبق في فمه سن ولا ضرس، قال: "وهل أنت ضد من يعملون معروفًا مع العشاق، يا جنرال؟" قلت: "لولا البترو دولار لما انتشر هذا الزنا الذي تسميه أنت حبا. نساء لا يعملن حتى في تربية أولادهن، ورجال تثقل عليهم فوائض المال والوقت. يمارسون تدنيس الجسد ويسمون ذلك حبا. "

وأمرت فتزاصف في طابور واحد مالكو التراخيص: امبراطور التويوتا، امبراطور المرسيدس، امبراطور الشيفر، امبراطور سوني، امبراطور براون، امبراطور كوداك، ... جميع الأباطرة الذين اشترت الدولة ولائهم. بمنح كل منهم ترخيصا محصورا به فقط لاستيراد واحدة من هذه الامبراطوريات .

وفي طابور سادس جمعت القائمين على الدعارة السرية. قلت: "أعرفكم أنتم أكثر من غيركم. وأعرف بيوتكم. الجدران الإهليلجية المفصلة بشكل حجرات يصدح في كل منها نوع من الموسيقى، يقصده طالب الجنس. وراء كل حجرة غرفة نوم! أين شرف آبائكم الأولين وتقواهم؟ "

وأمرت فتكأأ أمامي طابور تجار الخدم. كانت وجوههم أشد صفرة من وجوه سابقهم. قلت: "أنتم جعلتم البشر بضاعة. غزوتم أقطار آسيا لتستأجروا خادومات يعملن هنا. يعملن: خادومات، مريبات، عشيقات، عاهرات، طابحات، مدلكات، ساعيات يريد لعلاقات جنسية سرية . وفوق كل شيء، يتلقين الضرب والركل والجلد والاعتصاب والبصق والشتم والصراخ والسجن .. وينتهين بغايا على أرصفة الشوارع. وليس في دستوركم قانون يحميهم أو حتى يعترف بوجود أجسادهم: مقابل مئة وعشرين دولارا في الشهر. أين بساطة آبائكم الأولين وإنسانيتهم؟ "

كان الطابور الحادي عشر أضخم الطوابير. وكان أقلها تدقيقا. نظرت إلى وجوههم الغائمة، الخالية تقريبا من الملامح. قلت: "أنتم متهمون بترويج البشاعة والقبح في بيئة لم تعد تنتج الجمال. أنتم تسمحون لأطفالكم

بالانفلات على الأطعمة انفلات الوحوش. تجعلونهم يأكلون ويأكلون حتى تضج خلایاهم من استيعاباتها. ليس فقط من باب الشراهة والجشع، وإنما أيضا لأن الأكل الكثير عندكم معيار للكرامة والفخار. كبرياؤكم مقترنة بضخامتكم. والنتيجة؟ هذه المداخل المتدحرجة في المحلات العامة. أنا أعتبر جلدا على عظم بالنسبة لهم. ألا ترون بأعينكم أن طفلا في العاشرة من عمره لا يمكن أن يكون وزنه سبعين كيلو غراما؟ ألم تسمعوا بشيء اسمه الجمال؟ الرشاقة؟ انظروا إليهم وهم يمضون ! أيديهم تدور حول "خصورهم" في نصف دائرة لئلا تصطدم بأكداس اللحم تحت آباطهم. وأرجلهم تمشي في نصف قوس إلى الخارج لكي لا يهترىء لحم أفخاذهم من الاحتكاك. أين رشاقة آبائكم الأولين؟ أين جمال قوامهم؟ "

الطابور الثاني عشر كان قليلا نسيبا. نظرت إليهم ولم أعرف بماذا أبدأ. لكل واحد منهم وجه يشع منه العلم والمهبة. قلت: "لطالما رأيت نفسي عاهرا في هذه الجامعة التتة، وتاجرا يبيع أخلاقه وعلمه مقابل حفنة من الدولارات لأناس يذلونه ويهددونه. ولكن، أنتم! خزيت العين من حولكم ! مسلسلات البدو والبدواة التي تعملونها للتلفزيونات النفطية، هذه فاقت كل تصنيف. هذه عوضت عن مسلسلات الخيال العلمي. عوضت عن العلم نفسه، وعن الفن كله، ونقلتنا نقلة نوعية إلى القرن الحادي والعشرين. فكان المدين لم تبعد. وكان الكمبيوتر لم يخترع. وكان الانسان لم يحل على سطح القمر. وكان الناس لم تعرف بعد النظام الجمهوري ومجالس النواب، وكان الديناصورات لم تنقرض. فقط الخيام والملابس البدوية واللهجات البدوية ! والقرف البدوي . طوبى لكم هذه المياغي التي تعمل فيها عقولكم ومواهبكم ."

وعندها ضربت برؤوس أصابعي على جبين. كيف نسيت؟! وأمرت فجيء لي بطابور من أصحاب الأرصدة. المليارديرية الذين لا يعرفون ماذا يفعلون بأموالهم. نظرت إليهم حاسري الرؤوس تحت شواظ الشمس

الكافرة، ونصف مغمضي العين: تلك كانت تجربة التجارب في حياتهم، هم الذين عاشوا بين مكيف ومكيف طول ربع القرن الأخير من حياتهم. لحظة همت بمخاطبتهم لخطتها: الأستاذة الدكتور أم خمسة وأربعين بحثاً. أية صدقة ألفت بها بين هؤلاء العمالقة! إن ثروتها لا تزيد عن مليار دولار إلا قليلاً. توجهت إليها مبتسماً: "سمعنا أن المرحوم أورثك سبعة مليون دولار". لم ترد علي. قلت: "وأنه أورث إخوانك الخمسة ألفاً وخمسة مليون، لكل منهم". لم ترد علي. قلت: "يعني أبوك كان يمتلك ثمانية مليارات دولار. لماذا؟ أين هي؟ كيف امتلكها؟ من أين حصل عليها؟ ماذا فعل لثأته ثروة مدوخة بهذا الشكل؟ قل لي ماذا فعل ليصير معه ثمانية مليارات دولار؟ أتظن ثمانية مليارات لعة؟ هل أنشأ صناعة؟ أنشأ تكنولوجيا؟ أنشأ زراعة؟ كتب قصيدة؟ رسم لوحة؟ اخترع اختراعاً؟ أبداً. أين هي أمواله؟ في بنك العم سام؟ وأنا؟ أنا يكفيني وأولادي مدى الحياة لمن السيارة التي أهداها لك زوجك في عيد ميلادك الأخير."

لم ترد علي. قلت: "أنت استزيت شهادة الدكتوراه قبل عشرين عاماً بمئة وعشرين ألف دولار". لم ترد علي. قلت: "صديقي الدكتور نزار كتب لك خمسة بحوث من السبعة التي ترفيت بها إلى أستاذة مساعدة. وساهم في "تنقيح" الاثنين الباقيين. وكتب لك تسعة من الأثني عشر التي ترفيت بها إلى أستاذة، وساهم في "تنقيح" الثلاثة الباقية. كم دفعت له؟ هو عربي مثلك. كم دفعت له؟" لم ترد علي. قلت: "أنا أقول لك. دفعت له عقداً للعمل في الكلية. هذا هو كل ما دفعت. يا دكتورة! يا أستاذة! مليار دولار لديك، من الأموال السائلة، المحملة في حسابك خارج البلد. وتدفعين له: عقداً للعمل! يا عيب الشؤم! أين هو كرم آبائك الأولين؟ أورثوك المال! ألم يورثوك الشهامة؟ يقولون أنك مرشحة لتصيري رئيسة الجامعة بعد سنتين. نصوري! أنت التي لا تعرفين نظريات فيثاغورث، تصيرين رئيسة جامعة! ومرشحة لذلك قبل أن تنضم (الانتخابات الديمقراطية) لرئيس الجامعة المقبل! وهذا العبقرى الخانع يبعك

عقله.. بعقد عمل! صحيح، الذين استحووا ماتوا. أكل هذا لأنك بالصدفة تكونت في رحم من النفط؟ ما الذي فيك يساوي دولاراً واحداً؟ ها؟ التفت إليهم كلهم وقلت: "سأرشكم برماد العتقاء. وستنامون أربعمئة عام. الذي يقيق منكم على بساطة آياله، وإنسانيتهم، وأمانتهم، وحبهم للعمل، يعيش. والذي لا.. ينام أربعمئة عام آخر." ورششت عليهم كمشة من رماد الانبعاث.

هتف المقدم حردان جذلان صاخباً: "الاقتصاد يا دكتور عربي، الاقتصاد! أنت تبدد ثروة الشعب!"

الله! مر زمس كان فيه لهذه الكلمة وقع كالسحر. الشعب! إذا الشعب يوماً أراد الحياة / فلا بد أن يستجيب القدر: أبو القاسم الشابي التونسي. ما كان لي أن احتفي بالشمس / لو لم أركم / تغسلون الصبح في النيل وفي الأردن والفرات / من دمعة الخطيئة: خليل حاوي اللبناني. أين الشعب في هذه الأيام؟

عندما وصل جنود الفتح والتحرير، جنود خطين الثانية، وجدوا البدون وسكان المدن: الشعب الذي عاد لا يطبق الحياة. أما الباقون ففسي لندن وواشنطن (يطيرون إلى هناك فيخلعون جلابياتهم وكوفياتهم، ويستأجرون بيوتاً وسط الحدائق الغناء وماقيات البغاء، ثم يأكلون وينامون ويتعاطون وكأنهم ما يزالون في نفيطة: لا مسرح، لا متحف، لا سينما، لا معرض، وطبعاً لا مكتبة، حتى ولا فرجة على تلك الحدائق الغناء).

ولكن ها هي ذي: شاشات التلفزيون وأصوات المذيع: كلها مشغولة بالهروب الانفجاري الكاسح للشعب الذي يريد الحياة. انلقوا إلى ساحات المدن وشوارعها، وجعلوا المكاتب والمقاهي منصات هاتجة لإعلان حقوق الإنسان. لأول مرة منذ عشرين عاماً يخرج الشعب، الشعوب، في مظاهرة من المحيط إلى الخليج.

أيتها العتقاء التي ظننتها احترقت ورمادها لن يعود للحياة قط! ها أنت ذي تبغين الآن بالملايين، تعيشين البعث، تملأين أسماع العالم وأبصاره

بقبضاتك المشدودة وأصوات حناجرك الصادحة. تعلنين سقوط خرائط الميجر فكس. وإني لأرى خرائط قد أينعت وحن قطاها. وستحترق تلك الجغرافيا في نار غضبك وانتفاضتك. الملايين خرجت إلى الساحات والشوارع. كلهم. أقاموا أعراسهم هناك. من الأطلنطي إلى الخليج. يريدون عصر النبوة ومليارات البترودولار لأجل أطفالهم. والذين لم يخرجوا، فلأن الحجاج بن يوسف منعهم.

ولقد جلست على الرمال بين الفيللات التي خلفها الإنكليز، واستعدت الصور. استعدت الأصوات والصور والتهافتات، ووجوه الرئيس فكس وحلفائه وسط ذهولهم وخيبتهم. وكانت أصابعي تداعب الرمل، هذا التبر الناعم الذي أنجب محمداً. تمسد عليه بين أنسام الليل التي يتداخل فيها برد الشمال ورمضاء الجنوب ورطوبة البحر وجفاف الصحراء. هذا المناخ الرهيب المخاتل. كل يوم فيه يحمل الفصول الأربعة.

مرة أخرى أهدر الصفحات المخصصة لي دون أن ألتقط الجوهر من معاناتي. أنا بلا منازع بطل العالم في الهدر. أنا الهادر المهدور المستهدر. أهدرت حياتي في المنايا، وموهبي في التعليم، وإنساني في استرضاء المنايف. أهدرت رغباتي ومشاعري وإمكاناتي. أمكنتي وعلاقاتي وقيمي. كل ذلك كرمي للقمّة ضاعت بضياي وطني. اشتريت بيتاً في وطن آخر: اسكوتلندا؛ ليسكنه غرباء. ولداي ومطلقتي. وصرت متسكعاً على أرصفة العالم، ضائعاً في الخمارات والمباغي والمطارات والمرافئ.

حسناً. إنه النشاز الأخير قبل أن أختتم صفحتي وأختتم تطوحياتي بسؤال رهيب: هل سنجعل عصر النفط عصر نبوة أم عصر انحطاط؟ كنت في كلية البنات، منهنك في مصادرة كراتين الويسكي التي انكشفت فجأة في مكتب العميدة. حمل العريف غضبان كرتونة، وهرول ورائي إلى سيارتي مقابل المبنى الخامس.

هناك سمعنا الأصوات. لمجرد وحشيتها انتضيت البارودة. ارتقيت الدرج عدواً، واندفعت داخل المبنى. كانت الأصوات تصدر من مكتبي. وجدت

الباب مقفلاً من الداخل. كان صوت صالحة مميزاً - وكيف لا؟ - ليس فقط لأنوثته الموغلة بل لصرخاته المتطاولة، التي اتقدت بالغضب والتصدي أكثر مما احتقنت بالخوف والخذلان. وكانت أصواتهم - هم، الذكور - خليطاً وحشياً من الفحيح والحشرة والمقاطع المتبورة، والقباع والخمخمة والجعير. وكان هسيس الأقدام والأجسام يرسل للخيال صوراً لبشر يتحركون حول كتلة منطوحة أرضاً.

كان الجنود قد ازدحموا حولي. وقبل أن أعثر على المفتاح، كان العريف غضباناً قد أطلق على القفل رصاصتين عموديتين محكمتين. حتى تلك اللحظة كانت الأصوات في أوج فحيحها. لكن الباب انفتح وسط صمت قبوري. ولست أدري هل كان بوسع المشهد الجامد الذي رأيته أن يتكلم بلغة أفصح لو أنه رافقته الحركة. كان مشهداً ساكناً كالمت، ولم يكن ميتاً. كأنك اخترت أن توقف فيلم فيديو على صورة صاعقة.

من حسن حظها أن صالحة أغمي عليها أخيراً. ولا شك أنها كانت في أمس الحاجة إلى ذلك الإغماء. لقد وصلت إلى حالة من الاستلاب والعجز جعلت كل مقاومة مستحيلة. وأضحت هي محتاجة فقط لأن تغيب عن رؤية ما يحدث لها.

أية صورة! مغمى على صالحة ومطروحة أرضاً، ولكن عارية تماماً. عارية تماماً. وهم أنصاف عراة. وعيونهم عارية، وأفواههم الفائرة تشير إلى حجم الدهشة التي ضربتهم بسبب دخولنا العنيف.

كانت الصورة تشير أيضاً إلى أنهم أوشكوا أخيراً أن يقتسموا المرأة - قسمة آنية غير متوازنة، لكنهم ارتضوها تحت ضغط غرائزهم الفائرة. فعند رأس صالحة جثم طالب سمين قصير نسبياً، وفمه على فمها. يده اليمنى على جيدها ونحرها، ويده اليسرى متغلغلة في شعرها الفاحم الطويل.

عند نهديها جثم طالب آخر نحيل، وما زالت ساق بنطاله عالقة بقدمه. يده غائستان في النهدين، وفمه يعلك الحلمة. أما الباقي فكيف يمكن الحديث عنه؟

تبدلت الصورة كما لو أنك طويت شريط الفيديو بسرعة. انتفض الطلاب الثلاثة واقفين، مثل من أرادوا قطع علاقتهم بما حدث. ثم لم يعرفوا ماذا بعد. وتوقفت الصورة من جديد. كانوا مصعوقين، فلم يحاول أحد منهم أن يصنع من يده ورقة توت.

لم نضع وقتا. للمنا الشباب الثلاثة وثيابهم، واقتادهم الجنود إلى الزنزانة مع توصية خاصة مني بإعطائهم درسا كالوشم لا يمحي. أغلقت الباب بهدوء، وأحكمت عليه كنية. للممت ملابس صالحة، وهممت أغطيها قبل أن تفيق وتهلع. غير أنني ألقيت نظرة. نظرة واحدة وحسب. فهذا الجسم كان خلال عامين حلما ملتها في خيالي مطوقا بأسلاك الشرف الشائكة، وأمنية طالما لطمتها قبضة المستحيل.

يجب أن أليسها مغورَها على الأقل.

بحثت عن المعور مرتعشا متوترا. ومر دهر قبل أن أجده نصف ممزق عند مصراع الباب.

أخذت أصابعي تحترق إذ بدأت أمرار المعور حول قدمي صالحة. عندها صارت راحتاي فرنين صغيرين لا يطاقان. ليس فقط للامتلاء التدريجي الفاتك في تلك المساحة، وليس فقط لكون ملاستها وطزاجتها فراتا ودجلة من لذات النعيم، وإنما أيضا لكون تلك الخليقة هادمة على الأرض وتتطلب زحزحة واغترافا.

أحسستني ضائعا. ومجروما. وأعمى. وأني أعيش أقل من معشار حياتي. وأن كل شيء يعطي لحياتي طعاما أو لونا أو صدقا، مفقود منها. وأني جاثم حول جسد امرأة مغمى عليها أستجدي منه لمسة و ضغطة ومنظرا، مثل كلب يستجدي أن يلحس عظمة عارية. وأن حياتي خاوية وجافة، لا حب فيها، ولا جمال، ولا فرح، ولا إنسانية. بعد عمر هو نصف قرن، تكون الحقيقة الأعظم في حياتي هي الجوع والجوع والجوع.

لذلك تركت القدمين، ودسست وجهي بين نهديها. وراح فمي يغمغم ويخمخم ويهبع حول حلمتها النافرة. وصارت يداي سيلين على كشحها وسرتها وظهرها، وبين رخامتيها.

جاءني صوتها الواهن، ولكن الهادىء والتريير. لم أكثرث. كنت على وشك أن أجيء وأنا مرتص على لحمها داخل ملابسي. وفجأة تطوحت عنها بقوة دفع رهيبية نفرت من جسدها المنهك المروض. "وأنت مثلهم! نفوه!" دمدت بلا هياج، ونهضت إلى عباءتها.

٨. صلوات مقتضبة من الرئيس فكس

١٩٩٠ / ٨ / ٥

أبانا الذي في السماء، ليتقدس اسمك، ليأت ملكوتك، لتكن مشيئتك، كما في السماء، كذلك على الأرض .

أطلب المغفرة أيها الرب لأنني أصلي لك الآن وأمامي خارطة وورائي صاروخ. فهذا الثور البابلي وقع أخيراً في مصيدة إبيريل غلاسي واخترق بحيشه الخطوط التي رسمناها في الرمال كاشفاً عن رؤوس قد أينعت وحن قطافها. عندما تقع أخطاء في الجغرافيا، على السياسة أن تحمل صاروخاً وتقوم بتصحيح الخرائط .

أنا لست يسوع المسيح؛ لست نبياً. لأجل هذا أصلي طويلاً وكثيراً قبل أن أعرف ماذا تريد. وأنت تعرف أن صديقي دهريار نقيطان هو الذي أرشدني إلى هذه الممارسة الروحية . يقول إن هذه هي تجربة الأنبياء معك. وحقاً فإن بوسع كل مخلوق أن يتصل بك، إذا تمكن من تركيز هرموناته الروحية وتوجيهها إلى حيث يجدر، رغم أنك لا تخاطب أحداً .

يبدو لي أنني نجحت في هذه الممارسة أبعد مما استطاعه صديقي دهريار. دائماً نحن أنجح من هؤلاء الشرقيين. فأنا استشففت مشيئتك واتخذت قراراً منذ أن جاءني من (إبيريل) أن الثور البابلي سينطح خطوطنا في الجنوب. وأستطيع أن أقول إنني بتّ أعرف المعايير الروحية

التي سلكها موسى إليك. الخليفة ما زال يستشيرك حتى الآن. حتى بعد أربعة أيام من تخندق عجل الثور في نفطية كاف. لم يطلب حتى الآن مساعدتي. يبدو أن قواه الروحية قد ضلت طريقها إليك ، فهو شخصية ضاللة، وإلا لوصلته رسالتك التي وصلتني. كيف أستطيع تنفيذ مشيئتك، وتصحيح خارطة الصحراء، إذا ظل على تردد المشين؟

تعرف يا أبي أنني طول ستين وأنا أستدرج هذا الثور إلى حظيرة صغيرة لأحصره فيها وأقتلع قرنيه. وحقا فإن قرنيه قد طالاً في السنوات العشر الأخيرة حتى أطالا كالرماح على بحار النفط كلها وأخافا حتى صديقتي الشجاعة ماغي. أنت تعرف يا أبي، أنا لا يمكنني السماح لهذا الرجل أن يسيطر على ثلث إنتاج الصحراء اليوم، وثلاثي احتياطي العالم من النفط غدا.

هذا هو السبب المادي العملي وراء حملي للصاروخ والخارطة. لكن السبب الروحي الذي بموجبه أنشد رضاك على حربي القادمة هو التالي. خلال عصور جيولوجية صحيحة، توزعت خامات الطبيعة في المحيطات والقارات ثم استقرت على النحو الذي نراه الآن. كان من حظ هؤلاء العرب أن انتشرت الصحراء في ثمانين بالمئة من وطنهم، وشاءت المصادفات الجيولوجية أن يترقق النفط تحت ثمانين بالمئة من تلك الثمانين بالمئة. لا اعتراض على مشيئتك يا ربي.

لكن يا أبي، عدالة الطبيعة ليست متوافقة مع عدالة البشرية. ولو لم ننجح في تقسيمهم إلى عشرين دولة، لكان بوسع راكبي الجمل هؤلاء أن يجيروا كل يانكي من هذه البلاد أن يركع على قدميه. فهم يمتلكون ثلاثة وستين بالمئة من احتياط النفط العالمي، و ألف مليار دولار موظفة خارج وطنهم، و اثنين وعشرين بالمئة من احتياطي الغاز في العالم .. لو أنهم فقط عرفوا كيف يتصرفون بترودولاراتهم. إن أحدا لا يفهم لماذا تفضل نخبهم أن تنشئ أنظمة حكم إقليمية وتمزقهم بها على أن توحدهم في أمة

واحدة. ولكن شكرا فعلا لهذه النخبة. لو كان حظهم من العقل مثل حظهم من النفط لكنت الآن موظفا صغيرا في إحدى شركاتهم.

كان بوسعهم أن ينشئوا جامعات حقيقية، ومراكز بحوث حقيقية، وصناعات حقيقية، وبشرا حقيقيين، وتكنولوجيا تصل إلى مستوانا، ربما، أو مستوى اليابانيين على الأقل، بدلا من تبديد ثروتهم على إنتاج الخيار من الصحراء وهم يستطيعون إنتاجه بعشر الكلفة في العشرين بالمئة المخصصة من بلادهم. قال لهم كتابهم: اقرأ. وقال لهم نبيهم: اطلبوا العلم ولو في الصين. فقرأوا الإعلانات عن المياغي - أرجو معذرتك يا أبي - وطلبوا النساء والسيارات والخمرة والقمار من آسيا وأمريكا وأوروبا.

إذن أنت ترى يا أبي أن الطبيعة، بإعطاء راكبي الجمل هؤلاء تلك الثروة الفاحشة، قد كافأت الكسالى والمتخلفين والحمقى، واضطرت المتفوقين والمتطورين أن يتعاملوا معهم، وعلى قدم المساواة. لدى هؤلاء يا أبي أعلى نسبة عالمية من الحواسيب والسيارات والهواتف والصيدليات والفاكسات والبيجرات والتلفزيونات والمكيفات والمدفئات. ومع ذلك، ليس لديهم عالم واحد. لو هاجمهم خمسمئة جندي فلن يمكنهم الدفاع عن أنفسهم، لولانا.

ماذا نفعل بمعجزة النفط هذه؟ هؤلاء الجمالون ! نجعلهم يشترون ويشترون ويشترون. كل مشتقات الجنس والتكنولوجيا والترف. ومع ذلك تبقى لديهم بلايين بلايين الدولارات من مشتقات النفط. ويدعون إن هذه فضل منك. يجب أن نجد وسيلة لسحب هذا الادعاء. البترودولار يهدد الدولار.

نحن يا أبي مضطرون لتصحيح أخطاء المصادفات الجيولوجية. منذ سبعة عشر عاما ومليارات البترودولار تتراكم في حسابات الجمالين هؤلاء. إننا نجعلهم يشترون ثلث ما يشتريه العالم كله من الأسلحة. ثلث! ومع ذلك لا تنضب ملياراتهم! وإذا حدث وتصالح حاكم واحد منهم مع

شعبه، فسنكون نحن في خطر. سوف لن يكون مضطرا لطلب حمايتنا ولا لإيداع دولاراته في مصارفنا.

أي خير ممكن للبشرية في هذه المليارات يا أبي؟ لا شيء. أي خير ممكن لشعوبهم هم؟ لا شيء. نحن الذين نعمل ونجدّ لتحصل البشرية على العلم والتكنولوجيا. وهم الذين ينزلقون عن أفخاذ نسائهم ليحرروا صكا يشترّون به علمنا وتكنولوجيانا. ليس هذا عدلا بين البشر. وأنا شخصا لم أجد وسيلة لتعديل هذا الخلل المستطير في الجيولوجيا المالية إلا بأن أجعل هؤلاء الجمالين يتحاربون فيما بينهم، كما كانت عاداتهم منذ ما قبل محمد، ومن ثم يطلبون المساعدة مني.

يجب أن نخلق لهم أوضاعا، يكونون فيها على الدوام بحاجة إلى الدفاع عن أنظمتهم من تهديد شعوبهم لها أو من تهديد أحدهم للآخر، بحيث يتوسلون إلينا نحن أن نحميهم ويدفعوا الثمن الذي نطلب. وهذه الآن هي أكبر صفقة من هذا النوع في تاريخ علاقاتنا معهم. بهذه الحرب سيدفعون ما لا يقل عن مئة مليار دولار، سنربحها نحن، وبذلك نعيد توازنا إلى قيمة الإنسان أخلّت به المصادفات الجيولوجية.

لأجل هذا، يا أبي، أعتقد أنك ستمنحني بسهولة البركة التي أطلبها لأمضي قدما في هذه الحرب. ليتقدس اسمك. ليتعال ملكوتك. كما في السماء. كذلك على الأرض.

١٩٩٠ / ٨ / ١٩

مرة أخرى خلال أسبوعين أتأكد أن صديقي دهريار نفيطان على حق. قال لي (ديك) إنه لحظة التقاه استطاع أن يقرأ في وجهه نبوءة، وأن النبوءة أبلغته أنها هبطت على دهريار في الفترة بين هبوط (ديك) من الطائرة ومثوله أمام جلالة الخليفة. أخيراً ! أمكنه الوصول إليك. لماذا لا يستطيع دهريار نفيطان أن يقرأ مشيئتك بسرعة قراءتي لها؟ ها أنت ترى: حتى في الأمور الروحية، نسبقهم !

أعرف أن الخليفة شخصية مركبة. لا أحد يمكنه أن يعرف في أي عصر يعيش. لا أحد يمكنه حتى أن يعرف عمره، أو عمر أي من هؤلاء العرب ! لا أحد يستطيع أن يعرف فلسفته في الحياة أو نظام القيم في وجدانه. لكل مقام عنده مقال ومبدأ وقيمة أخلاقية. حقا إن مصادفات البيولوجيا أشد إذهالا من مصادفات الجيولوجيا. إن بوسع عشرة آلاف من نخبته الحاكمة على الأقل أن يجعلوني أقسم على أن نبههم محمدا لم يولد بعد. فوثنية طباعهم وقيمهم ووثنية تعاملهم توحى بأنهم لم يعرفوا الأنبياء قط. الخليفة شخصية مركبة. ربما غاب في الصحراء يومين أو ثلاثة، مقلدا بذلك محمدا، قبل أن يعود إلى إخوانه وعلى وجهه المتعلب تلك النبوءة المذهلة، وبين حاجبيه المعقودين أنتين تلفزيوني. يطلع من حوله على قراراته. انتهى: الديمقراطية، أو الشورى كما يسمونها، هي إعطاؤهم فرصة للموافقة على قراراته.

هذه المرة كان حادا في قلقه وارتباك. ولي العهد الأول وولي العهد الثاني، كلاهما يريدان حل المشكلة محليا.. حتى لو تطلب الأمر التخلي عن "قطعة من الأرض للأشقاء". وأعترف لك أن هذا الحل المحلي أوشك أن يصير كابوسا في رأسي، أنا الذي، لقوة إيماني، لم أعرف الكواييس

قط. كان كفيلا بتبديد جهد استمر عامين كاملين، وفرصة للمجد لم تلح لرئيس أمريكي قبلي. ولكن شكرا لك يا أبي. لقد أوحيت للخليفة بالفكرة الصحيحة. الحق أنه انتزع عقله أخيرا من دوامة العصور واقتحم القرن العشرين بلا تلكؤ لكي يلاقيني. صحيح أن القرن العشرين يرهقه ويثقل على روحه، لكنه يدخله عندما يتوجب عليه دخوله.

ومع ذلك فلولا جون لما أمكنني دخول متاهات عقله المتدهنة. جون هو الذي ذكرني أن وصول المسيحيين، وخاصة الجنود المسيحيين، إلى مشارف الحرمين الشريفين، سيلهب مشاعر لاعقلانية في نفوس المسلمين، وقد يزعزع خضوعهم لأنظمتهم، ويزعزع صورة الخليفة كخليفة. الآن يجب أن أعترف بأن جلالته اتخذ قرارا شجاعا. إذ لم يسبق لأية جماعة غير إسلامية، ناهيك بجيش مسيحي، أن اقتربت من الحرمين الشريفين منذ أبرهة الأشرم.

عندما دخل الجنرال أللني دمشق عام 1916، طاردا لفلول العثمانيين من هناك، كان أول شيء فعله بعد ذلك أنه زار ضريح صلاح الدين وقال له: "ها نحن عدنا يا صلاح الدين". ترى، من سأخاطب منهم عندما أذهب بعد ثلاثة أشهر لقضاء عيد الشكر مع فتياتنا وفتياتنا الذين سيكون عددهم قد صار نصف مليون؟ سنكون وراء خطوط صلاح الدين بألف ميل. عند خطوط مرسومة في الرمال ولكنها لا تمحى. وسنكون قد أقمنا قلاعا من الأسلحة والفتيان والفتيات حول حجرهم الأسود. كم قرنا سيلزمهم بعد ليندمل جرح كرامتهم؟

١٩٩٠/٩/٩

أيي، إنما ألتأ (لأن الأنبياء، كما قال يسوع، غرباء بين أهلهم. صحيح أن حوالي عصابة رائعة من أفضل العقول، لكنهم عاجزون عن الرؤيا. كولي، مثلاً، أراد منذ البداية تصحيح الانطباع الذي تركه (إيريل) لدى الثور البابلي عن عدم تدخلنا في الصراعات العربية العربية. كولي لا يمكنه أن يدرك أن ذلك الانطباع هو الفخ الذي اصطدنا فيه التاريخ حتى خمسين سنة قادمة. من دونه ما كان للثور البابلي أن يحن ونطح السزولاريا. ولسوف نفعل المستحيل لكي لا يخرج طوعاً من المصيبة. كولي يعتقد أن عقوبات الأمم المتحدة كافية. هذا العسكري لا يعرف أننا لن نقبل بأقل من إزالة القوة العسكرية من بابلون. كولي ليس كاديري.

وقال برنت إن الشعوب العربية تعارفت وأنها يتظاهرون ضدنا. يا لصبي الأفق في رجل يحمل مسؤوليات برنت. متى أبدأنا الشعوب العربية؟ ليتظاهروا. فقد مات عبد الناصر. وكاننا خلال عشرين سنة لم نرسخ في السلطة أصدقاء لنا يعرفون كيف يتعاملون مع معارضة غوغانهم.

لكن وليم هو الأقل نباهة. قال إن عرباً كثيرين سيقتلون، ومع الأيام سينسى الناس هدفنا النبيل من الحرب ويتذكرون القتل. وعندها ستقوم بينهم عاشوراء. ونكون نحن من الخاسرين. تعجني إنسانية هذا الفتى وليم، ولكن ليس سذاجته. وليم جاهل بحقيقة أن العرب لا يحبون إلا قاتليهم. لا يطيعون إلا مصطليهم. وإذا لم يجدوا من يصح لهم كربلاء، صنعوها بأنفسهم. إن بعضهم بصريحون ويرعقون: نريد قمة عربية! أتساءل: ألن يكون هؤلاء جديين يوماً؟ قمة عربية لمشكلة تتطلب حلاً حاسماً!

رأني وليم مصمماً على المضي قدماً عبر الخط الذي رسمته في الرمال، فحوّل معارضته الإنسانية إلى سؤال مكرر: "ومن سيتحمل الأعباء

الاقتصادية للحرب؟" وأجاب ديك: "التقدير أن السزوعرب سيدفعون". وزجرته أنا بعزيج من الدعابة والتحذير: "إذا كانت الولايات المتحدة مستعدة لأن تعطي الدم، فلا أقل من أن تعطي هؤلاء المال". ماغني هي الوحيدة التي تعرف قدسية هذه الحرب. باركها يا أيي.

١٩٩٠ / ١٠ / ٧

كيف يمكن أن أقنع الشعب الأمريكي بقضية هذه الحرب دون أن أكشف له عن الأسباب، يا أبي؟ رغم كل ما كشفته ماغي من أسباب فاضحة محرجة (الحقيقة أنني ارتجفت هلعا من صيحتها القتالية أننا لن نسمح للثور البابلي أن يضع يده على ثلث إنتاج النفط في العالم) فهم لا يريدون هذه الحرب. يجب أن ندمر القوة العسكرية للثور، يا أبي، ومعها القوة المالية للخلفاء! الآن وقد سقط الاتحاد السوفيتي لم يعد هناك يبيع يخافون منه فيلجأون إلينا. ونحن لا نسعنا أن نترك لهم الحد الأدنى من القوة - أية قوة. وإسرائيل لم تعد مجدية، يا أبي. مهمتها انتهت. في النظام العالمي الجديد لا دور لعساكر إسرائيل ولا مكان لأمة حروب.

نريد العرب الآن أن يتحاربوا فيما بينهم؛ لا أن تنهض إسرائيل ضدهم فتوحدهم كما حدث قبل سبعة عشر عاما. يا للغرابة! إنها فعلا سبعة عشر عاما، ويوم زيادة.

مولاي، أدم عليهم نعمة الأنظمة، ونعمة الجامعة العربية، ونعمة اتفاقية الدفاع المشترك، ونعمة اتفاقية الوحدة الاقتصادية، ونعمة القومية العربية، وأدم عليهم نعمة الإسلام، واجعلهم بنغمسون في ملذات الدنيا ويحرقون شوقا إلى الآخرة، ويخسرون الأنتين معا، وينسون كل شيء بينهما.

١٩٩٠ / ١١ / ٢٥

جيم يطوف العالم، وفي كل رحلة له يحصل على تعهد بالموافقة على الحرب أو المشاركة فيها. ومارال الشعب الأمريكي يعارض الحرب. أه يا أبي، كم أحسد الخليفة على هذه الجمال التي يحكمها. ببعض المال والرخص التجارية، يمنحونه كل حقوقهم السياسية، وخاصة حق الاعتراض. تصور بلادا بلا معارضة! إن هذا لا يوجد إلا عندك في ملكوت السماء. قل لي، أرجوك، ماذا أفعل. هؤلاء المهرجون في الكونغرس يريدون إخضاع خططي لموافقتهم. يقولون إنني لأستطيع الذهاب إلى الحرب من دون الكونغرس! وأنا أقول إنني سأفعل ذلك. هذا القرار اتخذته واتهيئا. المطروح الآن هو فقط خطط العمل لتحقيق هذا المجد. خلال الأيام المقبلة يوافق مجلس الأمن على الحرب. يوافق العالم على الحرب. وهؤلاء المتسلقون في الكونغرس ما زالوا مقفصين داخل مصالحهم الانتخابية أو، في حالات قليلة جدية بالانتباه، داخل رغبتهم في إخضاع الرئيس لمشيئتهم.

أنا أخضع لمشيئتك فقط يا أبي. وقد وافقتني حتى الآن، خطوة بخطوة، منذ بدأتنا نعمل معا على اصطلياد الثور البابلي وتذويب كتبان البيرو دولار. إنني لأرى رؤوسا قد أينعت وحن قطافها في تلك الصحراء. ولقد بطروا وتغطرسوا، وانتفخوا. ولإيمانهم أننا ستعيد رسم الخطوط كما كانت في الرمال، مازالوا يتصرفون بنفس الصلف والبطر والغطرسة في فنادقنا. ولماذا لا؟ لقد دفعوا ثمن سلامتهم الوطنية!

إنما، ماذا أفعل لقتل عقول الشعب الأمريكي كي يقبل بقطاف الرؤوس؟ قدمنا لهم إحصاءات عن أن لدى الثور رابع أقوى جيش في العالم، وظلوا يعارضون. وهؤلاء الجمالون الحمقى بصرفون آلاف ملايين الدولارات لترقية خيار الحرب بين الأمريكيين ورشوة أعضاء في الأمم

المتحدة ومجلس الأمن (لا يفقهون أننا سنحارب حتى ولو لم يدفعوا دولاراً واحداً، فماذا يقول اليابكي؟

لقد صنع الإعلام للدافعي الضرائب، الآن وفتياننا يعدون نصف مليون تقريباً في الصحراء، صورة مؤثرة لشباب ورجال أمريكيين انتزعتهم التعبئة من زواجاتهم لا يخفين دموعهن، وأطفال يمكن أن يذوقوا اليتم إذا اشتدت ضراوة المعركة في حرب بعيدة، في بلاد بعيدة لا يعرفون عنها شيئاً سوى أن سكانها يركبون الجمال والنساء، ويسكنون الخيام، ويملكون نفطاً يتقاسمون أرباحه مع شركات كبرى هي دائماً موضع رغبة دافعي الضرائب. العناوين تقول: "لماذا يموت شبابتنا ورجالنا لكي يحمي بعض قرعة الصحاري في بدخ، ولكي تتراكم الأرصدة في حساب بعض الشركات؟" وتقول: "هم يشربون البيرة ويعاشرون النساء في فنادقنا. بينما نرسل شبابتنا إلى الموت لأجلهم." وتقول: "إن حياتهم لم تتغير رغم احتلال بلادهم. شعب بأكمله فصله رواقه باستمرار فرداً فرداً حيث يعيشون في فنادق خمسة نجوم بانتظار تحريرنا لبلادهم المحتلة."

ساعدني يا أبي. أنت لم تغدلي حتى الآن. لقد رسمت خطاً في الرمال، وأريد لهذا الخط أن ينحفر عميقاً ويمتد حتى الأناضول والبحر العربي. إنني أبتهل إليك في هذه الصحراء التي ينهل فيها الخليفة، وشعوري هو أن ثمة شيئاً براونغي ولا أعرف ما هو. لقد صليت مع فتاننا هذا النهار صلاة عيد الشكر. قلت لهم إننا سنتنصر. قلت لهم: "الثور البابلي جعلها معركة، إما أن يبقى هو فيها أو يبقى رئيسكم." وقلت لهم: "لسوف نذهب إلى بغداد ونرتل هناك نشيدنا الوطني." كانوا راضين. كلهم مستمتعون نشطون. مؤمنون بالنصر. لكنني أحس أن ثمة شيئاً براونغي. لا أشعر هنا مثلما أشعر وأنا أصلي لك في واشنطن.

١٩٩١ / ١ / ١٣

أبنا الذي في السماء، ليتقدس اسمك، ليأت ملكوتك، لنكن مشيبتك كما في السماء، كذلك على الأرض. مرة أخرى يا أبي، أطلب مغفرتك، فقد حنت أصلي لك وأمامي خارطة وورائي صاروخ. يبدو وكأن قطاف الرؤوس قد حان.

كلنا نقد صيره. كلنا يتحرق للحرب، وأنا أكثرهم. أعرف أن يسوع قال لنا: من ضريك على خدك الأيمن فحول له الأيسر، لكن يسوع عني بذلك العلاقات البشرية الفردية. إن أحداً لم يضربنا على وجهنا بالطبع. لكن مصالحنا هي التي ضربت. فرص العمل للأمريكيين، أسلوب حياتنا، أمننا القومي، حريتنا، حرية أصدقائنا في سائر أنحاء العالم، هيتنا .. كل هذا صار مهدداً باختلال نسب السيطرة على النفط.

ولكن، يا أبي، النفط ليس كل شيء، ونحن لم يضربنا أحد على وجهنا. هذه المنازلة ليست لأجل النفط. أرجو ألا يخطر لك أننا نحن الأمريكيين فريسيون يعيشون في القرن العشرين. لا، إننا نعطي ما لقيصر لقيصر وما لله لله. ولكن نحن نحسي النظام العالمي برمته، فكيف يهدد سلام العالم رغم أننا؟ إن مبدأ (العين بالعين والسن بالسن) ما يزال نصاً في الكتاب المقدس.

لذلك أعتقد أنك توافقني على أن أعطي الأوامر لنصف مليون من فتاننا وفتاننا أن يهروا بعد يومين كالعاصفة، ويعيدوا حفر الخط الذي رسمناه في الرمال. إن استراتيجيتنا بسيطة، كما يقول نورمان: سوف نعرلهم بين الرمال ومن ثم نقتلهم. بسيطة جداً.

الطائش دوغان قال كلاماً، وعزلناه بسببه. هذا الكلام كان يجب أن أقوله أنا وحدي وليس واحداً من أتباعي: على القوات الجوية أن توجه

ضربات قاصمة لكل هدف عسكري أو مدني معاد. عليها أن تدرك كل مشاة وكل مرفق. لا بد أن تكون حرسا صاعقة. وليس هناك داع للتصعيد التاريخي ولا لدفن القتلى. لدى سلاح الجو على مسرح العمليات قوة هائلة، ولا بد أن تفكر بطريقة جريئة وفعالة. أعني أن تضرب وتدمر ونقتل، وليس أن نحرر مدنا أو نظهرها .. هذه مهمة يمكن أن يقوم بها الفرنسيون أو الإنكليز. أما نحن فلدينا ما هو أهم. نحن مقبلون على حرب مع بلد من بلدان العالم الثالث، ومع ذلك فيجب أن ندخلها وكأنها الحرب العالمية الثالثة.

إن الألف طائرة .. الجاهزة للعمل .. في العراق .. تستطيع أن تقذف به .. ليعود .. من جديد .. إلى العصر الحجري

ساعدا يا رب.. وسلم أولادنا ليتقلس اسمك

.....

١٩٩١/٢/١٧

أنا لست رساما، يا أمي. لكني سأريك على هذا الجدار كيف يمكن للحرب أن ترسم خرائط تصير لوحات لا يمكن لييكاسو أو حتى سلفادور دالي أن يرسمها.

هذا هو البحر الأحمر. هنا كان الرومان يهربون أعدائهم؛ وهنا يهرب الأمريكيون أعدائهم. على بقعته الزرقاء سألون مواقع الحملات الأربع لطائراتنا. لم يكن لدى الرومان طائرات ولا حاملات لها. هنا، وهنا، وهنا. هنا ساراتوغا، بالأبيض. كندي، بالأصفر. تيودور روزفلت، بالأخضر الفاتح. أمريكا، بالأحمر. كل يوم، تطلق هذه صواريخ كروز، هكذا، هكذا، في هذا القوس الذي أرسمه باللون قوس المطر. هذه الأقواس بالأحمر. تتقاطع فتشكل مهرجان ألوان ضوئية في عنان السماء. أليست هذه الألوان قناطر من الزينة فوق صخرة الصحراء؟

في الخليج الفارسي، ثمة البارجتان ميزوري و وسكونسن، مع حاملتي طائرات: مينواي و رينجر. الرومان لم يصلوا إلى هنا، لكن اليونان فعلوا. يقال إن الإسكندر عسكر في إحدى جزر نفيطية كاف لدى عمودته. سألون مكانيهما بالبرتقالي. هذه أيضا ترسم على الخارطة أقواس المطر. وفي البحر المتوسط، هناك الأسطول السادس العريق، الذي طالما أزهينا به ذلك الخوض الأكثر عرافة. هنا، هنا، هنا. جميع ما لدى الطبيعة من تدرجات الألوان. وفي الصحراء، لدينا ثلاث قواعد كبرى، هنا وهنا وهنا؛ وشبكة إطلاق استراتيجية، هنا؛ ومئات طائراتنا. لا أحب هذه الدبابيس، لكن رؤوسها ملساء جميلة، وليلكها أملس جميل. وفي المحيط الهندي، حيث لا رومان وصلوا ولا يونان، لدينا ديغو غارسيا.

هذا الحب والحنان مكرسان برمتيهما لسلامة الصحراء، يا أمي.

بهذا اللون الليلكي، الذي طالما حولناه إلى شمس ساطعة في هذا الشهر الشتوي المتصرم، دمرنا تماما نظام السيطرة والقيادة والاتصال. لم يعد بوسع الثور أن ينطح، بوسعه فقط أن يخور، وإن أحدا لن يسمعه خارج دائرة قطرها خمسة أميال. سألوها بالأسود، هنا.

بهذه الوطواط المائلة دمرنا نظام الدفاع الجوي والرادار. ماذا يكون لو أنها؟ أنا أحب الرمادي، لكنه ليس لونا فرحا. حسن. سألوها لك بالكحلي، يا أبي. وطاويطنا برزت خفافيشهم. دمرت أمواجها الاستشعارية. آ، وهنا! سألون المطارات وقواعد إطلاق الصواريخ، التي صارت شيئا من الماضي، بهذه المسامير.. السوداء! أجل، السوداء.

هنا.. وهنا.. وهنا، مرافق لسنا متأكدين من أنها تنتج وتخزن الأسلحة الكيماوية والبيولوجية، وإنما الصور الفضائية أوجت لنا بذلك. كنا مضطرين لتدميرها على كل حال. وكنا مضطرين أيضاً لتصف ستمة بئر من نفط أصدقنا سرعان ما خلقت جهنم على الأرض، لكي نجمع الثور البابلي من تغطية مياه الخليج بالنفط ليمنع بوارجتنا من ضربه. وبعدها دمرنا ثلاثة وعشرين مرفقا، هنا وهنا، وهنا وهنا، وهناك، بالأصفر الليموني. فلنا أنها لإنتاج وتخزين الكيماويات والبيولوجيات. وبعدها، سبعة وأربعون هدفا، قالت الصور إن كل واحد منها قد يكون مقر المفاعل النووي. بهذه الدبابيس الزيتونية. يا ربنا الكريم! كل هذه الألوان! من كان يظن أن خارطة العراق والصحراء حوله ستغدو جميلة بهذا الشكل! هذه الدبابيس جعلتها قطعة من هوليوود. لوحة من النوع المسمى "طبيعة صامتة".

طائراتنا دمرت ثمانين فرق من الحرس الجمهوري. هنا، في هذه المواقع التي سألوها بالأحمر الناري. نحن لا نحدث حسائر. تسقط القذيفة على البناء، تدمره نحو الداخل وليس نحو الخارج، ثم تحفر له قبرا تحته، تطمره تحت أنقاضه.

ودمرنا كذلك شبكة الإمداد، التي سألون خطوطها المتعرجة بالعسلي. نحن قلنا إننا سمنحو خرائطهم ونحفر خرائطنا. وقد تم هذا يا أبي. ودمرنا

مخازن المؤن والذخائر. أما هذه الخطوط القصيرة المفلوكة، التي سألوها بالبي وأرشفها بالأصفر، فهي الطرق والجسور والسكك الحديدية التي دمرناها، بل محورها تماما. وسيتعين على الثور البابلي أن يركب عربة يجرها ثوران مثله، وليس سيارة مصفحة، إذا شاء أن يتحرك، لأنه لم تعد هناك طرق للسيارات. وسيتعين عليه أن يمضي في النهار، لأن الليل بات دامسا تماما، وغاليا إلا من برق قاذفاتنا وقذائفنا، ووهج الانفجارات الشبيه بأقواس المطر. ثلاثة آلاف طائرة! هلولويا! المسيح قام! وحدك أنت، يا أبي، تستطيع أن تخيلها كلها وهي تدك هذه البلاد العاقبة المتمردة، وهي تصير سحبا فوق سماء بابلون، ولكن سحب ليست رمادية، إنها سحب صنعت أعيادا وكرنفالات في ملكوت سمائك، يا أبي، وكأنها تنشد: هلولويا! المسيح قام! أنت تعرف، يا أبي، تفوقنا كان يجب أن يكون صاعقا وحاسما، شيئا مثل رؤيا يوحنا للقيامة، بحيث لا تحي عفرة شك تؤثر على أسعار النفط في الأسواق العالمية.

بابلون الآن هي الأرض الخراب التي رأها ت س إليوت. ولم يبق لكي يكتمل لها ذلك سوى أن تهب عاصفتنا أخيرا على ٤٠٠,٠٠٠ جندي ضائعين في الرمال. الحقيقة أننا منذ اليوم الأول تحقق لنا النصر؛ ولكن لم يتحقق لنا الدمار الذي أردناه. لقد طلعتنا عليهم 221000 طلعة طيران، أي بمعدل خمسة آلاف وخمسمئة طلعة في اليوم. وقذفناهم بمئة وسبعة وأربعين ألف طن من القذائف. وبلغت تكلفة ذلك كله 283 مليون دولار في اليوم! أنت بلا شك راض عن هذه الأعياد والمهرجانات، يا أبي، وراض عني. فالذين ماتوا في الحرب من فتياننا لا يتجاوزون ستين فردا. هؤلاء، من بين نصف مليون، كان يمكن أن يموتوا في وقت السلم. على الأرض السلام، وفي الناس المحبة.

٩- كربلاء

حارا تماما كان ذلك الصيف الأخير في بغداد لكن بث غميل لن تشكو من الحر أبدا. في تاريخ العالم ثلاث مدن خرجت من دوائر الجغرافيا والسياسة إلى أفق الأساطير والرموز الثقافية. اثنتان منها هنا: بابل وبغداد، باب الإله، وعطية الإله؛ والثالثة هي روما. وبومها كنت في بغداد.

بغداد. الشاطئ، الأنهر للحلم والحجر. عشرين عاما وأنا أحمل بدني وحبي وحنوني إليها. أحلم من براري العالم الجديدا في سينت لويس، أو أي مكان آخر على وجه الأرض، إلى تينك الضفتين الجليلتين، المنسائين منذ مئة ألف عام.. منذ مليون عام.. هناك حيث ترعرعت بابل وبغداد. أصل في آخر أسبوع من (جولاي)، الذي يسمونه تموز، وأمكت طوال (أوغست)، الذي يسمون آب، وبعضا من (سبتمبر)، الذي يسمونه أيلول. هناك سحر فريد في أشهر منحت أسماء الألهة: تموز، آب، أيلول. لن تجده في أشهر سميت بأسماء أبطال من البشر: يوليوس، أغسطس. تحبه مثلما تحب بالامتلاء والنضارة في جذور الغابات، وتعيشها مثلما عاشها غلغامش وإنكيكو وروين هود.

مع فاروق صغير.. كنت أعيثها مع صلاح الدين.

رغم هذا، بل ربما بسببه، أنا لا أعرف بغداد. أقول عنها ما قال نوباس وولف عن حارة من حواري نيويورك أمضى فيها معظم حياته: لا يمكنك أن تعرف بروكلين قط. كنت أعرق وأغرق مع صلاح الدين

طوال نيف وأربعين يوما. وكانت بغداد تصيره وهو بصيرها وأنا أصيرهما معا. وكان يخصني بالحب والبدار، ويسحب من عروقي احتفانات ستة شهور مضت علي في سينت لويس أو مكان آخر من العالم. وإذا يحين الوداع، أحس أنني أغادر، لبس صلاح الدين وحسب وإنما بغداد ذاتها.

ليس مهما أن أعرف الخريطة والجغرافيا. أنا ضد الخرائط. ضد كل خط يرسم على الورق بين بلاد وبلاد فبصير حدودا ومحافر على التراب. لطالما التقيت بعرب زاروا نيويورك وسينت لويس، وجعلوا بعددون لي أسماء الشوارع والمتاجر والملاهي والفساد والأبسية - أسماء لم أكن أنا لأعرفها في المدينتين. وبعدئذا لا شيء. إنهم مثل قرص وضعت في الحاسوب ونقلت إليه ألف معلومة. لم يعرفوا الجذور (هي لا تقارن بجذور بغداد، لكنها جاور على كل حال)، ولا رائحة الهواء، أو طعم الأمانة، أو متعة التسكع خارج طاحونة سينت لويس السياحية والتجارية.

غير أنني أعرف التراب في بغداد. والأعشاب التي تنمو في فجوات الأرصفة والأطفال الحفاة أعياف العراة الذين يلعبون بكثرة مفتوحة في ساحة عفراء. وأعرف مقامين للخصر / القديس جورج في ضواحيها. وأطالما وقفت بحوار من صلصالي في أحد الزوارب، والخباز يرشني رقائق العجين المدورة على حمارته اللاهية، وبعد ثوان يتقدم خباز آخر فيلقطها بحيث تظهر خارج الفرج إلى يديه المستعدين. خمسة آلاف عام عمر هذا الخبز الشهى. الخبز نفسه الذي أكل منه غلغامش وإنكيكو، ثم صلاح الدين.

صلاح الدين. كان مسلما لقائنا الأول. أراد أن يلفت انتباهي إليه، فيأدوني بحديث أبعد ما يكون عن الإهتمام الشخصي: "هل تعرفين أن القديس جورج في المسيحية هو نفسه الخضر في الإسلام؟" ولم يكن يعرف أن جورج هو القديس الذي تعمدت على اسمه. أما أنا فقد عرفت للتو أن صلاح الدين مهتم بي أنا وليس بالقديس جورج أو الخضر. ضحكت. وسألته بجملة له: "وهل الخضر عندكم يطعمن التين برمحه في

الحلق فيرديه قتيلا؟" فأجاب بحدية قاتلة: "لا. هناك هذا العرق: الخضر والثنين عندنا لا يلتقيان. الخضر يطارده دائما، فيهرب. وبهذا الهرب يمنعه الخضر من أفعال الدمار والقتل".

وهكذا نجح صلاح الدين في إثارتني، فهذا الصراع الأبدي بين الخير والشر، أكن المة جلة نهائيه إلى مالا نهائية، مفهوم جميل ومأساوي في حين واحد.

وعندما صار لا بد لي من أن أغويه وأقترش بحسده ذلك المساء، بعد أن أبيع الحب داخلنا، بدا هو جزءا ومزدها. بالطبع صلاح الدين فارس، ولن يريد أن يتزعزعه خوذته أو يتزجل عن فرسه. لقد أمضى شهورا وهو يطارد جسدي، وعندما تفتحت له، صار وجهه ميدان معركة. تلبد بالانفعالات واعتكر بالحسابات.

أخيرا قال: "بث، علي أن أخبرك أننا قد لا نتزوج". فوجئت بهذا الدرب التافه في تفكيره. قلت له وأنا أطوق خاصرتيه بذراعي: "أيها الأحمق، من يتكلم في الزواج؟ الزواج مسألة خطيرة ولا يمكن أن نقررها الآن. أريدك أن تحبني لا أن نتزوجني. ربما فكرنا في الزواج فيما بعد".

كيف أصف لكم تهلل الوجه الذي كان منفرا قبل ثوان؟ لقد أسقطت عن كفي صلاح الدين أحمالا وأزحت عن صدره هموم الدنيا. منذ صغري وأنا أعرف الفرق بين الحرية والعبودية، لكنني فقط في ذلك المساء لمست.

حاض صلاح الدين معي حطين الجسد والشيق. بهجمة واحدة كان قرنه قد اختزق جغرافية جسدي وتضاريسه، وأزال تلك المشاشة التي كنت أدخرها لمن سأحبه. وبعد أن هدأت دوامة اللذة والألم، سألته لماذا استعجل، فابتسم محرجا ومشوشا: "كنت خائفا".

كان صعبا عليه في البداية أن يظهر معا في الوسط الجامعي كحبيين لن يتزوجا. ألن يحتقنا الطلاب؟ ماذا لو نقل أحدهم أخبارنا إلى بغداد؟ هل ستؤثر علاقتنا في موقف أستاذنا المشرف على أطروحتي؟

أنا شخصا لم تكن لي مصلحة في الزواج. أما هو فقد رزح تحت أعباء التناقض. ظهورنا معا دون ارتباط قانوني (أو ديني، بالنسبة له) بات يملؤه بالكبرياء والثقة، لأن بث تملر، الشقراء الزرقاء العينين، التي تساويه في الطول، هي حبيبته ولا تطالبه بالزواج كما تفعل بنات بلده. وفي الوقت نفسه، كان ظهورنا معا دون ارتباط قانوني يرهقه بفكرة الحرام.

أعتقد أن أكبر الفروق بين ثقافتنا نحن الأمريكيين وثقافة العرب هو هذا: بينما ننظر نحن إلى أخطاء السلوك بمنظار الذنب ينظرون هم إليها بمنظار العيب. نحن لدينا القانوني وغير القانوني؛ وهم لديهم الحلال والحرام. إذا استطاعوا تجنب العيب فالذنب لا يرهق ضمائرهم.

لم يهدأ خوفه إلا بمعاهدة سرية عقدها مع نفسه: ما دامت هذه العلاقة عابرة، فسيرها أمام الأوصياء على وجدانه بأي كلام. سيقول إنه كان يتسلى وتاب الآن. أو أن بث تملر امرأة مسيحية، أو مشركة، وهو ليس مسؤولا أخلاقيا عنها. سيقول أنني أنا التي أغويته - وخاصة أنني كامرأة عرضة لأن يركب الشيطان عقلي بسهولة، فهؤلاء العرب يؤمنون فعلا أن هناك شياطين بالمعنى الجسدي الفيزيولوجي، ويمكن أن يدخلوا حجرات الدماغ ويسيطروا على عملياتها - مثلما يدخل فيروس في كمبيوتر.

خوف آخر سكنه بعد أن أخلاه خوفه على سمعته عند أهله. ذلك هو خوفه من أن يخسرني. ما دمت غير مربوطة به بعقد زواج، فأية ضمانة لديه على أنني لن أدير له ظهري ذات يوم وأمضي؟ وقد جعل من خوفه مبررا للإغارة على حريتي والتضييق علي.

قلت له بحق: "اسمع. إنه أنا التي تقرر تركك أو المتابعة معك، لا عقد الزواج ولا الذين اختلط بهم".

فرد بلا عصبية: "قد يجعلك واحد منهم تعتقد أني أفضل مني، فتزكيني إليه".

قلت: "هذا حقي. أنا ما زلت أحرب الحياة، ولم أقم بالتزامات نهائية بعد. وحقك أنت أيضا أن تزكيني إلى امرأة أفضل".

فابتسم ببحث الثعالب وقال: "ألن تقولي عندها: تفوه! صلاح واحد خائن؟! "

امتنعت عن المتابعة وكنت قرفة .

عندها تشظى صلاح في واحد من انفجاراته الرجيمة، وصرخ: "هكذا إذن ! أنتم" (أنتم: الأمريكيون كلهم) "بوضوح جماعة بلا وفاء ولا إخلاص، جماعة لا تحس بالخجل من أية ممارسة قذرة أو مشينة. تنتقلين من رجل إلى رجل، هكذا، بكل سهولة، من فراش إلى فراش، دون أن تحسي بشيء!"

كان واضحا أنه يرى شرفه مطمورا في أعضائي التناسلية .

قلت بقنوط: "رجاء، كف عن أن تراني مومساً ."

كانت كلمة (مومس) مفاجأة صاعقة له. نظر إلي بدهشة جلمودية، وبصوت خافت كدت لا أسمعه، غمغم: "مومس! أنا أراك مومساً؟ أنا أحبك، بث. وأنا فقط أريد حمايتك. "

كانت عبارته هذه كافية لأن تبقيني معه، بعد أن كدت أغادر شقته غضبا، مرة وإلى الأبد. قلت له وأنا ألهب من الداخل: "صلاح، كف عن وصايتك علي. أنا أحبك لكنني لست محتاجة إلى حمايتك. وأنا لن أعطيك صكا بخضوعي لك. الحب حرية لا تبعية!"

أحبني بعدها مباشرة. كان الخوف قد جعل منه ثلاثة رجال في واحد. ظل يحبني حتى تجرحت مهابلي وتهدل حوضي. لا أدري كم مرة جئت. أحسستها سلسلة، ثم صارت مثل حبات المسبحة التي يحملها والده. وكل مرة كان صلاح يقبل إلي كأنها أول مرة. وقد قلت له: "أنت تنين. أشك في أن يكون القديس جورج نفسه قادرا على إيقافك". فابتسم باسترخاء، وكان واضحا أن وجدانه وواعيته قد غادرا سينت لويس إلى بلاد الرافدين.

عندما كان ينجح في أن يوجد كصلاح وحسب، بلا إلحاقات ثقافية، ولا رزوح تحت عبء سميه الشهير الذي هزمننا في كذا، ان يشف ويروع إلى درجة لا تصدق. وكان بوسعي أن أرى فيه، بلا أي نشاز أو مفارقة، رجولة غلغامش وفطرة إنكيدو. وأنا لا أزعم أنني روضت صلاح مثلما روضت سمحة إنسان الفلوات والغابات ذاك، لكنني يمكنني الفخر بأنني أيقظت فرديته.

وبعدئذ تلك السلسلة. تلك الذرى من النشوة والانسراح. اجتياحاته الكونية. الدخول في، الذي يستمر ساعة أو ساعتين بلا توقف. لقد أراد أن يمتلكني بأن دمع أعضائي بوشم شبيقي لا يمحي. وهكذا كان. سمحت له بهذه الملكية. بل وربما لم أستطع مقاومتها.

كان أثناء واحدة من تلك السعادات أن انفجر بالبكاء بينما وجهه، جبينه وعينه وأنفه وخده وشارباه وذقنه، كلها مدفونة في عنقي الأيسر. سبتها في الثواني الأولى ارتعاشات إضافية جاءت وهو يدخل في ذروته. وقد جن جنون جسدي لها واندفع معها. غير أن تلك الجبال السامقة تلاشت بلمح البصر عندما أحسست بدمعه على جلدي وعرفت أنه كان يبكي.

وضعت صدغه على نهدي، وضممته إلي كأنه وليدي الذي خرج من رحمي. قلت: "خبرني."

قال: "أنا أعرف، أنا متأكد، أنني إذا لم أتزوجك لن يكون لحياتي طعم. سأبقى بالضبط الشيء الذي أعدتني مجتمعي لأكونه: فوتوكوبي عن الشخصية الجماعية لهذا المجتمع، خالية من أية ألوان فردية. لكن هذا مستحيل. أنا لست حجرا. لن يمكنني العودة إلى بغداد لأكون فوتوكوبي، وأتزوج فوتوكوبي، وأعيش حياة فوتوكوبي، وأصير أستاذ جامعة فوتوكوبي. مستحيل. وفي الوقت نفسه أنا يستحيل أن أتزوجك. يجب أن أكون صادقا معك يا بث. مع أنني ما زلت أؤمن أن أجمل ما يقدمه رجل لامرأة يجلبها هو الزواج."

جلس وواجهني. سألتني: "ما الحل؟ "

قلت: "أنا أتيتك إلى بغداد في الصيف. وعليك ترتيب لقاءاتنا على النحو الذي يحفظ سمعتك. وأنت تأتيني إلى سينت لويس في عيد الميلاد ورأس السنة، وأنا أرتب لقاءاتنا على النحو الذي يريحك." رأته ينظر إلى بحيرة واضطراب. وما لبث أن قال: "وإذا تزوجت؟" قلت: "كيف أتزوج غيرك وأنا أحبك أيها الأهل؟ أعتقد أنني لن أتزوج."

هز رأسه باستياء: "أنت مجنونة. وتعيشين بلا أولاد؟"

قلت: "هذه مشكلتي أنا. أنا مسؤولة عن اختياري."

لهذا السبب أحمل منوشي معي إلى سائر أنحاء العالم. كلما ماتت واحدة جئت بأخرى، عمّدتها على بركة القديس جورج وسميتها منوشي. واستخرجت لها جواز سفر وشهادات أطباء، وحمّلتها معي إلى سائر أنحاء العالم. ذلك لأنه بعد عودة "الدكتور" صلاح الدين إلى بغداد لم يعد بوسع سينت لويس أن تبقى كما هي: وطننا هنيئاً لقلبي. حصلت على الدكتوراه خلال العامين التاليين، وخلال عامين بعدهما بدأت مؤسسة روكفلر مشوارها الطويل معي. صرت مدرسة تتدبها المؤسسة وتدفع لها للتدريس في هذه أو تلك من جامعات العالم. وقد بدأت بمراكش، أعني المغرب. وهناك التقطت أول منوشي.

منوشي كلمة مكونة من ثلاثة أقسام. القسم الأول يأتي من الفرنسية، ويعني قطيعة. والثاني، إضافة مغربية. أما الياء فهي للملكية بالعربية. عشرين عاماً وأنا أحمل منوشي (الأولى والثانية والثالثة...) من مكان ما على سطح الأرض وأجنيء بها إلى بغداد. بل هي ثلاثة وعشرون عاماً بالضبط؛ أعني يوم أقلتني الطائرة إلى بغداد مساء يوم الأحد الأخير من تموز عام 1990.

لقد قبلت كل ما فرضته علي طواطم الثقافات وأعراقها ومحرماتها. ساويت بين قديسي وشعبي جورج والقديس الذي يحبه صلاح الدين،

الذي يسمونه الخضر. أحببت عشّار التي لا مثيل لها في ثقافتنا. ووجدت بكاءها على عموز ثم لقاءها به شبيهين بقراتي عن صلاح ولقائني به. لم أجد مشكلة في تحمل عائلته الضخمة، ونظراتهم الأضخم إلي، والاحترام الذي قدموه لي كما لو أنني مريم المجدلية. قبلت أن أرتبط بصلاح الدين دون أن تتزوج، بسبب ثقافته الآيلة إلى السقوط كمنزل آل أشر في قصة إدغار آلان بو. وتدبرت أن أنجو بهذا الحب ليظل حقيقة حياتي العظمى، من جميع غصات العيش والوحدة، والحاجة إلى منوشي تصنع من لحمي ودمي. تقبلت الخبز التدريجي الموجه لشعلة الجسد، التمدد الأفقي الكتيب في جسدي وجسد صلاح، ورتابة العالم كله.

أما أن تتدخل الحرب، أن يتدخل هؤلاء المجانين بالسلطة والمال والانتصارات العسكرية، عشاق التدمير والقتل، فهذا ما أقض سلام عقلي. وعندما حللت في بغداد ذلك المساء، كنت مبللة من كيف سري صلاح جسدي الذي ازداد شيخوخة سبعة أشهر أخرى منذ لقائنا الأخير. لم يكن ليخطر لي أنه لن يراه قط.

حللت في فندق عشّار. والحظة وجدت نفسي أخيراً في غرفتي، ناديت منوشي فجاءت. أحلستها على ركبتني ومسحت على ظهرها ورأسها. قلت لها: "غدا صباحاً سنلتقي دادي صلاح الدين". وتابعت مسحي عليها فيما هي تخرخر بلا حماس.

مضى يومان ولم يظهر صلاح الدين. وفي اليوم الثالث قيل لنا إنها الحرب.

طبعي أن يكون صلاح الدين في الحرب. عرفت ذلك دون أن يقوله لي أحد. صلاح لم يخذلني يوماً؛ فكيف يتركني هكذا ثلاثة أيام. كان كلما حللت في الفندق يخف إلي وقد خلج شخصيته الفوتوكوبي وعانقني في عري فرديته واتساعها: صلاح الفارس، والشاعر، والفحل، والخدم، والسيد، والطفل، والمتسول، والكريم، والمستبد، والمجنون، والغبور... صلاح الطوفان. كانت آخر رسائله لي هي هذه (سأوردها رغم تهديدات

المؤلف لي أن اختصر): "متى تأتين إلي أيها المرأة الأمريكية المقدسة؟ متى تأتين مثل ثمرة نارية طازجة، يقاتها كف القمر، وتحملها الأمطار الملونة إلى صديري الأبيض؟ متى تأتين فوق فراش وحدي، تعلميني لغة النجوم وكف أرسم لون البرق الغامق؟ متى تأتين مثل عصفورة اللهب، تنقر قطعة من جسدي المر، ثم تمضي شظية للحلم وللريح؟"

كان محتما أن أمضي إليه في أية ساحة من ساحات تلك الحرب الرهيبة. عشرون سنة مضت مذ فاض الهوى بقطرات دمي، وهو تحتي، فوقي، في، وما يزال. إنه يدعوني إلى الحياة، هذا المتدثر بأضلعي. لم يعد لي كأس يشتهي عيره، ولا عشب ينمو حولي دونما خوف. كل صباح ينزع عني ثوب المساء، وكل مساء ينزع عني ثوب الصباح. يتعلق حول عتقي كصايح، محترق، ويسب معاني لا أقصدها، يرتجل أغنية للحضر وللقدس جورج، وبغزل عني الأساطير.

قلت للضابط الذي أشرف بمجموعة من الجند على حراسة الفندق هذا اليوم الخامس، إنني حنت تخصيصا لملاقاة صلاح الدين، ولن أقبل شيئا أقل من ذلك. قلت إنه حتى ولو كان يخوض معركة حطين جديدة، فأنا ذاهبة إليه، وسأبقى معه في وحدة الإسعافات، في حالة أن الولايات المتحدة حين جنونها وأعمات عليه الحرب.

لكن فصاحني كلها ذهبت أدراج الرياح. بغمضة عين وجدت نفسي أسيرة حرب لم تقع بعد! جئت إلى مواعدي السنوي مع الحب، مثلما كانت عشرين نجيء إلى مواعدي السنوي مع ابتعاث تموز؛ صرت أسيرة حرب. وفي ليلة دامسة، نقلت ومنوشي عبر شوارع دامسة إلى منشأة إسماعيلية تحت أرض بغداد كانت أشد دماسة.

عندما "أفرغونا" هناك من الباص، وتوجهنا في البصيص الأعمى للدميات زرقاء بحجم كرة الطاولة، اختفت منوشي. فجأة فرغت يداي منها. صرخت: "منوشي!" ولم أكن أعرف أن صراخي ليس فقط لأجل منوشي. سمعته وأدركت أنه ليس فقط لأجلها. فقد اندفع في صدري مثل

هزة أرضية وخرج من فمي مثل صاعقة. وهرع الحرس إلى بسرعة مستطيرة. وصرخت بهم أيضا: "ما هذا؟ منوشي اختفت وأنتم مسؤولون عنها! أريدها الآن، الآن تماما!" تخلفوا حولي وأحسست باهتمامهم، فتأديت وأمسكت عن الصراخ.. تكلموا فيما بينهم، وسمعت اسم رئيسنا جورج بوش، وبدا أنهم يتداولون أمرا. صرخت عن لمحت أنه فائدهم: "كان عليكم أن تسألوني أنا ما إذا كنت أريد هذه الحرب أم لا، قبل أن تعتقلوني".

ثم بدا أنهم اتفقوا على أمر. وسطح الضوء فجأة في ذلك الجوف الجهنمي الذي لم يطرأ على خاطر داني. جعل الجنود يتفرقون في مختلف الاتجاهات، بينما أشارت قبضة القائد وسابته الممدودة إلى إشارة تهاجر، وقال بالإنكليزية: "قمي في موضعك."

أتيح لي، أتيح لنا كلنا أن يتأمل بعضنا بعضا. أحسست ببعض الأمن، فجميعنا كان من العرق الأبيض. حوالي اثني عشر شخصا. أحدهم نحاسي بلكنة ألمانية مرحة: "هل نصدق أنهم أشعلوا الضوء وتركونا هكذا، فقط ليحتوا عن قطتك؟"

لحقت في عمق أحد السرايب عسكريا يقبل مهرولا. اقترب ولحقت منوشي بين يديه الممدودين أمامه. أترأه مدهما هكذا ليري منوشي أم ليعدها عن ملابسها فلا تلتصق به؟ لا أعرف. أعرف فقط أنني لحظة استزدتها، اللحظة تخلق الحرس حولنا من جديد، وسط صيحات الاستحسان والعبطة. أحسست أنني استزدت شيئا من صلاح الدين. ثم انطفأت الأضواء فجأة مثلما ضاءت وعدنا إلى جحيم داني.

لا يمكنني القول، هل كانت الأشباح التي رأيتهما أثناء الثواني اللاحقة حقيقية أم زيفة بصر. ما كان لواحدة مثلي أن تؤمن بالأشباح. من المؤكد أن اصطدام الضوء بالظلام، ثم اصطدام الظلام بالضوء هو ما زغلل بصري. شيء ما يحدث للعقل عندما تفتلت منه أحاسيل ورؤى يرفض الإقرار بها. لقد ابتغقت صورة تنين أبيض مباشرة بعد الصدام الثاني.

ظهرت واختفت وظهرت واختفت، في أقل من لمح البصر، بلون أبيض وخلفية سوداء، وبلون أسود وخلفية بيضاء ! وصرنا كلنا أذرعة له: أنا والألماني والآخرون. تصوروا فقط ! نحن أذرعة للتين !

بقينا في الجوف الاسمتي .. أسابيع؟ شهوراً؟ لا أعرف. قالوا لنا إننا رهائن حرب، وإننا إذا ما سوّكت لجورج بوش نفسه أن يقصف البلاد فسنموت تحت وبين هذه الجدران الاسمتيّة. نقلونا إلى جوف آخر وآخر وآخر. وكل مرة المصادفة المستحيلة اللامعقولة نفسها: تنفّلت منوشي عن حضني وساعدي لحظة ندخل جوف السرداب ويعميننا بصيصه الخافت؛ تختفي؛ أصرخ؛ يتقاطر الجنود نحوي؛ يسطع الضوء؛ يعود أحد الجنود بمنوشي؛ يدهم الظلام وينشق التين الأبيض !

تكرر ذلك الظهور - يا لهذه الكلمة التي لا يعرف المسيحيون إلا المعنى السماوي لها - حتى غدا كابوسا، وكان لا بد في النهاية من أن أتطير. خلال نيف وشهرين، استطاع هذا الظهور أن يغزو مخيلتي كيقين ثابت بنهاية فاجعة: منوشي تهرب بقوة دافع رهيب ماء، فيظهر التين الأخطبوط متمضيا في الفضاء، ويموت صلاح الدين.

هذا كله انفرط يوم جاءتنا بشرى صغيرة: المسنون والأطفال من الرهائن أفرج عنهم. فيشرى أخرى صغيرة: عدد كبير من الفرنسيين عادوا إلى بلادهم. عندما بات واضحاً أننا جميعاً سنعود إلى بلداننا، توقفت منوشي عن الانفلات، وتوقف الشبح عن الظهور. أعادونا إلى الفنادق وقالوا لنا: "أنتم ضيوف الدولة" !

كان ذلك كفيلاً يبعث الأمل في نفسي. إن الحرب لم تقم، وبالتالي فإن صلاحتي لم تمت.

لكننا سرعان ما علمنا أن جورج بوش، في فترة كموننا تحت الأرض، قد هبّ العالم كله للحرب. وعلمنا أن نصف مليون جندي أمريكي، ونصف هذا العدد من دول العالم، يتهيأون للقيام بها. وقد بات واضحاً لي أن رؤيا الجحيم التي شاهدها يوحنا الرسول ستبدأ في بايلون.

قلت للضابط - نفسه الذي أعاد إلي منوشي في الهروب الأول - إنني جئت لرؤية صلاح الدين، جرياً على عادتي كل عام، ولن أغادر بغداد إلا بعد ذلك، وإنني أرفض هذه الحرب، وأريد أن أغير عملياً عن رفضي. وقلت له إن حكومته أخطأت بإطلاق الرهائن، لأنه إذا كانت كل هذه الدول مصممة على الحرب، فلا أقل من أن تعرف، غير هلاك مواطنيها معكم، معنى أن تهدر الحياة في الحرب.

نظر الضابط إلي بحب رسولي ولكن يائس: "افعلي ما تشائين، ولكن أرجوك أن تكتبي لنا أنك بقيت هنا بإرادتك، وتوقعي على الورقة." وقد فعلت. والتفت إليه: "قلت لي أن أفعل ما أشاء: أريد أن أنضم إلى صلاح الدين في خندقه. أين هو؟"

نظر حوله بذعر كقيم أسود، وقال: "رجاء خفضي صوتك. أنا لو عرفت فلن يمكنني أن أخبرك."

قلت: "خذني إليه دون أن تخبرني بمكانه. خذني إليه معصوبة العينين. فقط خذني إليه. أنا عشتار الأمريكية التي جاءت تبحث عن تموز البابلي. ألا ترى؟ هذه قصة حب. أسطورة. عمرها ربع قرن. هل ستسمح للحرب بأن تدمرها؟"

دون أن ينظر باتجاهي (لأن ثقافته تعتبر إشاحته عني حشمة وتأديبا)، أنصت إلي صامتا، مهموما ومتوترا. كأن اللغة لم تعد ذات قيمة لديه إزاء الفجيعة المنتظرة. قلت: "إذا كان صلاح سيموت في هذه الحرب، فأنا أريد أن أموت معه. هذا هو ما أريد. هكذا أريد أن تختم أسطورتني."

نظر إلي وقالت عيناه: أنت مجنونة لكنني سأقبل هذا الجنون اللهوف. وقال فمه: "طيب، اعطيني أسبوعا. كرمي للدكتور صلاح، وتكريما لهذا الحب الذي بينكما، سأحاول أن أفعل شيئا لأجلك."

كم وددت لو أن ثقافته سمحت، إذن لعانقته بكل قوتي. قلت: "أنت تعرفه؟ تعرف صلاح؟" قال بأريحية: "أعرفه شخصيا!" قلت: "أنتما أصدقاء؟" فهز رأسه بالنفي: "لا يقدر صلاح أن يعرف كل من يعرفونه." هممت أسأله المزيد. لكن وعيا مفاجئا سقط علينا نحن الاثنين بسطة الأذان الخفية، وجعلنا ننظر حولنا بخوف بارد: هل في بهو الفندق من سيرفع تقريراً إلى السلطات بأن ضابطاً يتباطئ مع امرأة أمريكية؟ وانسحب هو يهدوء إلى قمرة، بينما رحت أمسح على ظهر منوشي.

خلال ذلك الأسبوع حاولت الاتصال بأهل صلاح الدين، أخيه، أبيه، زوجته... ولكن لا هاتف ولا خبر. في اليوم الخامس أخذت تاكسي وانطلقت إلى داره العربية وراء الكرازة. على غير المعتاد، كان باب الدار مغلقاً. بقيت واقفة دقائق. لم أر أطفالاً ولا كرة مفخخة. لم أر أحداً. تخرجت من السيارة وطرقت الباب. لا صوت. لا جواب.

كان قلبي قد تقوض من ضغط التوقعات. وعاد فتقوض من تلاشيها. ذلك هو البيت الذي شهد عدداً من أسعد أيام حياتي: أيام كانت زوجة صلاح تأتي بصينية الطعام إلى العلية التي تبات فيها "ضيقة" زوجها، دون أن يخطر لها قط أن تلك الضيقة حبيته، التي كانت تثير فضول صغاره إلى التلصص علي والبصصة نحوي من بين العرائش الكثيفة على السطح الممتد أمام العلية.

عدت إلى الفندق محبطة وشبه منهارة. لا أحب لعالي أن يخلو هذا الخلو، أن يغيب عنه أناس أحببتهم وأمكنة أحببتها. هل تعمد صلاح الدين إبعاد أهله عني؟ ستكون لطخة سوداء على وجهه لو أنه اعتبرني عدوة لبلاده، لمجرد أن جورج بوش منسحر بهذه الحرب.

لم أظفر من الضابط بأية معلومة عن أهل صلاح. طريقته في مراوغة الجواب أكدت لي أنه يعرف أموراً كثيرة لا يريد أو لا يمكنه الإفصاح عنها. قلت له: "يستحيل على صلاح أن يقود جنوداً. أنا أعرفه. هو فارس حياة وليس فارس حرب."

هز الضابط رأسه بالموافقة: "وأنا أعرفه. كان أكثر حرية من أن يتحمل أية سلطة."

قلت: "وأظن هذا سيساعدنا على تحديد مكانه". فهز رأسه مرة أخرى: "صحيح. هو لم يذهب بعيداً".

انفضت عن كتفي في بهو الفندق وغرفت ذراعي الضابط - كان اسمه حمدان. صحت: "وإذن فأنت تعرف مكانه!"

ابتسم بصبر حزين خبيث: "يستحيل أن تعرف. لكن إذا ركبنا سيارة، ومضينا جنوباً، وسألنا، فسنهتدي إليه."

نظرت إلى هذا الأعجوبة الذكائية بخيبة أمل نكراء. "ضابط حمدان"، قلت له، "أظنك تعرف أنني لا أملك سيارة ولا يسعني استئجار واحدة".

ضحك هازئاً من ضحالة تفكيري: "حتى لو كان عندك سيارة. أنا أتكلم عن سيارة عسكرية".

قلت له بحسم: "اسمع، أنا أعرف أنكم العرب تفضلون الإقامة في عالم اللغة على الإقامة في عالم الواقع. لذلك لا تعب نفسك في جرحني عبر متاهاتها. أخبرني بالوقائع البسيطة وكفى."

ظل يضحك ولكن من غير هزاء: "إذا أمّنت سيارة عسكرية لك أكون قد سلمتك نصف الوقائع. سيكون معك تفويض رسمي بالدخول إلى المناطق العسكرية والاستفسار عن العقيد صلاح، وسائق عسكري يعرف أين يتوجه في تلك الأمكنة."

قلت له متضرعة تقريباً: "ومتى نستلم نصف الوقائع؟"

فنظر إلي بتعاطف مبتسم وحزين: "تعرفين يا دكتورة، كل شيء يلزمه وقت. نحاتم شبيك لبيك ليس من صنع هذا الزمان. إنه خرافة من خرافات شهرزاد."

آه ! لست أن خرافات شهرزاد هي الواقع، والواقع الذي أنا فيه هو الخرافة.

الوقت الذي لزمنا لتدمير سيارة كان أطول من الوقت الذي تبقى أمام جورج بوش لتدمير الرافدين.

يا رب! ما من خلقت القديس جورج والخضر، كيف خلقت جورج بوش؟ ستة وثلاثين يوما وهو يربني بالدليل الساطع أن الأمريكيين قادرون على تدمير الحضارة. وأنا واثقة من أنها كانت ستبلغ مئة يوم، بل مئة أسبوع، لو بقي في الرافدين شيء لم تدمره القذائف والصواريخ.

كنت قد سمعت أن أحد العسكريين الأمريكيين قال إن لديهم ألف طائرة سنعيد هذه البلد إلى العصر الحجري. أنا امرأة لا تعبأ كثيرا باللغة، وبضائقي أنني مضطرة إلى استعمالها. لكن وحق السماء، إن كلام هذا الحمحي لم يكن مجرد لغة. لقد خرجت إلى شوارع بغداد ونهرها، ورأيت الوقائع. طوال أسبوع تذكرت مرثي إرميا وعويله على أورشليم، التي دمرها البابليون قبل ستة وعشرين قرنا. وبعد أسبوعين، تذكرت حكاية صلاح الدين عن تدمير هولاكو لبغداد قبل سبع مئة عام، وكيف ظل النهر أسود من حبر الكتب شهرا كاملا. ولكن بعد أسبوعين لم أدر ماذا أتذكر ولم أجد ما أتذكره. أنا لا أتكلم عن المباني ولا عن الجسور، أو الفنادق (النهار فندق عشتار الذي حللت فيه لقربه من محطة تقوية كهربائية دفن صاروخ أشلاءها في جوف الأرض)، أو شبكة الكهرباء، أو شبكة السكك الحديدية، أو المصانع وخاصة صناعة الأدوية، أو... أو... ليس لأنني أقبل تدميرها وإنما لأنني توقعت تدميرها.

لا تستطيع لغة أن نصف الدمار. كيف أصف تحول شارع سعدون إلى خرائب؟ أو كيف أصف روتين غارات النهار على منطقة الكرادة أو حي المسبح؟ أو ما حلّ بحديقة النصر، أو ميدان التحرير، أو شارع تونس؟ هذا مستحيل. أريد أن أتكلم عن النهر، الذي وضع منه التراب والنخيل والأطفال خلال عشرات آلاف السنين. والتراب الذي صنعت منه أولى البيوت والقرى والمدن. والنخيل الذي أدلى عناقيده نحو سطوح نسام عليها العشاق والآلهة. شاهدها التراب وهو يحترق، والنخيل وهو يحترق،

والعيون وهي تحترق: الأطفال الذين أجبروا على ترك المدرسة فجعلوا يتفرجون كيف تنشق بوابات السماء عن صواعق زيوس وأفران مارس. وشاهدتهم وهم يموتون فجأة، يقتلون قبل أن ينتهوا. قبل أن يفهموا أن جورج زيوس ونورمان مارس يستهدفانهم، يخنقان قلوبهم بالرب، إن لم يكن بالغازات والكيمياء والنار، يردمان مخيلاتهم إلى الأبد بصور الدمار المتوحش، بصور بلادهم وهي تنقبأ النار والمشطايا والتراب اليابس.

كم وجعا ووجعا يمكن أن أصف على هذا الورق؟

لقد كان هناك أن عماد ذلك التنين ذو الأذرع الثمانية إلى الظهور. لم أكن خائفة فأقول إن الخوف استنسل مني رؤى الجحيم. كنت حزينة. تفرجت على الجسر.. أطلال الجسر.. دعامة قفطها ميزان وارتفاعها ميزان. هذا هو كل ما بقي من جسر كان يصل الضفتين والأقصى، ويحمل على أكتافه الشمس والعشاق، ويمتج الطبيعة لمسة البشر الذين أنشأوه.

من تلك الدعامة نشأ زوج من الأذرع، واستطال. ثم زوج آخر، وآخر. وامتلاء الفراغ بينها فصار التنين، واندفع متقوسا نحو الشاطئ الآخر. اندفع في الفضاء ليصير نارا وشرارا، ثم ليصير دخانا ويتلاشى، ثم يولد من ذاته ثانية. رأيت الشرر ينبثق من لسانه الأفعواني، ثم باتقي بذاته قادما من الضفة الأخرى، أشبه بقوس قزح.. وأنا قابضة في السيارة العسكرية أعاني ولادته ووفياته، وأظل عاجزة عجزا مطلقا عن تكذيبها.

بعد هذا كله أعود إلى الفندق. أجلس مع نزلائه الستة الآخرين مقابل شاشة تلفزيونية يغذيها مولد كهربائي، وتفرج على جورج بوش. بعد ثلاثين يوما من التجسيد الحرفي لرؤيا يوحنا للقيامة، بطل علينا بحاجيه المتهللين فوق عينيه ويخنق قائلا إنه يصلي لكي لا يصاب أطفال العراق بأذى!

بعد ثمانية أيام تتوقف رؤيا يوحنا. على الأقل يتوقف منها كل ما شطر جسد الأفلاك والسماء.

ويقول لي المقدم حمدان إن بوسعنا الآن أن نمضي جنوبا بسيارتنا، علنا نلتقي صلاح الدين قبل ... قبل؟

قال: "بصراحة، نحن في سباق مع الزمن. لا أظنهم سيكونون على الأرض أرحم مما كانوا في السماء. "

قلت: "هيا بنا. "

قال إنا مضطرون لقضاء أربع وعشرين ساعة أخرى ريثما نحصل على تصريح بدخول خطوط القتال. . وهو التصريح الذي سيمكننا من الحصول على البنزين أيضا.

عرفت مرات كثيرة استيقظت فيها من النوم وأنا مضغضة تماما من بكائي على حياتي التي ضاعت كرمي للحب. في تلك المنامات كنت أبكي وأبكي، وأنا أسمع صوتا من جوفي ينوح أنني لست عشتار ولا شهرزاد، ولا شيء. .. أنا فقط امرأة أمريكية ضائعة .

لكن لم يخطر لي يوما أنني سأصير امرأة مسكونة بكايوس. البلاد التي كانت مهدا لنوح، عشتار، قموز، ابراهيم، سميراميس، نبوخذ نصر، وهارون الرشيد والليالي العربية، هي التي أخرجها عالمي الأمريكي المدجج ورمها بين أشداق التنين .

بعد تركنا بغداد وراءنا، أوقفنا حاجز عسكري. قرأ الجنود التصريح، نظروا إلى منوشي بفضول متحهم، فإلى ثيابي الخاكي، وأشار لنا أحدهم أن نمضي قدما.

مضينا قدما. التفت ورأيت عينيها غائمتين بالدخان ومتاجعتين باللهب. لم تكن منوشي منوشي .

التفت إلى المقدم حمدان وراء مقوده، ورأيت وجهه فاترا سارحا. شكرا لله فعيناه كانتا خاليتين من الدخان ومن اللهب. وتسلفت منوشي عائدة إلى حضني، حيث قبعت مغمضة العينين .

قلت لحمدان: "احك لي عن صلاح الدين. "

التفت إلي بابتسامة مأكرة، ثم عاد وراقب الطريق. ظل مبتسما: "أنا مندهش كيف قدر هذا الرجل العاشق للحرية أن يخفي طوال ربع قرن .. أن يخفي عن الجميع عشقه لك. "

قلت أستغفرك: "تعني أنت تراه الآن ذا وجهين وجنانا؟ "

نظر إلي نظرة مفترسة دامت دهرًا. ثم نظر عبر الشجيرات، وشد ذراعيه، اللتين صارتا قضيبين صلبين مستقيمين، ثم قبض براحتيه على المقود.

قلت بخافق مرتجف: "هيا يا حمدان، أنت تعرف أنني كنت أمزح. "

قال: " أعرف. لو كان صلاح ما ذكرت، لرأيتك الآن نائبا لرئيس الوزراء، أو رئيسا لأركان الجيش، أو رئيسا للجامعة على الأقل. الذي عنيتك يا مدام أن حبه لك كان أسمى وأجمل من أن يسوح به لأحد. لم يسمح بأن يصير مادة لحديث الألسنة النتن. "

انطلق حمدان بالسيارة في صمت مديد.

أمكنتني هكذا أن أطلق عيني نحو الأرض التي سأرى في مكان ما منها صلاح الدين.

غير أن سلام عقلي كان قد أصيب بورم صغير. وعندما وصلنا إلى حاجز ثان، وهمت منوشي بأن تثب وثبتها تلك، كنت متهيئة تماما بحيث أحمدت حركتها داخل القمط. هذا النجاح الحاسم في معركة خاطفة، ولكن مصيرية بالنسبة لسلام عقلي، بدا وكأنه جعل الورم يتسع. وتعاركت منوشي مع يدي لتفلت، فانغرزت محاليتها في فخذي وشقت لحمي.

كان لا بد من إدخالها في قفصها البيض.

أمكنتني هكذا أن أرسل عيني نحو الأرض التي سأرى في مكان منها صلاح الدين. انطلقت بنا السيارة عبر سهول أخذت تفقد رونقها وألوانها بالتدريج، وتكلمح باتجاه البادية. أحسست بالورم يتسع في لحمي. لكنني

كنت ما أزال قادرة على لحم أية لاعقلانيات محتملة. أما الصليبيون الجدد، كما أسمعني BBC عبر ترانزستور صغير، فقد أوغلوا في اليوم الرابع من عملياتهم البرية التي سموها، ويا للعجب، "المجد للعدراء"! حتى عشتار خلقوا لها بديلاً.

لحظة أخيراً عسكري أن هذا هو الحاجز الأخير، أطلقت تنهيدة ارتياح وحمدت الله، رغم أن الورم كان قد نفّس حتى في عظامي. الحاجز الأخير؟ نعم.

وبعدئذ الرمال، بعدئذ الصحراء.

هناك أحسستني واحداً من الكثبان الرملية التي ليست رملاً. نصف كتلته فراغات ونصفها الآخر نثار. كنا في اليوم الخامس من عملية "المجد للعدراء"، لكننا لم نشاهد أثراً لحرب برية. كنا في ساحة القتال فعلاً لكن معلوماتنا أخذناها من الترانزستور. أخرج حمدان عارطة وتفحصها. بدا خائفاً ومشوشاً. نظر إلى الصحراء كمن يحس بتهديد غامض. وبدأ أخيراً كأنه حزم أمره، ولكن بنصف قلب، فقاد السيارة ببطء فوق شبه طريق. انطلقنا في فضاء أحرس. بعد ما يقرب من ساعتين انتهت إلى الأرض ترتفع من كل جانب. ولتوي رأيت صلاح الدين أخيراً، جاثياً وراء ذروة الهضبة، منتظراً وصولنا لتعيده إلى بغداد. كان داخل ملابس عسكرية بالطبع، لكن وجهه وعينييه لم تكن لها علاقة بملابسه، وكان لسانه أبيض.

قال حمدان: "وراء هذه التلة، يفترض أن تكون وحدة عسكرية قوامها ثلاثة أو أربعة آلاف رجل."

بالكاد سمعته. كنت أرى رجلاً واحداً وليس أربعة آلاف. وكنت مذعورة من الخلخلة والفراغ في كتلي.

على القمة تماما حيث كان صلاح، انفتحت أمامنا منحدرات ووديان، وحولها تلال تلو تلالاً. اخذت منوشي تتخبط وتزأر في قفصها، فتركتها وغادرت السيارة. ونظرت أمامي إلى الوادي.

أنعمت النظر جيدا في القاع المنبسط السحيق. رأيت تلتين من الغرب وأخرى من الشمال مدروزات بما يشبه مضارب أو برآكات. الحقيقة أنني رأيت ألوانا وظلالاً أكثر منها أشكالاً وحجوماً. وقد امتدت الألوان والظلال من التلال الثلاث إلى فسحة الوادي، وهذه كلها كانت جثثاً.

قال حمدان: "ادخلي وخلينا نرجع."

سمعت صوت منوشي يفح ويزأر. وكنت واثقة من أنها توشك أن تفلت من بين حدران القفص. وسمعت صوت حمدان يصرخ طالبا مني العودة: "هؤلاء كلهم مقتولون! منظرهم سيقتلك!" غير أن الهواء الرطب لم يعد يسمح لي بأي التفات. في الفضاء الحائل انتشرت روائح بارود وخشب متفحم، ولحم منسوس، ومعادن ذائبة. ذلك كله وسط ضباب من الغازات العالقة بالهواء، يعبرها الهواء فيخلخلها قليلا ويتعد. وللتو تسفحها الجوارح المحمومة المحومة.

حوّمت أنا أيضا بين الجثث. قلبتها بعيني. وقلبته بيدي. انفلتت الأفاعي بينها، ثم بين قدمي. وقلبته بيدي. هسهست ونعيت فوق رأسي الطيور. بعد مئة جثة، تعبت يداي. وكان قد بقي أكثر من ثلاثة آلاف. عدت أقلب الجثث بعيني. بعد خمسمئة جثة تعبت عيناي. لم أعثر علي جثة صلاح. لكن الشظايا والشواظ عادت إلى الظهور. لم أعد أرى جثثاً. صارت عيناي مثل عيني منوشي.

رحت أشهد ولادة التين غصبا عني. ولما انتهت كان قد فات الأوان على كل حيطة. بإحدى أذرعه اختطفني كأنني نفثة غازية. وعندما استقر بدني على صهوة حصانه، كنت مثل نثرة حامدة رغم حجمي الهائل. شظايا وشواظ: ذلك ما كانت ألسنته تطلق حول بدنه. مثل أطفال منهمكين في ألعابهم النارية السعيدة.

قلت: "إلى أين أنت آخذي يا قديسي؟"

اندفع بي نحو الأسفل. بلمح البصر جعلني أنساب الهوينى فوق
فسطاط الجثث الشاسع والمركبات العسكرية المحطمة. رأيت كل جثة
مرمية هناك: وراء مقود سيارة، على مقعد، بين دولابين، بين سيارتين،
فوق باب سيارة متأرجح، على الرمل، داخل أجمة عشبية صغيرة، فوق
جثة أخرى، تحت هيكل سيارة...

لم يكن صلاح بينهم. لكن إقبائي طغى على اطمئنائي الحزين.
وتمت: "أربعة آلاف! أكان هذا الموت كله ضروريا يا جورج؟"
انقذت بغثة عن صهوة الجواد وتدحرجت بين الركام والجثث.
وسمعت الألسنة الملتهبة تزجر: "أنت عمياء؟ بعد كل ما رأيت تقولين
جورج!"

قال حمدان: "ما كان يجب أن تهبطي إلى هذا الجحيم." وقدم لي
كرسي مركبة منخلعا. وضعت ساعدي على الكرسي. تلحلت
وارتكزت على ركبتي. نهضت نصف نهوض، ثم عجزت تماما. هويت
بصدري على الكرسي، فارتكزت بمرفقي بدلا من صدري ورحت أتقيا.
لم يكن في بطني غير الحليب والتفاحة اللذين تناولتهما في الصباح.
غير أنني تقيأت بعدهما صفراء معدتي. ورحت ألث.

رفع حمدان رأسي ورشق وجهي بماء من إحدى مطرات القتلى. "يبدو
أنهم ماتوا هذا الفجر.. على أبعد تقدير". وأجلسني. تمضمضت.
وعلمت أن الورم بارحني فتلملمت روحي. راقبته وهو يفرغ البتزين من
عدة مركبات، ويملؤه في جرادل وصفائح معدنية، ويضع هذه في
السيارة.

سألته: "هل تظن أننا سنراه؟"

لم يرد مباشرة على سؤالي. قال: "إذا مشينا في هذا الاتجاه فلن نلتقي
بغير ما التقينا به هنا، هذه وجبات نورمان شوارزكوف"، وأشار إلى
الآلاف القتيلة، "لذلك سنسلك طريقا يكون فيه احتمال للحياة".

كانت منوشي نائمة! وبعد أن جلسنا في السيارة أمسك حمدان
بالمقود مطولا دون أن يشعل المرجل. قلت: "ما بك؟" قال: "أعتقد أن
شوارزكوف سبقونا إلى بغداد."

قلت: "عندما أعود إلى سينت لويس سأقول للأمريكيين كلهم أن
جورج بوش نعمل تدمير بلدكم."

لم ينبض وجهه باختلاجة واحدة. كان تفكيره ما يزال في بغداد،
وقال: "مع ذلك فهو سيبقي على رأس الأفعى. لن يحسه بسوء وسيحميه.
قولي لهم ذلك. قولي لهم إنه سيظل يشتمه ويحافظ عليه". وأشعل المرجل.

بعد كيلومترات قليلة أحسست بحاجتي للأكل. أكلت موزتين
وشربت حليبا. أمكنني هكذا أن أخرج من أناي وأفكر في الحرب. رأيتني
مثل من تقوم بسياحة ولكن بين خطوط الموت المرسومة على الرمال. أين
أصوات المدافع وأين المدافع؟ وأين الذين يشهقون ثم يخرون من رصاصة
محكمة، أو يطيطون في الهواء من قوة انفجار قبل أن يموتوا؟ لا شيء من
كل ما رأيته في الأفلام الأمريكية عن فيتنام. مؤكد أن جورج بوش مخرج
حرب من نوع حديث تماما.

قلت لحمدان: "أنت تعرف الأماكن المحتملة لتجمعات جنودكم؛
خذني إليها."

لم يرد علي. استمر يقود السيارة زمناً حتى خلت أنه لم يسمعي.
كررت جملتي بصوت أعلى. وعندها غمغم: "لن تكون هناك أماكن
تجمعات إلا من النوع الذي رأيت."

نظرت حولي بهلع مباغت. وأردف هو: "هذه كربلاء جديدة. قبل
ألف وثلاثمائة سنة، قتلوا هنا نسل رسول الله. واليوم يقتلون أمته."

نظرت حولي . وإذن فإن صلاح الدين .. لم يعد ...

كانت السيارة تندفع فوق تحت بحسب تموجات الأرض. وشخرت منوشي شجرة مصحوبة برعد قاصف، وأخذت تغرف قضبان القفص بمخالبها، ترتد عنها ثم تغرفها. لطالما حيرتني الفظاعة والرعب من هكذا أصوات تخرجها أدهاء ضئيلة كهذه الحنجرة. التفت ورأيت غير القضبان أذرع التنين تنبثق من الفضاء. رأيت الحصان الأخضر مجللاً باللهب والانفجارات. والاثنان، التنين والحصان، يطاردان قديسي جورج. كان يهرب منهما في حركات روغانية يائسة. يتفادى مخالبهما وشواظهما بتخبط بهلواني مذعور. لم يبق من كراماته شيء سوى الصمت الذي التزم به. وأدركه أخيراً مخلب من المخالب وشق رداءه الأخضر في خط مائل على ظهره. سقط الثوب عن إلتيه، واستحييت من أنه لا يرتدي ملابس داخلية. رأيت خط الانهدام بين إلتيه واستحييت. لكن عيني لم تتحولاً عنه. كائناً قد صارتا رهينتين. أيقنت أنني إذا صرخت أو جعرت فسيعني ذلك أن ما يحدث أمام عيني حقيقي. وأنا لم أقبل بأن أصدقه. وكنت أيضاً موقنة من أن التنين يعلن بسعادة نارية عن ربوة من الجثث المطمورة في الرمل والإسمنت الطري، وبينها جثة صلاح الدين، مبتورة من عند الركبة، رعباً، أو ربما مقلوعة العين، أو مشطورة الصدر.. تتقدم نحوي وهي تمشي على ركبتيها، وتحمل ساقها بيديها، وتهتف لي: "بث، هاتي لي طبيباً يلحم الساقين بالركبتين."

أمضيت هكذا حوالي ثلاثين ساعة. هل سيكتب العالم يوماً عن بحيرات الجثث التي رأيتها في الرمال؟ وهل سينهض واحد من نسل العم سام ليصور بكاميرات متطورة رؤية بث تمبلر للحجيم؟ بقيت مسكونة ثلاثين ساعة. أتلوح بين أقصيين: ثالوث غير مقدس مكون من منوشي والتنين ورؤيا جورج بوش للقيامة، ثم فراغ مطلق يغمره الصمت والذهول والخماد، هو أشبه باستراحة بين جهنمين. لم تكن فترة الفراغ

راحة حقيقية في الواقع. صحيح أن الحجيم لم يكن مستعر النار، غير أنه كان في داخلي .

لا في الأقصى الأول ولا الثاني التقيت صلاح الدين. أين أبحث عنه؟ أصغر بحيرة من الجثث، كانت أول بحيرة. أين أبحث عنه؟ بين أربعة آلاف فما فوق؟ لم ألتق بجندي واحد هناك على قيد الحياة؛ فكيف أفترض أنه حي لم يموت؟

إنني أذكر الأصيل الحزين الذي وصلنا فيه فجأة إلى الطريق الدولي المسفلت بين العراق والكويت. على غير انتظار رأينا أنفسنا هناك - على بعد كيلومتر أو أقل. كنت في الأقصى الثاني، في حالة الفراغ والصمت والخماد. التفت حمدان نحوي (ليعاني حالتي العقلية ولا ريب)، وإذا وجدني ساكنة اقترح وجهه أن نمضي إلى الطريق. هزرت رأسي بالقبول. ولأول مرة بكيت. أيضاً بصمت وهدوء. لقد انتهى كل شيء. صلاح الدين يستحيل أن يكون حياً.

هز حمدان رأسه بارتياح: "هذا أفضل."

نظرت إليه باستغفار: "هل كنت فظيعة في الأيام الماضية؟" فhez رأسه بالتوكيد. "فظيعة جداً؟" وهز رأسه. "إلى أي درجة فظيعة؟" قال وهو يدير محرك السيارة: "جنتني."

بعدها صمتنا. ورجنا نقرب من الطريق. لقد رفعت أصابعي العشرة: صلاح الدين مات حتماً. اسطورت انتتت. الحب الذي غطيت بوشاحه القارات الخمس، حرقوه بالقنابل.

غمغمت لحمدان: "وأنت. ماذا حدث لك؟ ألم تتأثر بشيء؟"

ابتسم بصفراوية: "أنا رددت عنك النساء العرييات."

سألته بارتياح خامد: "النساء العرييات؟ عني أنا؟"

قال بخمول: "تعين أنت لم تريهن؟"

قلت: "أرى من؟"

التفت إلي: "كلما انطلقت إلى مقبرة للجنود، كانت واحدة أو اثنتان تنطلقان وراءك. وكنت أنا أنطلق وراءك. لأمنع الأذى عنك .. أقصد من باب الاحتمال. نساء لا يحصين، نيقن من لا مكان وطرن إليك".

التفت إليه بتماسك: "نساء يطرن ورائي أنا!"

ابتسم دون أن يغيب تجهمه: "كانت أولاهن خولة بنت الأزور. وفي المرة الثانية ظهرت الخنساء. ثم زينب، وبلقيس، وزليخة، وهند، وكلثوم، وميسون، وزبيدة .. وكثيرات. لكن أكثرهن إلحاحا كانت امرأة عمورية التي استنجدت بالمعتصم. وكنت أصل في اللحظة الحاسمة لأمنع نحرشهن بك. وفيما أنت تقلين الجثث بحثا عن .. عن الدكتور .. كنت أنا أحاول إقناعهن أنك لست زرقاء اليمامة. طبعاً أنت لا تعرفين هذه الأسماء. "

قلت: "زرقاء اليمامة!"

قال: "المتنبئة الشهيرة في تاريخ العرب. وكن يسألني: أليست هذه - يقصدك أنت لأن عينيك زرقاوان - زرقاء اليمامة؟ ثم يكيّن ويعولن طالبات أن أعرف منك هل قتل أبناؤهن أو إخوتهن أو أزواجهن أو .. حتى تلك المرأة من عمورية كلمتني في المقبرة الأخيرة، وكانت تبحث عن خليفة اسمه المعتصم؛ ويا للغرابة!"

بعد كوايسي اليقظة مع التين، لم تفاجئني هلوسات حمدان. إن أمراً ما قد أنهك عقله، وترك صفراوية هامدة في وجهه. وما عدا ذلك فقد آثرت الصمت الذي لم يبق غيره بعد كل هذا الموت. ماذا أفعل؟ حتى لو أصابه الجنون فهو رفيقي الوحيد. عشرات من النساء، ولا أرى واحدة! من الذي كويست عليه هذه الحرب: هو أم أنا؟

من الثراب إلى الإسفلت رأينا هياكل سيارات عسكرية محطمة من مختلف الأنواع. وإذا تقدمت سيارتنا الفولكسفاغن بمحاذاتها بحثا عن منفذ، نفرت أمامنا كلاب وضباع، وربما ثعالب وذئاب أيضاً، وجأرت ونبحت وعوت.

نقلنا إلى الإسفلت. خط طويل طويل من الوسائط، بدايته في الأفق الجنوبي وغايته في الأفق المقابل. انطلقنا نحو الشمال. كل الوسائط كانت للنقل: شاحنات وسيارات. وكلها بلا استثناء جنحت إلى جانبي الطريق. ولا سيارة واحدة على الإسفلت. كأن صاعقة من نوع لا نعرفه في الطبيعة قد هوت، والشئ الوحيد الذي استطاعه السائقون للنجاة منها هو أن ينجحوا إلى التراب، حيث لاقتهم هناك أيضا.

رأينا الجثث أخيرا. ما بين أربع وعشر جثث في كل ناقلة. غير التي تشوهت على الأرض. الذين في الناقلات ماتوا فطسا. أو أن لحومهم انفلقت، فماتوا. كأنهم نفخت أبدانهم عمادة فالعة. وبعضهم مات برشات رصاص في رأسه وكتفه. جثث في الداخل. جثث فوق الهياكل. جثث على الأرض. جثث في كل مكان. والوحوش تنهشها. وكان عرض المشهد على كل جانب حوالي ثلاثين مترا.

كان لا بد بعدها من أن نرى تفاصيل أخرى، لكنها كانت من نوع لا يخطر على البال. أكثرها إدهاشا وحزنا كان التالي: كل سعة في ناقلة من تلك الناقلات حملت أداة ما من أدوات الحياة المدنية: غسالة، براد، طنجرة، مكواة، شافطة غبار، علبة كلينكس، علبة كوتكس، كرسي، براغي، مفكات، أسلاك كهرباء، مسجلة، راديو، تلفزيون، أنثين، إبريق شاي، مغرفة، حذاء، شامبو، بخاخ معطر، بخاخ حشرات، مفك، ملاعق صحنون، مناشف، شراشف، مملحة، مبهرة، مروحة كهربائية، بطانية، كرسي، تريزة، فرشاة أسنان، معجون حلقة، صابون...

لم تكن هناك قطعة سلاح واحدة!

لم نصادف أية مشكلة مع وحوش الجثث. فمثلما اجتمعت، هي التي لا تجتمع قط، وتقبلت المضع الجماعي للجثث، تقبلتنا نحن وقد أدركت بفطرة ما أننا لسنا منافسين في وليمتها. وكانت وليمة لم تسنح لهم خلال عشرين ألف عام مضى. مشينا الهوينى، وبعد أن كانت تجعر وتهرب

قليلا، ونعود إلى أماكنها في هذا اليربيل، اكتفت بعد كيلومتر أو اثنين برفع رؤوسها برهة، لتعود فتكعب على قصعاتها.

مضيتا ببطء، حوالي عشرين أو ثلاثين كيلومترا، بين المركبات والحش والوحوش والأدوات المنزلية. غابت الشمس وأخذت تسحب وراءها ضوءها. لكن الضوء الذي تلملم على الأفق الغربي أغلى مكانا لضوء أخذ يلمع في الشمال. أمسكت بمتعدي بكلتا يدي.

ثم حمدان منقطع النفس: "إنهم يحرقون النخيل". ثم غمغم: "قد يلتهم الحريق مليون نخلة".

كانت النار تزغرد وتصدح في الأعالي. هذه المرة كان الفضاء هو المسكون، وليس مجرد مخي. اقتربنا فاتسع أفق النار شرقا وغربا. وأيضا انحدر باتجاه الزراب.

هكذا بدا الفضاء لنا: أرضا تلد براكين ساعرة.

توقفت السيارة فجأة. وأوشك رأسي أن يصطدم بالواجهة الزجاجية. "ما هذا!" هتفت مرتعدة. ثم حمدان: "ساقية من النهر مسحوبة إلى هنا لسقاية الأراضي". قلت: "حمدان! هل يمكن أن نعود إلى بغداد؟ رجاء عد بنا إلى بغداد".

أطلقا المحرك وخرج من السيارة. لحقت به. توقف فقط عندما لامس طرف حذاءه الماء. أمسكت بذراعه واحتميت بظهره. لأول مرة ينظر حمدان إلي بكراهية. طويلا وبامعان. وأخذت انعكاسات النار على وجهه وعينيه تحرق دمي. صرخت: "قل شيئا!".

مد يدي كليلتين باتجاه الزعة ودعم: "ألا ترين؟!"

رأيت. نيران النخيل أضاءت تلك الوجوه. بالكاد لمحتها. رؤوس طافية. وأفخاذ طافية. وجثث طافية. ينساب بها الماء هونا، يجنح بها نحو الضفة، تشبك بالقصب وتقف، تظهر أخرى، ينساب بها من جديد. التفت إلى حمدان بتوسل: "حمدان! هل نحن الذين فعلنا ذلك؟"

دون أن يرفع عينيه عن الزعة: "أنتم. النظام. ما الفرق؟"

قلت: "ألا نعود بنا إلى بغداد؟ أتوسل إليك عد بنا إلى بغداد."

هز رأسه بالموافقة: "اعطيني نصف ساعة لا أكثر. ساموت إن لم أر وجهها حية".

عدنا إلى السيارة. فإلى الطريق العام، حيث اضطررنا للسوق ببطء، لأن قافلة من عشر شاحنات كانت تتقدمنا. لم يشأ حمدان أن يسبقها تحسبا لسلامتنا. تلكا وراءها حتى وقفت، فوقف.

نظر إلي بارتباك خفيف. التفت إليه أقرب الكلام الذي سيقوله. ثم: "أمل أن تعذريني". صمت ولكن صمتا متسانلا. قال: "بعد أن رأيت لوعتك وأنت تقلبين الحشث بحثا عن الدكتور صلاح، وتوحيين وتعولين، أدركت كم أنت إنسانة رائعة وصادقة. وأحييت مهمتي معك كرمي لك وليس فقط كرمي للدكتور. أحيانا ينقلب مني قهر وغضب فأكرهك لأنك أمريكية. أنت ما ذنبك؟"

وضعت يدي على يده الممسكة بمقود السيارة. لم أعرف بماذا أرد. وضع يده الأخرى فوق يدي.

فقط عندما نزلنا من السيارة أحسست بحجم الإعياء الذي أصاب جسدي. لكنني حمدت الله لأن مرحلة الأشباح قد فاتت.

تحركت قافلة الشاحنات. وبدا لنا أنها تنحني نحو وسط المدينة. كانت تمشي ببطء غير طبيعي. "انظري!" هتف حمدان فجأة. وأشارت سباته إلى برميل قمامة نثأت منه قدمان ننتعلان حذاء عسكريا. "عسكري قتله الثائرون ورموه هنا".

قلت وأنا على حافة البكاء: "حمدان أتوسل إليك، خلنا نرجع إلى بغداد. أنا مريضة".

هز رأسه بعناء هادئ: "فقط سأرى بعض الأحياء."

ومشي نحو القولكسفاغن. تخرجت وراءه. ركبتا.

في ساحة البلدة رأينا حشداً كثيفاً من الناس. وقلت حمداً لله ها هو
حمدان يرى أحياء كثيرين. حوالي ألف أو أكثر، وقفوا في جانب.
والشاحنات وعساكرها في الجانب الآخر. العساكر يخرجون كيساً محشواً
من شاحنة، ينظر إليه أحدهم، ثم ينادي بصوت عال كأنه يقرأ كتابة،
ويتأمل الحشد. لا يتقدم أحد، فيعود ويقرأ الكتابة، إلى أن يتقدم اثنان أو
ثلاثة. هؤلاء يمسخون أعينهم كأنهم يكون. يحملون الكيس على أكتافهم
ويعضون به خارج الساحة.

لكرت حمدان بضيق: "يوزعون عليهم أرزاً؟ طعاماً؟" لم يرد علي.
واستمرت القراءة، والتسليم، ومغادرة الناس. لكرت حمدان من جديد:
"لماذا الناس حزينون هذا الحزن وهم يتسلمون الأرز؟"

أمسكني حمدان بيدي وقادني نحو الفولكسفاغن. قلت: "لن أتحرك
حتى تقول لي ماذا يعطونهم."

قال: "موتى. جثاً مرقمة ومختومة بأسماء. يسلمونها إلى أهلها
ليدفنوها."

لم يكن قد بقي لرأسي وقت كي ألقت إلى الخلف وأتأكد من صدق
ما يقول. فلحظة التفاتي أغمي علي. ومثلما أخبرني حمدان فيما بعد، لم
أفق إلا في مستشفى في بغداد، لأرى وجه القنصل الأمريكي، الذي
حضر للاطمئنان علي، يتسم ويهتني على سلامتي.

١٠. بلقيس

لم يكذبني حكماء مملكتي خيراً. جاءوا إلي وأعلنوا بكل صراحة أن سد مأرب قد ينهار عما قريب بسبب القوارض. قالوا إن هذه المخلوقات الكريهة المنفرة قد جعلت تقضم جسده منذ حين بأسنانها المديبة التي بالكاد ترى.

هبت وهبت مملكتي معي لإنقاذ السد. جمعنا كل ما في المملكة من كلاب وقطط وأشرف جدي ذو ريدان على إطلاقها في أحواش ومزارع مسورة حول أساساته. جلبنا خيراء سدود من بابل ومفيس. وخيراء قوارض من دمشق وأوغاريت. جاءني المتطوعون للعمل من مكة ودلمون ونجد والجليل الأخضر وسائر أنحاء مملكتي.

إلى أن تمت إبادة القوارض. وأعلن حكماء مملكتي أن صرحنا الجليل بات في مأمن من عاديّات الطبيعة. وصار بوسعي من جديد أن أرتحل في تلك الأنحاء وأرى الذين تشرق عليهم الشمس والقمر مثلنا. وبنفسي قدمت لهم الشكر.

لكن سد مأرب انهار بعد مئة عام. كل ذلك الخير ضاع وتبدد لأن فأراً واحداً بقي في مكن حصين فلم تطله جهودنا. وبعد أن انفض الناس من حول السور وعاد من عاد إلى آرام ومصر وآشور انطلق هو على هواه وأخذ يقضم السد.

كان جدي ذو ريدان هناك. راقب الانهيار الرهيب الطاحن للجدران
الخضراء والاندفاع المدوي لسيول تتلو سيولا. وصارت عيناه جزءا مما
يرى. خلال دقائق اندثر كل شيء.

غير أنه فاجأنا والمملكة في يوم حدادها السابع بكلام عن رؤيا غريبة
وأصر على أن يعلنها أمام الملاء.

قال إن هذه المياه لن تذهب سدى. لقد غارت في التراب والرمل
لكنها ستظهر بعد حين. هذه المياه لن يمكن أن تذهب سدى.

نحن شعب صنعتة حقائق الحياة القاسية. لذلك طلبنا من جدي أن
يفصل كلامه على قد الحقيقة.

قال ذو ريدان إن هذه المياه ستغور في أحواف الصحراء وتتصل بمياه
الأعماق. ستلونها العتمة باللون الأسود. وغياب الهواء سيكسبها رائحة
كريبة. لكن حصبة العقل فيها ستظل كبيرة وسترسم في كتاب بأذن الله
ينزوله في مكة على محمد بن عبد الله ويكون كتاب الإسلام. أما حصبة
العرق والقلوب والطبيعة فسترسم في سائل أسود يسمونه البترول بأذن
الله في القرن العشرين بصعوده من الأحواف في سائر أنحاء مملكتي.
وعندما يصعد سيبي سدوداً كثيرة أعظم من سد مأرب.

لم يستطع كلام جدي أن يعوضنا عن سد مأرب الذي انهار. طمع
فينا الأحباش وهاجمونا. وطمع فينا الفرس وهاجمونا. تركنا سباً إلى مكة،
فإلى مدين، وإلى طيبة، وإلى صور حيث أهدى البحارة الفينيقيون جدي
منظارا عجيبا، وإلى الحيرة. وكنا في الحيرة عندما ظهر كتاب الإسلام.
وكان جدي قد قاد جيوشنا في ذي قار وأذاق أعداءنا طعم الهزيمة.
مع اعتناقنا الإسلام صرنا جميعاً ملوكاً وملكات.

ثم حدث لمملكة الإسلام ما حدث لسد مأرب. انهارت سدودها
واندثرت مياهها. ومن جديد طمع فينا الطامعون.. الصليبيون والمغول
والعثمانيون والفرنجية...

بين تلك القفار أقمنا ردياً من الزمن. ظل جدي يتعلل بتحقيق الجزء الثاني من رؤياه ويضع منظاره على عينيه ليعرف كم بقي على مجيء القرن العشرين ولتفحص الحجاز وحلب والحيرة والجبل الأخضر. "طالما ظهر كتاب الإسلام فلا بد أن يظهر كتاب البترول." أما أنا فأخذني الحزن بين أحضانه وهددني حتى غفوت.

نمت حقبة من الزمن. وعندما أفقت لم أجد أحداً يعرف كم من السنين امتلكني ذلك السبات. علمت أن جدي ذا ريدان مات وأورثني المنظار. وقال عمي ذو يزن إن جدي مات بعد زمن من مشاهدته شيئاً في المنظار جعله يتوالب في الهواء ويصبح متخلياً عن كل مهابته. كانت سباً قد صارت بلدة صغيرة يسكنها ثلاثون ألفاً من الناس. وقام هو بخطب بينهم يبشرى كتاب البترول الذي شاهده في منظاره.

بدأ جدي يموت مذ دعا المنافيط إلى إعادة بناء سد مأرب فلم يلق منهم غير السخرية والإهمال. قالوا له: "نبني سداً ونحن نستطيع أن نشترى محيطات من المياه العذبة الصافية!" وقالوا له: "أنت شائب وخرفان! أية مأرب هذه التي تتكلم عنها؟ لم يعد هناك مأرب ولا مأرب". وقالوا: "أنت أأست تعيش في هذا الزمان؟ هذا هو القرن العشرون! وهذه البلاد اسمها نفيطية ألف، وإلى جوارها نفيطية جيم، وإلى جوارها نفيطية باء... هناك عشر نفيطيات... ما شاء الله." وقالوا إنه لكي يصير عدل وعدم اعتداء فقد قسمت مملكتنا إلى هذه النفيطيات.

أخبروه أنه لكي ينتقل داخل النفيطية التي يعيش فيها عليه أن يحمل ورقة اسمها بطاقة الهوية، ولكي ينتقل خارج النفيطية التي يعيش فيها عليه أن يحمل جواز سفر. فالنفيطيات دول مستقلة ذات سيادة ولا يمكن لمواطنيها أن ينتقلوا بدون تصاريح على الورق.

هز جدي رأسه برفض مطلق: هو يحمل ورقة تخوله حق الانتقال بين أرجاء مملكته بينما هو يحمل تفويضاً بذلك من التاريخ وكتاب الله! هذه التصاريح قطعت أوصال مملكته فهل يحملها ليمشي بها فوق أشلاء

الوطن؟ سيظل يتحرك في تلك الفضاءات بدون تصاريح وبدون أوراق وبدون حكومات.

لم يكن جدي يعرف أنه وهو الرجل الحر سيكون له أحفاد أرقاء. وحتى لو عرف فإنه ما كان ليقل بشروط التحنيس والتأسيس التي عرضوها عليه لكي يغدو "مواطناً" وذلك لأنه أحمق وقصير النظر وضحل الثقافة وإلا لصار مواطناً من الدرجة الأولى ومعه جواز سفر يعبر به أوطاناً أخرى كثيرة في شتى أنحاء العالم.

جدي ذلك البدوي الهائم في ملكوته المتزامي الأطراف لم يشعر يوماً بحاجة إلى شاهد إثبات أنه من هنا. لا أقول إنه عشق الحرية لأن العشق يكون لشيء خارج كيائك .. وإنما تنفسها ودارت مع دمه. والذي تنقل بين مأرب وبغداد وبادية الشام وقصور الأتباط المهجورة عند طرف البحر الأحمر .. لن يقبل أن يكون دكتجياً ولن يغادر بحور الرمال اللغزاء إلى بحر الماء الشبيه بالسجن.

الحرية هي التي أملت على جدي مهنته. الحرية هي التي أملت عليه أن يختار جنسية الصحراء وسد مأرب. ويوم كانت الصحراء بلا أسماء كان جدي ملكاً عليها وخليفة.

بسبب ذلك الموقف المتعنت وجدته عندما أفقت إنسانة عادية حكم عليها جدها أن تعيش بدون تلك التصاريح ... أن تنتمي إلى سواد من الناس صار اسمهم "بدون": بدون هوية مدنية وبدون جواز سفر وبدون أية حقوق مدنية من النوع الذي تمتلكه أقلية من سكان نفيطية - هؤلاء الذين هزوا رأسهم بالقبول يوم هز جدي رأسه بالرفض. صرت كتلة بشرية في وطن لم يعد يعترف بي.

نحن الآن "بدون" .. يعني ليس لنا انتماء الحجر والرمل والأشنيات والعرفج لهذه الديرة مع أننا كلنا ولدنا هنا .. لنا وطن لسنا مواطنين فيه. وأسفاه: اتسعت النعمة فضاحت الأرض بأصحابها.

لكن الحقيقة التي أذهلني تماماً .. حيرتني ودوختني هني أني وجدته طفلة في العاشرة من عمرها! أعيش في بيت ليس بيتي القديم ذا الطوابق السبعة بل هو غرف متلاصقة تحيط بها أرض صغيرة معزولة بمجدار عال! ويسمح لي بالخروج فقط من البيت إلى أرض الديار الصغيرة! وأذهب صباحاً إلى المدرسة وأعود ظهراً إلى المدرسة. وهناك كانوا يعلمونني أن هذه الرفعة الصغيرة الضيقة التي ليست شيئاً بالقياس إلى مملكتي هي وطني الذي لا وطن غيره ولا وطن مثله.

صرخت صرخة وجع وفجعة: "أريد مملكتي! من أنا في هذه الديار؟ هذه ليست سبأي!" فأسرع أخي إلى وصفعتي صفعتين صخريتين. نشبت في عيني بروق وانشعبت من رأسي رؤية وصور. نظرت حولي كأنني أفقت من سباتي للمرة الثانية. وفعلًا كانت هناك أمي وأخوأي وابن عمي سيف. ورأيت أمي تنسم ... وسمعتها تغغم: "الحمد لله! الجنى طلع منها." واكتملت اتسامتها إذ همهمت نصف باكية وضربت قدمي بالأرض احتجاجاً: "لن أذهب إلى المدرسة بدون شريطة أربط بها شعري! كل رفيقاتي عندهن شريطات يربطن بها شعرهن!" وانسحبت من بينهم ورجلاي تحيطان الأرض بإصراراً على الشريطة. دخلت إلى غرفتي وجلست بين كتني وقراطيسي.

بقيت في العاشرة من عمري إلى أن كان يوم ووضعت المنظار على عيني. وبغير إبطاء جعلت حاشيتي تفسح مكاناً إلى جانبي للملوك الذين جاءوا يسلمون علي ويقدمون ولاءاتهم. أزعجت المنظار فرأيت غير نافذتي أفواجا من البدون تسرح حول صحراء سبأ وتسوق قطعانها. وضعت المنظار ثانية فرأيت شعاباً خضراء وقصراً أخضر وللتو ظهرت شهرزاد وسلمت علي. أزعجته بهلع ونظرت إلى الديار لأتأكد من أنني لم أجن فرأيت قافلة من الجمال يقودها ابن عمي سيف. قلت لنفسني هذا هو الحقيقي وخبأت المنظار.

سأقفر الآن فقرة كبيرة في السرد إلى تلك العليقات الرسوبية في طفلة عرفت نفسها وهي في العاشرة .

الخروج من سبأ خروج من حالة العلة إلى حالة البرء .. الضحك وكتابة الشعر . في سبأ أنا صندوق .. صدري ورأسي صندوق مغطى ببطانية القبيلة التي تحمي الرضيع الذي في داخله . ويقامطات وأشغال إبرة لا عد لها . عندما أركب الباص إلى المدينة تنقلت الأقمطة . أحس بها تتسلل مني كشظايا خفية وترك انتباهها في عقلي وجسدي . شوارب إبعوتي تغيب . لسان أمني القارص يهمد وراء شففتين مزومتين . أعين الجيران تغمض أحفانها .

عالم الباص الجواني الصغير هو على طرف النقيض من عالم سبأ الفلكي اللامتناهي . بعضنا كأنهم يكتسبون على زر كهرياء : يب ! عثم !! يب ! ضوء !! ما إن يلحن الممر بين المقاعد حتى يختصرون العالم البراني برمته ويلقون بعبأتهم وحجاباتهم على المقاعد . ومننا من تترث قليلا قبل أن تخلع العباءة ، ثم تنهمك في استخدام مكياجها المخجوء في شئطتها . وأخرى تعيد تسريح شعرها لتصير مثل ممثلة شهيرة . ومنهن من تبدل تنورتها المنسدلة حتى كاحليها بأخرى "منسدلة" حتى ركبتيها . وقد صنعنا لها بواسطة عبائنا ستارة محكمة تفصلها عن سائق الباص الهندي الذي كان يجبرنا على عدم الالتفات . كان وجوده مثل وجود جمرة بين أعشاب برية يابسة . وكان احتراق العشب يبدأ بخلع الثناير .

لا شيء يخلع لب المرأة مثل رؤية فخذيها عاريين . وكنا نفرح فرحا مثيرا من وراء ظهر السائق الباكستاني .. حرفيا من وراء ظهره .. تمارس شغلنا الجن والشياطين هذه وهو لا يرى شيئا على الإطلاق وجاهل تماما بالسعادة والحرية والانطفار التي كنا نعيشها .

ومع ذلك كنا نلتفت إليه بلا انقطاع : بعد كل خمسة على الفخذ العاري ، أو فرصة للحم البكر ، أو زعقة فرح ناقبة ، أو صهلة شيق نجلاء .. لنعود إلى اللحمية والعصر والقرص .. وعارية الفخذين تتأيا وتتأوى

وتتأوى بيننا وبين أصابعنا وراء شارتنا .. وملتفت إليه لا نحرقا فقط وإنما استمتاعا بحرقنا لتلك المخافة فالسائق الآسيوي ساعته كان ذكور القبيلة . أحسنا جميعا أن عصر النفط قد حط رحاله في سبأ . ويعفوية مطلقة صممنا على أن نكون بناته .

طوال تلك السنين لم تنجح البنات مرة واحدة في جعلي أخلع التنورة رغم استمتاعهن بغوايتي وتشبيهن بجمالي وجمال فيخذي الطويلين . لم يعرفن أن سبب امتناعي العنيد هو حسني المفرط بقيمتي .. رغبتني الراحة في أن أكون مختلفة .

كنت بذلك أندرأ بحشمتي وتقواي من أية ظنون سيئة يواجهني بها أهلي . (أية ظنون ؟ لماذا الظنون ؟ هكذا . لم أعرف . ظنون وحسب . ما دمت أنا أنثى فهناك ظنون .. وهي ليست من صناعي . عرفت فقط أنني مثل إياغو عندما صرخ في مسرحية عطيل : أنا لست ما أنا .) وكنت في حالة رعب دائم من أن يكتشف أهلي أن أنا ليست أنا فينزلوا بي عقابهم الرهيب . ليس العقاب البدني الذي ما كنت لأعيا به وإنما عقاب سحبي من المدرسة أو الجامعة وحتى (سحبي) من مجتمع العاقلين .

وكنت أيضاً أنفرد بمنظار جدي ذي ريدان وأضعه على عيني فأكلم تارة ذلك الذي آثر الموت على هويات النفط وتارة أكلم شهرزاد وزليخة وحشيشوت وزنوبيا وسمراميس وشجرة الدر وكل جاراتي . لكنني ذلك يوم أنزلت المنظار عن عيني وبقي فيهما ذو ريدان . أغمضتهما وفتحتهما وبقي ذو ريدان داخلهما . نظرت إلى نفسي وإذا بي امرأة ياسقة القوام وارفة الشعر والملابس وحولي ملوك وأمراء . خرجت من المكان الضيق إلى آخر فسيح يتسع لضيوفي فاعترضني رجالان وامرأة وأوقفوني . قال كبيرهم إنني عدت إلى تلك الحالة الغريبة والجن سكنني من جديد . مد يده إلى شعري ولفه حول ذراعه وشده تلك الشدة ففتحت فمي وصرخت ألماً . ولحظة صرخت بصق في فمي وانفثع من عيني ذو ريدان وعدت طفلة في

الحادية عشرة. أفلت أخي الأكبر شعري وقال لأمي بثقة: "لن يعود إليها ذلك الإبل يس بإذن الله".

مر علي زمن لا أدري مقداره. من البيت إلى المدرسة ومن المدرسة إلى البيت. ومن البيت إلى البيت. وأخوأي يبيعان أشياء غريبة غامضة يأتي بها ابن عمي في أوقات غريبة غامضة. وابن عمي يحجيء من دروب الرمال حاملاً كراتين وصناديق في الليالي الظلماء ليختفي بعدها عبر دروب الرمال. كان يجب ألا أعرف شيئاً لكي لا أقول شيئاً. فالتهرب هو منفذ العيش الوحيد الذي بدونه يموت البدون. بوسع ابن عمي وأخوأي أن يصيروا جنوداً أو شرطة لو شاءوا. غير أن حرية جدي السارية في عروقهم تأت على الانضباط والطاعة.

كان الحوش العالم الأعظم لحريتي. وأيضاً جنتي الصغيرة. كل ما بوسع الصحراء أن تنبت من العرفج والهاوك والأثل والبمير والفلي والدفلي ... جئت به وزرعته في تلك التربة التي ليست رملاً ولا تراباً ... التي سميناها 'البادية' منذ عهد بعيد ثم أخذنا منها اسمنا.

"البدو" تعني أنني سأتزوج ابن عمي سيف بن ذي يزن. تعني أن لي أن أنجب له أولاداً يشابهون أباهم فيصرون مهربين. وأن أسدل على وجهي ورأسني نقاباً فيه فجوتان لمقلتي. وأن أسربل جسمي بسربال أسود يغطي الكاحلين لكي لا يشتبهني الرجال. وأن أمتنع عن رؤية الغرباء الذين هم أبناء ديريبي.

انتبه أخي الأكبر إلى جسدي. حتى بشفتيه المفتوحتين نظر إليه .. فصر ت جليداً وصخرة. مد يده نحوي فجفلت فلما مني أنه سيضربني ولكنه وضعها على ظهري وقادني كالماشية (بقي كتفاي مرفوعين) إلى حيث جلست أمي (أنا يتيمة بالولادة). قال: "أعتقد بلقيس حان لها أن تزوج"، قال لأمي. وبعد أسبوع للموا حاجياتي في صندوق مصفح وجعلوني زوجة لابن عمي، الذي ظهر بيتهم ملاصق لظهر بيتنا.

أبرز شيء في ابن عمي كان وعيه الكاسح المسنون بأنه بدون.
وكيف لابن عمي أن ينجو من قدر جد جده الذي كان جد جدي
أيضا؟ عندما انتسب إلى الصحراء وكان في الخامسة عشرة لم يفعل أكثر
من أن أخرج إلى العراء حقيقة كانت منظوية داخل روحه. من الصحراء
أخذ جواز سفره وهويته وصار مهربا.

لم يكن دمه من النوع الذي يسيل وإنما يتدفق. ولأن هذا الدم أصيب
بسوسة النفط ضاقت به سبأ وأفقها الأبلق وأرضها العجرا. وقد عني
النفط مزيدا من الفرص ومزيدا من المساحات يضمها إلى امبراطوريته
ومزيدا من المهربات: الويسكي وعشيرته، الدخان وأشقائه، الحشيش
وأولاد عمه، السلاح وقبيلته... لكنه لم يعن المدرسة وجواز السفر الورقي
والراتب الشهري وبيتا مما تنشئه الحكومة لذوي الدخل المحدود.

أنا أيضا كنت مهربة. لكن ممنوعاتي التي حاولت تهريبها كانت غير
ممنوعاته ولم نستطع الاثنان أن نلتقيا قط. كنت أحاول أن أهرب حجائي
وأوثني ورخاوة بدني (عبوديي وخوفي وضعفي) خارج عباءتي..
وأهرب إلى الحرية والحركة والقوة. إياكم أن تظنوا أنني مقاتلة أو ثائرة أو
متمردة مثل هدى شعراوي أو سيمون دو بوفوار.. أبدا. أنا امرأة لا
تستطيع أن تأخذ شيئا بالقوة ولا تريد أن تنال شيئا بالحيلة.. وتشمئز من
المخالفات المستترة وتحتقر نفسها إذا توسلت. وإذا كان "المؤلف" قد
اختارني ليقدمني إليكم كشخصية استثنائية فسيدفع ثمن اختياره في نهاية
هذا الفصل. فالملكات هن دائما البسيطة والعفوية. فقط آمنت أن عصرا
جديدا قد دخل بلادي وأطلقت أشعة روجي لاستقباله: ما دام بابا نفط
قد جاء بالسيارات والطائرات والراديو والتلفزيون والمكيفات والساعات لايت
والمدارس والجامعة والحاسوب والفاكس والبيجر... فهو لا بد جالب لي
الحرية.. والحركة والقوة... ذلك كان عرشي الضليل.

عندما طلب مني تقديم بكارتي لابن عمي تركته يقشّرني حتى العراء
وتركته يمددني على السرير كما تفعل كل امرأة في بلادي وتركته له

جسدي ليأتيه أنى شاء. جسدي لم يكن مشكلتي. وبعد عام ولدت قصيدة وسعيتها "زواج": اغتسل / قشّرني / رش في عمي ملحاً / و / بدأ // قرأ تعويذة في كل ركن / ارتدى شعري / أحكم عقده // خلّاه للحظة تنصت / لرعدة تصاعد // تلد حلمتي سحابات / زعفران يتساقط من إبطي // وهو يزرع حقولاً من الرؤوس الطرية / في مائي / كنت أبكي.

انتزعتني الزواج من عصر النفط عامين. لم يكن ابن عمي راضياً عن نحافتي (رأى أشبه بمعزاة بيضاء وهو يحب النعاج) لكنه استمتع بي استماعاً شرباً ومنهكاً. وفي اليوم التالي كان يتذمر من نحافتي ويهين نفسه لشهرين أو ثلاثة من الغياب والتهريب. وخلال الستين حملت وولدت ابنتي الأولى التي لكونها أنثى شجعت أباه على عميد غيابه شهراً أو شهرين آخرين. غاب عني عالم النفط وغابت المدينة والجامعة التي حلمت بها. لم يبق سوى آلام صور كنت أراها في الجريدة للمنتخرجات السافرات .. اللابسات تناير فوق الركبة في حضرة الخليفة .. والمدبرات المدارس الطليقات الشعور العاريات الزنود الواضعات ركبة فوق ركبة بحيث تنحسر التناير عن رخامهن الرخو.

قد تقولون: أهذه هي الحرية؟ إبراز الأفخاذ؟ وأنا أقول: هذه قشرة ولكن عندما يمكن للمرأة أن تلبس فتكشف عن جسدها دون أن تصير فريسة أو زانية ودون أن تعتبر شيطانا يهدد سلامة عقل الرجال .. فهذا يعني أنها وصلت مرتبة الإنسانية .. وأن جسدها لم يعد حاضنة تفرخ صواريخ الغواية وغيلان الإثارة وتطلقها على رجال أبرياء لا يستطيعون الدفاع عن أنفسهم ويعجزون عن لجم حيوانيتهم المقدسة ولا يفكرون في تهذيبها .. فيجرون المرأة على الانحسار داخل ثياب القبح والاحتشاق والتقرم لكي تظل وحوشهم راقدة .

كعادة أخي في توليف العنف مع الحنكة نصح ابن عمي أن يسمح لي بالعودة إلى المدرسة درءاً لغواية الشيطان .. خاصة وأن الشيطان متخصص في غواية النسوان المتعطلات .

لقد عرف أخي أن ما يقاومه في شخصي نزوعات هي نفطية تحتاج البلد وتلتهب في الأدمغة مثلما التهب النفط في الحركات. هذا البدوي نصف الأمي عرف أن المنع مضاد للحياة .. وعرف أنه يخوض معركة قيم خاسرة لكنه صمم على أن يخسرها بطريقة: إذا لم يكن من الحرية بد فلتنمض باتجاه مدارس الحكومة لا باتجاه مدرسة الشيطان. زوجته التي قتلها بحوالي عشر طعنات من خنجره علمته أن أية جلالية من تلك الجلاليب السوداء يمكن أن تجيء داخلها عشيقاً .. إذا أرادت المرأة أن تحبته .

ابتسامة عمي المريحة وهو يقود بنا سيارته أنستني أن أسأله السؤال الكبير: إلى أين نحن ذاهبون؟ دخلنا بلاداً جديدة من صنع العصر الحديد .. شوارعها مضاعة بالكامل .. وأضواء ملونة سريعة تسير بتوتر على حافات اللافتات وتخطف بصري.

بدلاً من العودة إلى سبأ رجوت عمي ذا يزن أن يمضي بنا إلى قلب المدينة. لم يكن عمي كريماً إلا أنه شاء أن يدلني، خاصة وأن البنزين رخيص. تقدم بنا في شارع نافوط نقيطان. وبعد حوالي مئتي متر بدأت أرى أبنية غريبة وأغرب ما فيها أنها بدت لي مألوقة! قلت لعمي: "على مهلك يا عمي أرجوك!" فأجاب بخنان متحير: "أمهل من هكذا مستحيل. تضربني السيارات من الخلف. هنا الكل مستعجل."

كانت البنايات شيئاً آخر غير أبنية مدينة نفيطية: انتصابات كالرماح كل واحدة منها مؤلفة من سبعة طوابق وفي جدرانها حجارة زاهية وملونة مبثوثة بين صفوف الحجارة المطلية بالكلس. ولها شبايك طولانية مرصعة بالزجاج المعشق. أقسمت لنفسني أنني رأيتها من قبل وأني أعرفها طابقاً طابقاً وأعرف اختصاصات كل طابق في الحياة العائلية.

هتفت منبهرة: "عمي! هذه هي سبأ! هذه وليس سبأ التي نعيش فيها! أنا أعرف هذه البيوت ..! أعرفها!"

وكانت السيارة قد توغلت بنا داخل تلك المنازل. صار رأسي يدور مثل الخدروف لكي ينظر إليها.

قال عمي نصف ابتهاج: "كيف تعرفينها وأنت لأول مرة تريتها؟
هذه نبطية يا بني، ليست سباً." هتفت وصوتي يغص بالدموع: "أليس
هذا هو السوق؟" قال: "نلي". قلت: "هنا يشتري الناس ويبيعون من كل
صنف ولون حتى إذا حان وقت الصلاة تركوا المال والذهب والمتاع على
الأرصفة وفي الدكاكين المفتوحة وركضوا إلى المعبد يصلون! ما؟"

صمت عمي قليلاً ثم قال: "إلى المسجد يا بني لا المعبد. لكن هذا
كان أيام زمان. أيام البلد كان اسمها سباً. قبل النزول."

قلت: "ويعنون بالدين لمدة عام أو عامين أو عشرة أعوام أحياناً فلا
يأخذون مستنداً سوى كلمة الشرف! ما؟"

أطلق عمي تنهيدة تصير وتحمل وقال: "كانوا يا بني، كانوا! الآن
بعد ظهور البترول الدفع كاش."

ولكنني كنت أراهم. فيما عمي تتكلم كنت أراهم: داخل دكاكينهم
ذات الإقرن العالي عن الطريق والأرضية المنخفضة عنها، يبيعون ويشترون
موجب كلمة الشرف. ورحلت أرغرد وأنا أصف لعصى البيوت
والدكاكين وملابس الناس وعماماتهم، وهو مصر على أن ذلك كله كان
في كاطمة أيام زمان.

وما كان منه إلا أن استعاذ بالله من شيطان ذلك المنظر الذي
استوطنت وأدار السيارة عائداً بنا إلى (سأ) وهو يشتم التلفزيون ومنظر
حدي اللذين بلبلا عقلي وخطاه.

ذاكرتي الرطبة تتكرر الآن لم تنفلس وتفرح عن مشهد آخر.

فما إن بدأت أدوخ لأول مرة وتيمش أعمالي حتى سارع سيف
وأني إلى رفع منسوب العناية بي بمعدل عشرة أضعاف. وهكذا تعين على
عمي مرة أخرى أن يقلني بسيارته إلى السوق لشترى الحاجيات اللازمة
للوليد المنتظر. وأمكنني كذلك أن أضطحب المنظر معي وأضعه على عيني
متى شئت رغم توحيات عمي المكشوفة.

هذه المرة رأيت سيارة عمي مثلما هي: عتيقة ومقعدة .. وعشي
وكأنها في حالة حرب مع الطريق .. وتعجبت من قدرة عمي على قيادتها
دون أن تصطدم بعشرات السيارات دفعة واحدة. لكنها كانت مرسيس
وعمي فخوراً جداً بها. وقد أسندت على بابها يدي الحاملة للخمسين
دولاراً فلم أحرکها حتى توقفنا في الشارع الرئيسي.

وضعت المنظار لأول مرة في السوق واكتشفت ماذا يعني أن يتمتع
الإنسان بنظره كاملاً! بهرتني لافتات المحلات التي بدت لي واضحة
وحيلة .. وإشارات المرور التي أصبحت محددة الألوان بشكل واضح بعد
أن كانت ألوانها مجرد هالات باهتة. أما الأشجار فأصبحت خضراء ..
خضراء جداً جداً والشوارع كما لو أنها مفسولة .. الدنيا كلها أصبحت
في وعي الصغير وكأنها مفسولة للنو .. السماء صافية .. والطيور ما
أجملها وهي تظير بعيداً بعيداً ... والناس الذين يمشون على جانبي الطريق
صاروا مفسولين وواضح الملامح ... ولم أعجب من قدرة عمي على
القيادة دون أن يصطدم بخمس أو ست سيارات دفعة واحدة.

أحسست عوجة عاتية تندفع من داخلي وتحملني غصياً عي. وسمعتني
أقول: "رجاء عمي، خذنا إلى السوق العتيق". لم يكن متحمساً البتة.
لكنه كظم غيظه من مزاجي وتقدم بنا نحو السوق.

لم يتغير الأمر عن المرة الماضية. رأيت الدكاكين نفسها والبيع نفسه.
غير أنني صمت فلم ألبس بكلمة أمامه. إلى أن رأيت أولئك الأطفال.
كانوا يمشون في سلسلة واحداً بعد الآخر ورؤوسهم تحمل السلال.
السلال التي كانوا يملأونها باللؤلؤ والعقيق والمرجان وكل ما اقتلعوه من
مهاد البحر الأحمر ويقدمونها إلي وأنا متربعة على عرشي في قلب مدينة
سباً. لم يكن أحد ليتعرض لهم. وسمعت عمي يقول: "من هذا الطريق كان
الأولاد قبل البترول يعبرون حاملين صناديق الذهب والألماس واللؤلؤ من
المناء إلى السوق فلا أحد يعتدي عليهم."

خيل إلي أن عمي يرى ما أرى. لكن نظرة واحدة إلى وجهه جعلتني أفهم أنه يتكلم عن زمن مضى. أما أنا فهتفت: "رجاء عمي. أريد أنزل هنا".

ركن عمي السيارة بين شجرتين في طرف الحديقة. قبل أن نزل منها قال: "انتهى لكندرتك من الغبار والرمل". نزلت وكدت أشهق. هذه الحشائش الطازجة. هذه المروج والبساتين والحدائق والأشجار الخضراء الوارفة. مشيت ومشى الأولاد ورائي ورؤوسهم الصغيرة تحمل الهلال الكبيرة ووجوههم تنضح بالسعادة لأنني أمشي أمامهم. وصلت إلى الدرجات السبع العريضات وعندما وضعت قدمي على أولها عرفت طريقتي تماماً. بعدها ارتقيت الدرجات الأقل عرضاً وأخذت هتافات شعبي تشق عنان السماء وأخذوا يحبونني وحكماؤهم يقولون لي: ﴿الامر إليك فانظري ماذا تأمرين﴾. قلت: ﴿يا أيها الملأ افتوني في أمري ما كنت قاطعة أمراً حتى تشهدون﴾. وقالوا إننا سنصدر اللبان والحجارة الكريمة والذهب إلى مصر والشام ونزود الفينيقيين بالسلع الغالية.

كانت نشوة ما بعدها نشوة. أثبت منظاري جيداً على أذني وأنفي لكلا يغيب شعبي عن عيني. ووافقتهم على اقتراحاتهم.

قال عمي: "استعجلي يا بلقيس. صارت صلاة الظهر". قلت: "عمي ألا تسمعهم يهتفون ﴿والامر إليك فانظري ماذا تأمرين﴾ وأنا أجيبهم ﴿يا أيها الملأ افتوني في أمري ما كنت قاطعة أمراً حتى تشهدون﴾! ألم تسمعهم؟"

نبر عمي بضيق صابر: "ماذا جرى لعقلك يا بلقيس! هذا هو صوت المقرئ، يأتينا بالمكروفون من الجامع. ! هذه سورة النمل من المصحف الشريف، ليست كلام الناس!"

دخلت السيارة وأنا أبكي. بدا لي فجأة وكأن عمي وضع منظاري على عيني، إذ راح يصف عهداً شبيهاً بأيام يابا ولكنه ليس سيبا. "رحمة الله عليك يا المنذر بن ماء السماء. يوم ولدت يا ابنتي يا بلقيس، جمع شعب

هذه البلاد وقال لهم: أيها الناس، تريدون دستوراً؟ سيكون لنا دستور.
تريدون مجلساً نيابياً؟ سيكون لنا مجلس نيابي. وديمقراطية، وحرية، في
الصحافة وغيرها. رحمة الله عليك أيها المنذر بن ماء السماء. وبعده جاء
النعمان، وكان استمراراً لأخيه. بحوارة في العيش، بيوت للناس،
ومدارس للتلاميذ، ومستشفيات للمرضى، وشغل لكل واحد. المنذر
والنعمان. رحمة الله عليهما. وبعده ... لا أعرف ماذا حدث. زادت
أسعار البترول! نقصت أسعار الناس!

تأملت عمي مصعوقة من هذا الفيض المبالغت في عقله ولغته. لم أكن
أريد أن أصدق أكلامه صحيح، وأنا الآت جرفتنا الأقدار بعيداً عن
المنذر والنعمان. وعدت أبكي.

راحت الرؤى وبقيت ذكراها. كنت مضغعة الجسم ملتأة الخاطر.
أي سبأ هي التي بعيدني عمي إليها الآن؟ وماذا حدث حتى هويت عن
عرشي وصرت بدون؟

في الليل أمت متعتي مراقبة القمر. مرة بالمنظار حيث يكون عبارة
عن دائرة مرسومة التخوم وجميلة رغم بعض الخدوش الصغيرة على وجهه.
ومرة أخرى بدون المنظار حيث يتحول القمر إلى هالة كبيرة فاتحة اللون
ولكنها غير محددة الأطراف والألوان ... مجرد هالة ضبابية منداحة في فضاء
رمادي غائم وبعيد.

مثلما كانت المدرسة والجامعة الشراع الذي حملني إلى جبل
الحرية كان المنظار الإحداثيات الصحيحة التي بواسطتها شاهدت عهدي
القديم. ولم أعد أستغني عنه أبداً! كانت خيطي الأبيض الذي رأيته إيذاناً
بأن أبداً عند الفجر رؤية حقيقية.

في إحدى "زيارات" ابن عمي - وغالباً في رمضان حيث يمتنع عن
التهريب - أدركت أن الله منحني بنفسه عافية العقل غير منظار جدي.
كان (عواد) ما يزال في بطني، لكن حبا مليثا بالهم نشأ بينه وبين أبيه: لم

نعد الصحراء مفتوحة مثل أيام زمان والدولة باتت تحتق المهربين، وهو يعرف أن المستقبل سيكون أسوأ وأخطر .

اغتنمت الفرصة لأشرح لابن عمي كيف أرى الحياة عبر إحدائياتي: البرلمان الذي ستعزز سلطته إلى أن يفرض علاقات القانون بدلا من علاقات العوائل والعشائر، وجيل من الدكاترة على رأسهم الدكتور ربيع أحمد سيفرضون على الدولة تخييس البدون وإعطاءهم مواطنة كاملة وحقوق انتخاب.

"قل ثلاثة آلاف سنة كنت أحكم بالديمقراطية والعدل بين الناس. وأنا لن أهدأ ولن أرتاح حتى أسترد مملكتي. لن يقل أحد أن تصير بلقيس من البدون. باباي النفط سيكون أبا الخمسين مليوناً من الأولاد وليس فقط لنا نحن البدون. لا تقلق."

نظر ابن عمي إلي و كانه للمرة الأولى يرى في جمجمتي مخاً ينتج أفكاراً. تفرس في قلبه وتمتم رأسه بالنفي: "إذا كانت هذه أفكارك فأنت بحاجة إلى نظارات وأيس إلى هذا المنظار الذي يمكن أن يفرط عقلك."

كان سبب المضار المضروب عليه أن بعض كبار الدولة يريدون احتكار التهريب لأنفسهم وليس أنهم يريدون فرض سلطة القانون. أنا وربي أحمددي هذا وكل الدكاترة مخابيل .. يهددون الدولة بالبدون ليشبوا إلى مناصب الدولة فقط لا غير. يريدون أن يقاسموا العائلات مليارات دولارات باباي النفط هذا. لا الدولة ولا الدكاترة سيقبلون يوماً أن نصير مواطنين.

"أنا أقدر أنني أعمل مهرب دولة ! بحماية رجل دولة فوق فوق ويكون دخلي أضعاف أضعاف وحياتي آمنة من الخطر. ولست محتاجاً إلى ربيع أحملك هذه ليركب موجتي."

هتفت منطربة: "وماذا تنتظر؟!"

فرد بفتور: "هاتي لي شوية لحمه ورز وبصلة كبيرة. خيشي منظار جدنا عند أمك."

هتفت: "اسمعي شوية. بعد حين يصير عندنا ولدان. والله لأقتل نفسي إذا لم يحصل علي دكتوراه وجواز سفر وبطاقة مدنية مثل ربيع أحمد. إما أقبل الشغل مع الدولة أو أتركني أنا أدخل الجامعة وبعدها أشتغل وأعلم الأولاد."

مرة ثانية نظر إلي مستغرباً أن يكون لي مخ ينتج أفكاراً ومتساهلاً في كون هذه الأفكار مهزوزة. قال: "أهل هذه الديرة لن يفرطوا في أولادي. أنت سمعت حكايات أبي وجدي عن أهلنا. هو وغيره كان يدفع أموراً لأشخاص لم يرههم في حياته .. واحد انكسرت تجارتهم .. واحد غرق مركبه .. واحد لم يوفق في صيد اللؤلؤ .. لم يتحل أهلنا يوماً عن مساعدة محتاج. لذلك هاتي هذا المنظار سأتركه عند أمك."

قلت: "خلص والله العظيم خلص. سأخبره في قاع صندوقي ولن أستعمله."

فصلني ابن عمي عن إحدائياتي. مع ذلك أريد أن أكتب عن رؤيا. عن بلاد ملكت جناني يرميها وبناتها القليلة الضئيلة وبيوتها الطينية. هذه الصحراء هي الوكن الذي أحب. وأشجار السدر والأثل والصفصاف واليمير هي الأشجار التي أحب. وشوك العرفج هو الإكليل الذي أحب أضعه على رأسي. وهذا البحر هو البحر الذي أحب. وهذا النخيل. وهذه الديرة. هنا حيث اغتسلت أمي بماء الورد والثفت الرمال بعباءة من قصب ثم أسدلنها علي جسدي أبي. أنني أفك جدائي في ماء هذا البحر وأجعل جسدي امتداداً لخلايا الصحراء. ويشفق قلبي مهتدياً بنجمتين. هذا هو وطني ... منذ سد مأرب إلى عصر النفط ...

وأريد أن أكتب عن أناس عاشوا حياتهم بين سنة وثلاثين سوقاً للتجارة. لم تكن لديهم قيود ولا دفاتر حسابات. ذاكرتهم فقط هي التي نشطت كالحاسوب: ذاكرتهم الأخلاقية. هل كان أحد ينسى أنه مديون لصاحب ذاك الدكان؟ أبداً. مستحيل. كان يشترى ويمضي وبعد عام يدفع. وكان إذا نودي للصلاة ترك كل ما يملك على قارعة الطريق. أو في

الدكان أو الرفوف أو على الرصيف. ومضى إلى الجامع. ولم يكن أحد ليشتكر من سرقة أو نهب أو اعتداء. لم تكن هناك شرطة. إلى أن ظهر النفط والغربة.

في ذلك العام أصدر الخليفة مرسوما خليفيا بحل البرلمان. انحل عقلي وبدني.

وإذن متى ساسترد مملكتي؟ وماذا أفعل في هذا الأبد من "البدونية"؟ لماذا؟ وأين سأجد مهجعا لروحي ومرتعا لقصائدي؟ وكيف سأستطيع الثبات على الحب فلا أتحول إلى الكراهية؟ من سيخلصني من المأزق الذي اختاره لي جدي؟

تجعت في صورة الخليفة وخاصة في عينه الزجاجية. كوفيته البيضاء التي أراها منذ الطفولة غمامة تمطر فرحا وأبوة.. ثم العقال الأسود المستقر حول يافوخه.. بتوقيع واحد من الخليفة تفهقرت عيناى وصرت محتاجة مرة أخرى إلى المنظار. عاد إلى التضارب بين البصر والبصيرة.

سأقفز الآن قفزة كبيرة في السرد إلى زمن دخولي الجامعة.

أدرت ظهري لكل شيء ومددت خطواتي نحو الجامعة: العربية التي هي تخصصي الرئيسي والانكليزية تخصصي المساند. عام دراسي كامل جعلني أعجب عباب الدراسة والعلم وأنقش الكتب على لحم عقلي وذاكرتي. فتحت مطاراتي لطائرات جميلة سعيدة تفرغ في مخي (الذي ازدهر ابن عمي) حولتها من امرئ القيس وأبي نواس والمتنبي والمعري والجرجاني (المعري بصورة خاصة ورسالة "النكران" التي خاتل بها العقول الزجاجية) وشيكسبير وديكنز وإيسن وهمنغواي وإليوت وأسماء كثيرة كثيرة.

في تلك السنة انتميت مرة وإلى الأبد إلى قبيلة أخرى غير قبيلة ريدان التي فضلها جدي على العالمين. وفيلسفي هذه لم تتحرك أفقيا مثل جدي

وابن عمي بل شاقوليا، مثل حفارة النفط. الدكتور عربي كان من نيهني هذه المرة.

خلال عام كنت أعتبره الجنبات الأخرى من الوادي التي تردد صدى عقلي ورؤاي. وقد أطلعت على صور كثيرة غير ذلك التي تلتقطها الكلمات والكاميرات. وبأسلوبه الاعتيادي المؤلف قال بالانكليزية: "عزبوتي، كان عربيا من قال: إن الحرية تؤخذ ولا تعطى. أنتم البدون عددكم حوالي نصف مليون. لكن الجيش والشرطة.. أداتي القمع في البلد.. منكم!"

بيد أنه بدلا من أن يعطيني نسخة من حقوق الانسان أو مبادئ الثورة الفرنسية.. أعطاني عددا من مجلة (بليسي). قلت له ما هذا فأجاب: "منع الأخلاق والقيم". "هذه مجلة جنسية"، قلت له بعد أن عاينتها بنظرة خاطفة ثم سحبت يدي عن غلافها كأنه ظهر أفعى.

كل الحق على زميلتي قطر الندى طبعاً. لقد علمت علم اليقين أن لا نصيب لها بعلامة نجاح عند الدكتور مختار فحولت جسدها الفارع إلى جزرة مشورة لماعة ولولحت بها لعينية المزغللتين ولعابه الزارب. سمحت له بأن يضمها في مكتبه ويلثم خدها ويمسح بيده على ظهرها ويحصرها ومؤخرتها (وليس على شعرها لأنها محجبة بحجاب أبيض) وحلفت له يمينا ويدها مبسوطة على مصحف يحتفظ به في مكتبه لمراجعات الطلاب أنها فور عودتها من مرافقة أمها إلى العمرة ستوافيه في شقته في الساعة الفلانية من اليوم الفلاني. وهكذا نجحت بتقدير جيد جدا في مقرر كان ينبغي أن ترسب فيه بتقدير جيد جدا. ومنذ ذلك الحين لم ير الدكتور وجهها. وفي العام التالي "تدبرت" مقرراتها الأخرى دون أن تضطر للتسجيل في أحد صفوفه.

صممت على ألا أكون مجرد تكميل عدد أو مساحة في كيان من الاسمنت والتكنولوجيا والبترو دولار والوجوه الصقيلة. كان عمري قد بلغ اثنين وعشرين عاما وأنا لا أرى تجليات بابا نسط إلا في القصور والفيلات والنعميل الأمريكي والسيارات وحفلات الترف الهارونية. وعلمت أن المهم

بالنسبة لهؤلاء هو إقامة الهياكل العظيمة الفارحة وإهدار بايا نطق عليها بينما لا يخطر لهم أن قصائدي هيكل أملاً وأعظم لأنها مفعمة بأشواق البشر. لذلك أعلنت عليهم الحرب. قلت لنفسى إما أنا وإما هم. وكان بين قرائي د. ربيع أحمد. دعاني إلى مكتبه في القسم وهناك أصلح من وضع كوفيته وعقاله على رأسه وقال إن في صميم قصائدي إنسانة متمردة وثائرة وإنه لسعيد جداً أن يجمعنا أنشاء النطق قد بدأ أخيراً ينتج الثقافة .. والجمال والحرية .. رغم غمره في الاستهلاكية والبشاعة والبطر. وقال إن وضع البلد لا يمكن أن يستمر إلى ما لا نهاية بلا برلمان ولا حكم دستوري حقيقي. وقال إن قيمنا الأخلاقية منخورة تماماً بالعلاقات العشائرية ودولة العائلات. وقال إن مشكلة البدون ستحل حتماً لأنها وصمة عار في جبين إنسانيتنا: "قبل أن يظهر البدون كنا كلنا شعباً طيباً واحداً. بعد عشر سنوات من ظهوره صرنا عشرة شعوب متناحرة. هذا اللامعقول لن يستمر".

وقال إنه في الشهور الثلاثة الأخيرة أقنع سبع طالبات بحجاب بنزع الحجاب والمجيء إلى الجامعة سافرات. الجامعة فقط؟ الجامعة مبدئياً وبعدها يفرجها ربك. وماذا يحدث أعني ما الجدوى من نزع الحجاب؟ ولو! الجدوى: توحيد الشكل والمضمون! لا يمكن أن نعيش مضمون الحرية ونحن محتفظون بأشكال العبودية.

ومد أصابعه مرة أخرى إلى كوفيته وعقاله. لقد لحبطنتهما هزات رأسه المتفعل المتكررة، فسوى وضعهما جيداً حول يافوخه. ثم أخذت كاميرا لسانه تلتقط لي الصور بعد الصور حتى رأيت نفسي أجلس على المقعد الأيمن من بساط الريج الذي يقوده من ماركة كابريرس كلاسيك ونحن في طريقنا إلى جريدة (النداء) لكي يفرض على رئيس تحريرها مكافأة بمئة دولار لكل قصيدة تنشرها "الشاعرة التقدمية بلقيس".

أردت أن أؤمن بالدكتور ربيع. وآمنت به. كل من تعشق اللغة العربية لا بد وأن تؤمن بالدكتور ربيع. كل شيء كان في متناول لسانه وطائراً على بساط الريج ذاك. وكنت أريد جواز سفر وبطاقة مدنية في

مملكتي الحديثة فجعلني أقرأ حصولي عليهما في سفر "البرلمان العائد بكتائب تلك جدران الخلافة".

عشنا جميعاً توقعات صاخبة بحيدة أواخر الثمانينات. وحلت المضافات محلة قبة البرلمان المعزول فانفطرت البلاد ما بين الشعب والدولة. وكان في ذلك الحين أن قدمني د. ربيع إلى السيدة البهية أم حاتم. وقفت أمامها وأنا أرتجف من قماعتي وقلتي .. وفي الوقت نفسه أسدل على ارتجافي حجاب ابتسامة متعبدة. كانت جليلة .. بأسفة .. كلها أعصاب .. مليئة الأعطاف .. شاحبة الوجه شاردة العينين نحيلة الشفتين والعنق .. مهيمنة، على الأقل بكتلة جسمها التي لا شك أنها تعبر عن كتلة عقلها. كأنها هي الملكة وليس أنا. لم أجرو على وضع منطاري لأؤكد. فقد استلبتني. خفت إذا وضعته بحضورها أن أظل أراني جرادة في الصحراء. وبصوتها الهاديء المسحوب تساءلت لماذا لا أعمل محررة في (النداء) بدل أن أكون مستكبة.

رفع د. ربيع أصابعه العشرة تعبيراً عن عجزه في هذا المضمار. وانطلقت من صدري ضحكة بكماء فتحششحت في حنجرتي. وفهمت السيدة البهية أنني من فصيلة فقاريات البدون.

فركت السيدة البهية حاتم شيبك ليك وإذا بي: محررة في الجريدة .. وتأتي سيارتها إلى داري في التاسعة صباحاً وإلى الجريدة في الثانية ظهراً .. ويأتي بعد سبعة أيام جواز سفر على المادة 17 من الدستور. حقاً كانت هي الملكة وليس أنا، وسبياً عاصمتها لا عاصمتي.

أياماً وأسابيع والفرح الداحم بكنوز ماما أم حاتم يحوم مرتعداً حول قلبي فلا يتعدى نخومه. لم أسأل عن جواز سفر أم حاتم وهل هو مثل جواز سفري. كفاني أن تكون عندي أية وثيقة تنسبني إلى بلادى. أخيراً: هناك اعتراف ما بي أسألت فقط: هل سيسجنني ابن عمي عندما يعود ويعلم أنني "أشتغل" (وهي ممارسة تقل قليلاً فقط عن الحومسة؟) سألت وحسب: أبهذه السهولة حصلت على شارات مدنية؟

قبل أن يتاح لعربي أن يسخر من جواز سفر يملكه من لا يملك حقوقاً في الوطن والدولة والبرلمان وقيادة السيارة أو حتى فتح حساب في البنك أو حتى دخول المستشفى .. قبل ذلك أطبق علينا من الجهات الأربع جيش الحجاج بن يوسف (أكتب اسمه هكذا بإيعاز من "المؤلف" الذي يسعى من ورائنا نحن المؤلفين الفعليين إلى لعبة كبيرة معقدة يظن أنها ستربط الحاضر بالماضي دون أن يقول لنا شيئاً عن المستقبل. أنا شخصياً معجبة بالحجاج وأعتقد أنه كان شخصية فذة. وأحب فيه كل ما يكرهه المؤلف: أنه منذ القدم يضرب بسيفه الرؤوس العفنة والرؤوس الحامية والرؤوس المقلوبة، وأنه ضرب أسوار الكعبة بالمنجنيق فهدمها فضرب بذلك مثلاً على أن المقدمات الدينية أشياء مثل غيرها ومجرد لعبة للمدنيات السياسية. ولست أدري لماذا تسكت الكتب والجرائد عن هذه المآثر فلا تعطى حقها من التحليل والدلالة. | هل سيشطب "المؤلف" جملتي الأخيرتين؟ | وأعتقد أن مجرد تشبيه "اللي ما يتسماش" به ظلم كبير له على الأقل لأن الحجاج أرسى دعائم دولة وشرع القوانين، بينما هؤلاء المشبهون به فككوا الدولة باستبدادهم ووحشتهم وشخوا على القانون. وفوق هذا فالحجاج شخصية وجودية وإشكالية وكان هم عقله الأكبر هو أن يسخر بالعقول البيغائية التي تستسلم لقال سيدنا فلان وقال سيدنا علان .. وأنه لا يوازيه في سخريته الجبارة من تسلط الدين على العقل والحياة غير المعري في (رسالة الغفران).

سأقفز الآن قفزة كبيرة في السرد إلى زمن الحداد والفاجعة .. زمن المرات التي انفطرت. عن بلادي التي داست عليها سنابك الجنود وهي قلب ينبض فغدت برادة ألم. لست أدري كيف سيمكني التعبير عن حالة امرأة فقدت بلادها. ناهيك بحالة شعب فقد بلاده. تحت الجلد يدب إحساس مهين وفض بوجودهم الغريب مثل وجود الدود في اللحم، وأنت تحس به سابحاً في دمك. لا الصباح يظل صباحاً ولا الأعشاب البرية. والبرسيم الأصفر تشتعل فيه النيران. كل الأمكنة تغص بالعجز والحواجز.

المركب اليومي لحياتك يتفكك. تفيق من نومك فتذكرهم وتغيم الذاكرة. تخرج من بيتك فتراهم ويسودّ النهار. إنهم هناك .. أمامك .. هم وأسلحتهم ودباباتهم التي لا تقبل المناقشة. أعينهم تقول لك: نحن أخذنا منك بلادك، أخذنا أرضها وسقفها. وتكتشف أن السوق والباص والجامعة والشوارع .. لم تعد عباءة لك. لقد صارت كمائن. وطنك كله صار كمائن. وهؤلاء وحدهم يقررون لك كيف ومتى وأين تنتقل. أنت مطالب بالتبرع بوطنك لهم كي تتحقق آمالك الجميلة في وطن شاسع مشترك .. ويجب أن تفقد يسر حياتك ليعم الخير والعدل والحرية على بني عرب ويتحرر ثالث الحرمين الشريفين .

كل مسلمات حياتي غدت رهائن. قصائدي. عقلي. علي أن أفكر لا كما أريد أنا بل كما يريدون هم. وصورتي تختفي لتحل صورهم. وخصلة الشعر المتمردة تنصاع للحجاب خشية سبطانات ذكورتهم. أخذتهم تحشرنني في أوكارمنفى غريب كان البارحة بلادي وهو الآن يتدلى على جسر معلق.

سأضرب صفحا عن السلب والنهب والتهريب والتخريب واقتلاع شارات المرور .. وعن انقطاع الزاد والماء والكهرباء ... هذه ليست شيئا إزاء المرات التي انفطرت وإذا بها ملوثة بقطران النفط وزفته وحممه. عصر النفط خرج من سماء النبوة التي منحني صوري ومنظار جدي ومطارات شعري ودخل صحراء الغربة والغدر. دخل عصر البربرية والافتراس والدناءة. لطلما حسبت أنه مثلما تكرر المصافي تلك المادة المنفرة وتحيلها إلى خير للبشرية، ستقوم حياة جديدة وتصفو نفوسنا نحن أبناء البوادي والسهول من طبائع الغزو والافتراس.

بدلاً من هذا رأيت وجه أُمي المختوم بشمع الطفولة يخسر الطفولة وينحلّ في الشمع، والغروب يتشقق فيلوث بدمائه عباءتي، وأولادي يغتسلون بدمعي ويسألون: أين سبأ؟ أين الوطن؟

رأيت نساءً استضافنهن بلادي، اللواتي يتكلمن لغة القرآن مثلي ويتقاسمن خبز بلاد واحدة.. يقفن أمام أبوابنا ونوافذنا، أصابعهن على خصورهن الوسيعة وألسنتهن أبواب تفح في وجوهنا وعيوننا أننا سننوق النذل الذي ذاقوه: أنهارهم وسيهيئوننا، جعلناهم خدما وأجراء وسيجعلوننا، عيشناهم غرباء منبوذين وسيعيشوننا.. سيضطرون ويتجرون ويرعون الحسرة في قلوبنا والحقد والوجع فالآن جاء دورهم ليدوسوا على قلوبنا!

وقد داسوا، فجأة وإذا اختارهم للعيش في بلادي كل هذه السنين، والحيوة التي يتعمون بها بفضله، جرعة ارتكيناها نحن ويجب أن ندفع ثمنها: احتياجا للخبز، ارتداء للأسمال، تنظيفا للمراحيض، تشطيفا لمرآة الأولاد، غسلا للأقدام، جلجا للطناجر، صبغا للأظافر، تلقيا للبصاق، انحناء للرفس....

ماذا لو لم يكن نسخ هذه الصحراء نطقا؟ هل كانت إنسانيتنا نحن الأشقاء المتناهشين ستصاب بهذا الرناء من الحقد والضعينة؟ هل كانت وجوهنا ستسفر عن هذا السواد؟

لم أستطع أن أراهم.. حدثت إليهن بعيوني ومنظاري فلم أستطع أن أراهم.. رأيت سدينا أسود.. جففت.. قلت: خذوا النفط كله واعطوني اسماة واحدة.. لننس أن لدينا نفطا وتذكر أننا أبناء لآدم..

تشقق اللحم وتشقق سقف بلادي.. الجاهلية العربية شربت حتى الارتواء من آبار الجاهلية النفطية.. كل شيء كان بلا رؤيا، بلا حلم، بلا تراب، بلا جدائل.. والدود قضم الشفاه التي يبتس والوجوه التي اسودت والأعين التي انطفأت والأصائل التي أظلمت..

رأيت رجالا يقفون في نقاط التفتيش مع المخلين الفاصيين.. علقوا البواريد على أكتافهم وجعلوا يرشدون الغزاة إلى النساء والرجال الذين يقاومون الاحتلال.. نزعوا البواريد عن أكتافهم فقط ليهجموا مع الغاصيين ويظاؤا أجسادنا ويظاؤوها.. ذلك السعار اكتمل بانفجارات الاغتصاب...

نجني يا مؤلف هذه الرواية من حديث الاغتصاب... في المشافي والمستوصفات أولا.. ثم في كل مكان آخر... بلادي وطنها أطلاف الوحش..... نجني من هذا الانحطاط الذي أوصلهم إليه بابا فقط....

جدي ذو ريدان وابن عمي سيف بن ذي يزن: أخيرا انهيارت امبراطوريتهم.. هذه القياقي كانت ملعبا أغبر ولكن حبيبا لهما والآن انتزع ملكيتها الموت والطاغوت.. ثم جاء الأمريكيون ورافقهم لينتقدونا من الموت بالموت.. ولقد رحبت بموتهم.. أوه نعم رحبت.. أنا التي لم أف يف يوما بوجه عدوان صارت خصلات شعري مشانق وأزهقت بها مئة ألف روح! أردت الغزاة كلهم والمتعاونين معهم أن يموتوا..

أي عصر هو عصرك أيها النفط؟ كان جدي ذو ريدان نيا يوم رفض هويتك..

لم يستطع أحد أن يمنع صرخة الوجع.. عاد ابن عمي وقبع في البيت كأسد فقد لبدته وزنيره.. وبعد اسبوع استرد صوته: "من أين معنا كل هذا المال؟" (لاحظوا كلمة: معنا) وكنت قد دخلت في حمأة الموت فلم أعد أعيا بردة فعله.. قلت: "كنت أعمل في الجريدة براتب شهري.."

بعد اسبوع آخر من غياب صوته قال ثانية: "روحي إلى الشبيخة شبيخة في الشامية وقولي لها تريد بواريد وقنايل وشوية ألغام ومتفجرات لتعرف شغلنا مع هؤلاء الجقلان.."

أنجحت لنفسي لأول مرة في حياتنا أن أنظر إليه باستكثار فتفكرت بي كأن لبدته عادتا إليه بحجم مضاعف.. قلت: "لن أروح"، فصمتت منتظرا أن أقول لماذا.. صحت: "هم يزفون ويضطرون في قصور الغرب وشاليهاته وفنادقه، وأنت تموت لأجلهم! لن أروح!"

"ابن عم الشبيخة كان أول شهيد.. رحمة الله عليه.. سرور حين أو أنت طالق.. روعي إلى الشبيخة.. نحن الآن ندافع عن البلد.."

لكنني وقبل أن أمضي إلى الشبيخة سللت منظاري وأسبلته على عيني.. ويا للعجب فقد رأيت الشبيخة! نلألت أمام عيني مثل سد مأرب.. مثل

فمر مأرب. وأيقنت أن ابن عمي علي حق. وقلت لنفسي قد لا أكون مضطرة بعد الآن إلى هذا المنظار فحلط جدي مرسوم على وجه الشيخة وعدا عندما تتحرر بلادني سنصير كلنا مواطنين بفضل البرلمان.

الآن أعرف أنهم جعلوا من المقاومة أسطورة. وأنا ساهمت في الجريدة بخلفها. كل بلاد الله عرفت المقاومة. وهي ليست شيئا جديدا في أي تاريخ. لكنها أمست عندنا أسطورة لأنها لم تكن منتظرة. لم تكن منتظرة على الإطلاق في أرض غادرها ثلث سكانها قبل الاحتلال وثلثهم بعده. هؤلاء اللاأشياء الذين لم يحجزوا سويتات في فسادق محررينا الأمريكان والأوروبيين أثبتوا ببساطة أنهم أبطال حقيقيون لا يتقصهم سوى الاعتراف.

أول تجليات الأسطورة صنعته أطفالي. منذ أن عاد والدهم من الصحراء حتى يوم التحرير لم ينقطعوا يوما عن التسلل إلى محايء أنشأوها في حوش البيت، ليكتب كل منهم على دفتر خبأه هناك: عاش بابا الخليفة.

ثانيها كان زيارة الشيخة إلى بيتنا. نعم. فجأة وإذا الشيخة شيخة والبدون بلقيس تعانقان. قبلتني وهي تلهث وتقول: "ليتني كنت حلوة مثلك". ثم صنعت معي الشاي وأصرت على تناوله مع الأولاد. رأيتها أختا حقيقية. لم تكن تمثل. لا شك أن أباهما أحسن تربيتهما. يا للطبع الرضي والنفس الزكية! ثم انضم إلينا أبو فهد بشعره المنفرش وقلعه الذي لا يفارق جيبه. ثم غادرنا بعد حديث هامس قصير معها.

تجبات الشيخة عندنا ثلاثة أيام. وكان اسمها يومئذ (حاتون). ثم اختفت. وبعدها ظهر ابن عمي وسألني إن كنت أكرمت الشيخة فقلت إن الإنسان لا يستطيع إلا أن يكرمها. وكان معه خلائق كثيرة. عاملوني كسيدة. تأسيس ويسري وتجنيس وبدون. كلهم. ودمدم ابن عمي في أذني مغتبطا: "شفت؟ المصيبة خلطنا نصير شعبا واحدا!"

قلت بشرود: "غاب بابا نفظ فظهرت إنسانيتنا البيضاء. يا للعجب!"

كلفوني بمهمات تموينية ثم اختفوا قبل أن أستيقظ لصلاة الفجر. وعلمت أن الشيخة عملت لنفسها سبع بطاقات مدنية خلال سبعة أشهر الاحتلال، كل واحدة باسم وبصورة مختلفين.. وأنها زارت العيش برفقة ابن عمي، وتناولت الطعام مع ساكني البيوت الوضيعة.. وأن أبا فهد صنع أيضا ما شاء من البطاقات، له ولابن عمي، ولجميع المقاتلين، ليضللوا الغزاة عن الأسماء الحقيقية، وجعل من تلك البيوت "رئاسة أركان" مؤقتة للمقاومة، دون أن يفارقه قلعه لحظة واحدة. وثابر أطفالي على التسلل خلسة كل يوم ليكتب كل منهم بمفرده: عاش بابا الخليفة.

بالنسبة لي كانت الأسطورة الحقيقية أن صورة العروة الوثقى التي رسمها ربيع أحمد تجسدت! ولكن في غياب الخليفة والبرلمان والدولة كلها.. وربيع أحمد نفسه طبعاً، الذي كان يطلق وإيلا من لغته على المنابر الأجنبية.. تجسدت في اللحم والدم والبارود والخبز والسرديد والإغاثات والمساجد والبطانيات وأكياس الرز.. ومليون مكان وزمان وشيء.

وتجسدت في لحم ابن عمي وفقراته التي تسائرت.. ودماغه الذي اختلط بفروة رأسه وتصمغ على الحائط.

لا أريد أن أكتب عن هذا العذاب. لا أريد أن أكتب عن هذا الموت. رجاء. لن أصف كيف حوضر ابن عمي وأخي في أحد البيوت القديمة وقذفوا بمخلف دبابية. دبابية. وثلاث مجنزرات. وخمسون مدججاً بالسلاح. للتخلص من بدوين فقط يدافعان عن بلادهما. لكن القصف تم بالدبابية. قذيفة تحت الحائط من الوجود وأخذت معها ابن عمي. ألصقت بقاياها على الحائط الخلفي. رأينا تلك البقايا المتضائلة وقلنا إنها بقاياها وبكيناها. أما أخي الذي مر الموت من أمام أنفه وشفتيه فظل بلا حراس مدة ستة أشهر وبلا عقل سنة كاملة. لا أريد أن أكتب عن هذا. ولا أن أتذكر. لا أريد أن أصدق. لا أريد هذه الصور ولا هذه المناظر ولا هؤلاء اليتامى لأربعة الذين تركهم لي ونسيهم الخليفة وتخلي عنهم ربيع أحمد.

لا أريد. سأتوقف وأضرب هذا القلم بذلك الحائط. انتهى .

رجائي "المؤلف" أن أتجرع غصاتي وأصل بهذه السطور إلى نهايتها. كم هو مضمّن أن نكتب لأنك تريد الوصول إلى غرض مبيت. لأن كل شيء مات بموت ابن عمي. رباه ! لم أكن لأعرف أنني أحبته كل هذا الحب. إنه لا يحى ولا يندحر. أربعة أحماس عمره قضاها وهو يخلف آثاره على الرمال .. خارج البلد الذي قضى لأجله .. خارج حياتي وحياة أطفالي. وفي النهاية ترك لنا امبراطوريته ورحل. لم يبق غير نشائر شعره ودماعه المصغرة على الحائط .. هناك حيث يأتي ضيوف البلاد ليشاهدوا مثالا على مقاومتنا ! لم يبق حتى صورة.

ولكن بقيت امبراطوريته .. عروته الوثقى .

لا عيناى ولا منظاري استطاعت أن ترى هذا الرجل الذي كان حرّاً حتى الموت. سيفاً حقيقياً .

عندما أطفأنا الحرائق أخيراً وأبعدنا تلك السماء اللاعنة، عدنا إلى طور حياتنا الأول: البطروالانفلاش . فكأن رعب الغزو لم يحدث. ولقد غدا أضخم بكثير مما كانه قبل الغزو: فنحن لدينا الآن حائط مبكى: الغزو ! المعاناة ! التشرد ! الغدر ! وكل مقومات عاشوراء.

ما تزال القبيلة سيدة العقل والعمل .. سيدة كل الأدمغة المفكرة .. والخطابات "المسؤولة" تحت خيمة البرلمان، والصفحات المترعة في الجرائد. سيدة القصور الضخمة والسيارات الضخمة واللغة الضخمة والعلاقات الضخمة وخلال أربع سنوات لم يبق شيء ضخّم لم يشغلوا به .

بقيت فقط مشكلة حدي. وقد وجدوا أنها ضئيلة وقابلة للاضمحلال مع الزمن. وفعلاً كانوا على حق: نصف هذه القومية التي هي نحن البدون ترك البلاد وهام على وجهه في بلاد الله، والذين بقوا تحولوا

إلى مئة وعشرين ألف "ملف" تنتظر مصائرهما. وبعد أن فحصت الدولة ثمانية وخمسين ألف ملف منها، أعطت الجنسية لسبعمئة وتسعين شخصاً. تصوروا لو أن البدون صاروا مواطنين! ولو أن النساء صرن مواطنات! أي خلل رهيب وفوضى مدمرة كانا سيحلان بالتركيبة السكانية! سيكون ذلك بالتأكيد أفدح من غزو الحجاج بن يوسف. تصوروا بلداً تضاعف مرتين عدد مواطنيها المتمتعين بحقوق الإنسان ! مرة بالبدون ومرة بالنساء! هؤلاء يمكن أن ينتخبوا ويصيروا وزراء ويصيروا نواباً! تصوروا أن المرأة صار بوسعها أن تقول للرجل: "بيتي وبينك البرلمان!" بدل أن تقول: "سبحاً وطاعة!" تصوروا أنه صار يتعين على بني تقدم وبني والإسلاماء وبني خليفة أن يقبلوا أنهم صاروا ربع السكان فقط وكانوا من قبل أربعة أرباعهم وأن يتعاملوا معهم على قدم المساواة أن يتخلوا عن ثلاثة أرباع دنياهم ووثلاثة أرباع نفطهم لأناس فضيلتهم الوحيدة هي أنهم ولدوا في هذه البلاد ! إن أزنخ ما أطلقته الثورة الفرنسية من شعارات هو فعلاً حقوق الإنسان هذه.

البدون والنساء كانوا سيشكلون أغلبية .. يملكون الأرضة والبرلمان مثل التأسيس: ويصطافون في لندن ولاس فيغاس وسويسرة .. يملكون حق الحب والحرية والسعادة والعمل .. وكل ما يطيح بحقوق الرجال ذوي الدم الأزرق على البدون والنساء.

عرفت ماذا يريدون فكنيت ما يريدون وفعلت ما يريدون. وعندما أقرأ قصائدي أتعمد اختيار أسلسها وأكثرها موسيقية وطنياً كي أطرب لتصفيق السامعين ومديح الناقدين: إنني فعلاً بنت بلد وحدائي الشعرية نحلة شجعت في الرمال. إنني أكتب شعري عن زمن مضى عندما كنت ملكة ولم يكن في هذه الديار ذنب واحد ولا محتاج واحد. عندما كان الناس يتبارون في المروءة والإيثار. كان الجميع سواسية أمام الله فصاروا متميزين عند الخلفاء .

لقد حررتهم الحرب ولكن مم؟

خفلة الحرية كانت تلبسي فقط عندما أدخل بيتا غادره إلى الأبد
الإنسان الوحيد الذي لم أسرّضه غصبا عني: ابن عمي: الذي رفض أن
يبيع فانهارت امراطوريته.

كل ما عداه يجعلني ابنة حلم قضى. كل ما عداه قوارض تغرز
أسنابها الصغيرة المسنونة في لحمي ولحم أولادي وتنهشه تنفة بعد تنفة.
سيف بن ذي يزن: هو وحده بحياته وموته يجعلني أنسلل بين الحنين
والرؤيا إلى غرفته فأتناول منظار جدنا وأسبله على عيني. أستعيد الحلم
الذي قضى. أبكي وأنوح على بلادي وعلى وعلى أولادي. وأسزد
إنساني. أنسى سد النفط الذي سينهار مثلما انهار سد مأرب. فقط هذا
المنظار.

لقد. أو حشني أيام الغزو. يومها غاب ليل النفط فحضرت شمس
الإنسانية. أنا مشتاقة إليها. إلى إنسانيتنا الكامنة التي علت وضاعت يومها.
رأيت كم كان المقاومون أطفالا ومحبين وشهمين وشجعانا وإشاريين ..
رأيتهم قانعين بكسرة الخبز التي تصلهم عبر شبكات المقاومة. فتحوا
صدورهم للموت كأنهم يفتحون لأنفسهم أبواب الجنة وفتحوا قلوبهم
للحب. ذكروني بعصر ابن الخطاب ومجنود خالد وأبي عبيدة. كانوا بشرا
وحسب. بشرا.

وأما الآن فأنا أرى الهياكل الباذخة وأخاف. أهلي مهددون. النفط
يهدد حبيهم للحياة. إنهم لا يصدقون هذه الهياكل ولا ما يجمعونه فيها.
من عالم الطفولة والأسواق الآمنة بقي لهم الخوف والضعف. يعرفون أن
سمو روحهم وأمانتهم وحبيهم للغريب غادرتهم يوم حصارهم النفط.
ديمقراطيتهم قناع أبيض هش أقاموه بوجه الوحشية الأسود. ديمقراطيتهم
التي تعربشون عليها هي أن أحدا منهم ليس قويا بما يكفي للاستبداد
بالآخرين وليس ضعيفا بما يكفي ليستبد به الآخرون. لذلك صارت الوقاية
من الخوف بالنسبة لهم هي: إلى أية درجة يمكنهم أن يفحشوا في الشراء
وخلال كم من الأيام .. عبر كم من البيوع والصفقات.

١١. أفق زاهد

دخلت الغلاف الجوي لكوكب البشر في بحيرة درب التبانة. أحسست بكيمياء مختلفة تسري وتضطرب في أمواجي الكونية. ثم ألفتني أنهادي في ذلك الفضاء وقد اكتسبت شيئاً من عضوية الأرض.

لم يصعب عليّ تحمل الغازات والطقس كله. والجسيمات والأصوات والروائح. لا شك أن عضوية البشر الناقصة قادرة على تفاعلات جميلة. لقد لمست ذلك من قبل، عند أبي الفتح.

لم أعرف أي شكل أرضي أختار لأمواجي. جعلت نفسي طائرًا، لكنني خفت من الصقور التي يطلقها بعض البشر في إحدى رياضاتهم المموجة. شاهدت حشداً من العطايا والسلاحف، فامتلات بالتوقعات الجميلة. قلت: هكذا ألتصق بالأرض. وجعلت أمواجي عطاءة. لكنني خفت أن تدوسني الأرجل، وانسابني إحساسان بشريان قاسيان هما الدونية والقدارة.

رأيت أن خير ما أفعله هو أن أرتسم في هيئة إنسانة. إذ من سيجرؤ هكذا على النيل مني في هذا الكوكب الذي خصصه الله للبشر؟ ولم أكن قادرة على تمسيد الخطوط والتقاطيع والأعضاء، فاندرجت في شكل مبهم بلا ملامح منحددة.

شممت رائحة النفط في نسج الصحاري. قلت: الحمد لله أن هذا الغثيان غير موجود في بحيرة أندروميذا. وقلت: إذن ههنا خليفة أبي الفتح الذي جعله يتركني ويعود. هبطت على مهل. ثم طرت أفقياً. رأيت أنثينات تلفزيون على أعمدة من الآبوس، بين خيام من الحرير والدمقس منصوبة قرب قطع من الجمال وبعض الكلاب. سمعت أنغاماً حزينة. امتدت مع نبرات بشرية من جهاز ستيريو خارق الترددات.

اقتربت. رأيت أعرابياً متمدداً على الرمل يعتصر أرزاً مطبوخاً بأصابعه وراحة يده، ثم يقلفه داخل فمه، ثم يلحس أصابعه وما بينها، ثم يعود فيعتصر أرزاً. إلى جانبه امرأة ترضع وليداً. كانا غارقين في الملايس. لم أفهم لحظة الأشياء هذه.

دخلت أفق أبلق، فوق أرض تركض، رأيت قامة جسيمة تهوول على عربة مدبولة، وعينها تستحير من الحجر. العين الأخرى كانت بقاء يابسة. سمعته يهمهم: "تلقفوها يا بني عمي فواللات والعزى ما من جنة ولا نار". ثم سمعته ينشد: "لعبت هاشم بالملك فلا/ رسل جاءت ولا وحى نزل".

رأني فشبهت عيه وحجرتة. طفح الخوف المسترب على وجهه. لكن الفضول جعله يحملني في كتفي. أما أنا فأشرفت عليه من علو قامتين. استطاع أن يتنفس أخيراً. همهم: "هذا مستحيل! الملائكة كلهم ذكور!" وسقط رأسه على صدره، وغمغم غير بعيد عن البكاء: "أنت تهزأ بي يا رب؟ ملاك أنثى!" ثم أنعم النظر إليّ ودمدم: "وبلا ثياب! وتفاصيل جسمها مفقودة!"

قلت: "من أنت أيها الإنسان؟" فرد عليّ بلا اكتراث: "أنا الخليفة." قلت بلهفة: "أنت عمر بن الخطاب؟" نظر إليّ وأصابعه معقودة بين ركبتيه. قلت: "أو لعلك علي بن أبي طالب."

دحرج عربته المدولبة نحوي. تدليت من أفقي الأعلى حتى صرت قباب
مزين أو أدنى. قال: "لا هذا ولا ذاك. أنا الخليفة".

قلت بامتعاض: "أليس لك اسم؟"

فرنخر مثل من ناء يحمل ثقل: "لي ألف اسم واسم. منذ القرن السابع
وهم يسموني".

قلت بنوع من الدعابة: "أنت الذي حكى شهرزاد حكاياتها عنه
لشهریار؟"

أدار رأسه جانبا بابتسامة نافذة الصبر: "شهریار يعمل في خدمتي.
رئيس جهاز المخابرات والمطوعين عندي".

هتفت بفرح بشري: "رباه! إذن شقيقتي شهرزاد عندكم؟"

رغم أن له عينا واحدة فقد جعلني الخوف الذي انبلج منها اضطرب.
قلت: "ماذا دهالك؟"

قال: "إذن أنت لست ملاكة. أنت جنية، وتأخيت مع أنسية. جئت
تعيدين العيد مسعود للحياة كرمي لها؟"

قلت: "لا أفهم الكلام الذي تقوله. لكن سبب مجيئي هو أنني اكتسبت
من زوجي السابق بعض صفات البشر. الحنين مثلاً والولاء. والإيثار. لكن
أهم شيء اكتسبته هو الذاكرة. نحن في أندروميذا ليس عندنا ماض ولا
مستقبل. عندنا أبدية مستمرة. وأبو الفتح جعلني أكتسب بعض صفاتكم
....."

صاح: "أبو الفتح! تعين فتحائيل نفسه؟ رئيس جهاز العقول عندي."

كتمت غبطتي لوصولي إلى أبي الفتح وأعلنت دهشتي من كلام
الخليفة: "ما هذا؟ جهاز مطوعين! وجهاز عقول! وكلهم يشتغلون
عندك؟"

علوت في الجو بلا إبطاء وانجهت إلى حيث يمكنني لقاء شهرزاد و أبي
الفتح.

صاح الخليفة: "انتظري! ما دمت لست ملاكاً، إذا لم أدلك أين
يوجد فتحائيل أو شهرزاد، لن تجديهما."

ناديت بلهفة: "سأجدهما. بمجرد التقاطي لذبذبات صوتيهما، أعرف
مكانيهما وألقيهما."

فطار دني في الفضاء صوته المتوعد الساخط: "لا تظني أنك قادرة على
الإفلات من أجهزتي! شهریار والتكنولوجيا أقوى منك. كل مخلوق على
وجه الصحراء يخضع...."

اقتربت من المدينة. راودني الإحساس البشري بالخوف. لم يكن هذه
المرّة عذبا بل كان كدراً. لم أخف من تهديد الخليفة. كرهت فقط أن تبدأ
زيارتي لكوكب الأرض بسوء تفاهم. لذلك عدت إليه.

شبهته بالفرح جعلني أفرح بدوري لكوني اتخذت قراراً فيه إنسانية.
"تعالى أريك الغار الذي أتبع فيه!" هتف، والفرح الطفولي يتفرق
في وجهه.

ترددت. لكن خاصية البشر في الحاملة غلبتني (كم هو قوي تأثيرك
علي يا أبا الفتح!) بعد كل شيء هذا هو الخليفة، وهو سعيد بعلاقة خاصة
أقامها بينه وبين الله. ونحن في أندروميذا، لكل منا علاقة خاصة بالله. مشينا
معا. وبعد منعطفين وربوة، شاهدت طائرة شبه دائرية تعلوها مروحة، ثم
درباً قادنا إلى الغار.

كان الغار مضاء بكهرباء خافية في زوايا منتشرة بدقة بديعة. وفي
انفساحاته توزعت الرياش والطنافس بطريقة لا أستطيع وصفها. ومن بين
حبات رماله البيضاء النظيفة انسربت الموسيقى الخافتة، وامتزجت بروائح الند
والصندل. وقفنا عند منخفض دائري يتوسط مدى من النجوم المتناهية،
وتصدر عن نقاط صغيرة فيه لمعاناً خافتة ولكن هادئة.

قال الخليفة بشغف وقور: "كم إن هذا المكان يصلح للحب!"
لم أفهم مراميه، ولم أكرث. قلت: "ما هذه اللمعانات؟" فأجاب:
"هذه أزرار، اضغطي على أي منها يأتيك المشروب الروحي الذي تحته."
قلت: "أنتم تقدمون لأرواحكم مشروبات؟ كم إن هذا رائع!"
فاضطرب قليلاً ثم ابتسم، وخفق في عينه الميتة شيء من الحياة. "يجب أن
أقول لك"، هتف وعينه هذه تزداد حياة، "إنني في الغار أصل إلى حالة من
الوحد والروحانية تستطيع فيها حتى عيني العوراء رؤية الله."
قلت ببساطة: "هذا شيء جميل."

قال: "أنا أتبع نصوص محمد بالحرف، رغم إيماني أنه لو عاد إلينا الآن
لا لتمس من الله تعديلاً لها. وكان الله سيوافقه على هذا التعديل، مثلما
وافقه على تخفيض الصلوات من أربعين يوماً إلى خمس."
قلت بحماسة: "نحن في أندروميديا، لا مشاكل لدينا ولا خلافات.
لذلك، لا ديانات ولا أنبياء. نؤمن بالله وكفى. من غير طقوس وفرائض"
قال الخليفة بدعابة مفاجئة: "وليس عندكم طقوس للحب أيضاً؟"
نظرت إليه دون أن أفهم. قال: "لا ترهبك كتلة جسمي الضخمة.
أطبائي الأمريكيون مطمئنون تماماً إلى صحي."
قلت وقد فهمت: "لن يكون هذا جيباً. ليس في نفسي أي خلعة
تجاهلك."

قال بموضوعية: "أتمنى أن أنام مع جنبة. في حياتي لم أنم مع جنبة.
طيب. تعالي أريك مملكتي."

قبل أن يدحرج عربته المدولة، ففرس بي طويلاً. أخيراً تمتم: "كلماتك
الغافلة عن الخلجات لخصت مأساة حياتي في هذه الديار. أجمل نساء العالم
ملك يدي. وأنتقل من واحدة إلى أخرى كما أنتقل من جثة إلى جثة."
دخلنا الحوامة، كما سمي الطائرة الصغيرة، وانطلقنا فوق الصحراء.
كانت بطيئة بطناً مضجراً. لم أفهم شروح الخليفة عن الأشياء التي جعلني

أراها. مجمع قصور سماه (الإصطبل الأول)، يضم أربعة قصور لزوجاته
الحاليات، واثنين وثلاثين لخليلاته، وسبعة وثلاثين للأمراء الحميمين من
أسرته وأبنائه. مكان آخر سماه 'الإصطبل الثاني'؛ وحكى لي عن ستة
وخمسين حصاناً جاءت بالطائرة من سائر أنحاء الكوكب الأرضي، تقضم
القش الواصل من إيران بالطائرة، والشوفان القادم من باكستان بالطائرة،
وتلقى الرعاية من أربعة عشر سائساً قدموا من بلاد البائسان، وعلى رأسهم
سير هيو بدستيد فكس القادم من إنكلترا بالطائرة.

قلت للخليفة: "واضح أنك تحب ركوب الخيل."
فهز رأسه بمغفرة: "إطلاقاً. وكما ترى، وزني 120 كيلو ولا يقدر
حصان أن يحملني."

نظرت إليه مستفسرة، فقال: "ولو أحيولنا تراث! ألم تسمعوا في
أندروميديا بالجواد العربي؟"

لم يثرني شيء من ذلك. رأيت عوالم الخليفة الخاصة كسائحة غير قابلة
للإنهيار: قصوره، بخونه، طائراته، متارفه، مع محتوياتها من النساء
والمشروبات 'الروحانية' والندامي والأثاث الفاخر والزخارف البديعة...
رأيت بخناً طوله مئة وسبعون متراً، فيه قاعة تتسع لمئة مدعو، ومسجد
وبار، ومقصورات لا يخترقها الرصاص، ورشاشات مضادة للطائرات،
ووحدة عناية مركزة، وحجرات تكفي لستين ضيفاً وضييفة... رأيت
طائرة فيها عرش دوار يبقى متجهاً نحو الكعبة في مكة بصرف النظر عن اتجاه
الطائرة نفسها... رأيت سيارة طولها ثلاثون متراً، فيها حجرات نوم،
طوت بنا القياقي والقفار أثناء توزيع الخليفة أكياس المال على رعيته...
("ماذا أفعل؟" قال لي، "يجب أن أقاوم الضجر.") رأيت قصراً قال إنه
مطابق للبيت الأبيض الأمريكي، وآخر للكرومليين، وثالثاً مثل الإليزيه
الفرنسي، ورابعاً مثل بكنغهام...

سألت نفسي: أهذه هي اهتمامات الخليفة!

قال: "في قصور مثل هذه في سائر أنحاء المعمورة، أغالب بها الضجر. إلا في الصين. هؤلاء الشيوعيون الكفرة لم يسمحوا لي ببناء قصر في بلادهم. مع أنهم كانوا سيستفيدون كثيرا." والتفت نحوي بخنان وضعف بشري حلو: "كنت أتمنى لو أعيش في سان فرانسيسكو أو هونولولو. لكن ماذا أفعل؟ ضريبة كتاب النفط هي أننا يجب أن نعيش في الصحراء. ليس عندكم ضجر في أندروميذا؟"

بدأت أهتم عندما جعلني نفيطان (هذا هو آخر أسمائه) أرى مشاهد مختلفة. قال إن مملكته هي أكثر بلدان الكرة الأرضية أخلاقاً وتمسكاً بتعاليم الدين الحنيف. ثم أعلن أنه سيرك الحديث للحدث، ولن يتفوه بكلمة أخرى. فقط قادني إلى غرفة غربية في أعالي الإصطبل الأول، مظلة على (ميدان العدالة)، الذي يتوسط مجمع القصور وجامع العزيزية. كان الناس يخرجون من المسجد ويتقاطرون نحو الساحة بلا عجلة من أمرهم. كلهم بلباس الخليفة، وبهدوئه أيضاً، وعرفته أن شيئاً هاماً سيحدث بعد حين. وهذا ما منحني حساً لطيفاً بالعدل. فرغم أن الملابس ابتداءً بشري سخيف ومضحك، وخاصة عندما لا يتطلب الطقس ارتداؤها، فقد أشارت إلى المساواة بين الخليفة ورعاياه.

دخلت الميدان سيارة من رصاص. على سطحها بوق يصيح ويعلن عن موت مرتقب. انفتح بابها وانقذف منه المحكوم معصوب العينين. يده وراء ظهره. عملاقان أسودان يحشرانه بينهما. أركعاه في منتصف الميدان. تقدم منه عملاق أسود ثالث، منتضياً سيفاً مطعماً بالجواهر والذهب والتصاوير الفنية. رفع العملاق السيف وهوى به خطفاً على عنق المحكوم الممدود. تعالى هدير من هتاف الجماهير الوادعة: "أله أكبر!" سقط الرأس على الرمال. شخبت نوافير الدم من العنق المقطوع.

أشحت بوجهي. أنا لا أعرف الموت ولا هذه الطقوس. فقط أحسست بالغثيان.

عندما صار بوسعي النظر ثانية، رأيت في ميدان العدالة أيادي مقطوعة، تتدلى من عارضة معدنية طويلة (قال الخليفة إنها أيادي السارقين) ورأيت رجالاً يجلدون بسياط كالأفاعي السوداء (قال نفيطان إنهم زناة) ؛ ورأيت امرأتين ملقأتين في حفرتين ورجالا يرمونهما بالحجارة (قال إنهما زانيتان).

أردت أن أنزع عني هيئتي البشرية المستعارة، وأعود إلى كميتي الموجية. لم تتحمل عضويتي ذلك الغثيان. لكن دهر يار (هذا هو آخر ألقابه - وأولها، كما قال لي) رجاني ألا أفعل ذلك: "كيف أكلمك دون أن أراك!" قلت: "حسنا. لكن ابعديني عن مناظر عدالتكم. إنها عدالة بشعة. لماذا يضطر الناس إلى السرقة والزنا عندكم؟ ألا يشبعون حبا وأكلًا؟" تأملني باهتمام. وغمغم: "لأول مرة أسمع هذا الوصف. عدالة بشعة!" وأضاف كأنه لا يخاطبني وحدي: "فعلاً. إن الله جميل ويحب الجمال ! ولكن ماذا أفعل؟ لدي جيش من المتدينين يرفضون اتعال حذاء لأن محمداً لم يتعل حذاء."

قلت: "طالما قبل الله رجاء النبي تخفيض الصلوات من أربعين إلى خمس، فما المانع من القياس على ذلك وتغيير طريقة تحقيق العدالة؟ يجب أن تكون شجاعاً وتعمل على تغيير الطريقة."

ابتسم. مرح وأصدر نفخة من أنفه: "لا عجب أنك رجعت إلى فتحائيل. فتحائيل يقول إن عمر بن الخطاب كان سيوقف قطع اليد لو أنه يعيش في القرن العشرين. لكن آه يا عزيزتي."

بفورة حماس مفاجئة صحت: "أنا أقدر أن أسأل لكم محمداً كي يلغي هذه البشاعة. بل هذه العبودية. خلال شهر أستطيع أن أعرف أين هو في الكون وأقابله."

انتفض الخليفة ودحرج عربته المدولة نحوي بارتعاب. أمسك راحتي متضرعاً: "أنا في عرضك. أنت هكذا تدمرين مملكتي. تخربين العالم

الإسلامي كله. تنقلين الإسلام إلى القرن العشرين ! نحن دفعنا مليارات
البرودولار لنقيه في القرن الثامن ! "

قلت بلا اكتراث: "أنا أريد الخير لكم. أبو الفتح يقول أنتم متخلفون
عن سائر أمم الكوكب الأرضي".

هتف الخليفة بمودة متوجعة : "أفقراد يا عزيزتي ! نحن سعداء في تخلفنا.
نحن نعشق تخلفنا. نحن آمنون في تخلفنا. تريدن تفتح أعين رعيي على
العدالة الجميلة؟ لن يبقى شيء من الإسلام الذي أحكمهم به. يجب أن
يفهموا أن الإسلام يعني قطع الأيدي وقطع الأعناق"

هزرت كفتي بلامبالاة: "أنتم وشأنكم. وداعا. "

دحرج عربته ورائي قبل أن أخرج من القصر السابع في الإصطبل
الأول. توقفت. سألتني: "إلى أين؟" استغربت حشريته لكنني أجبت: "للقاء
أختي شهرزاد". رفع أصابعه يستمهلني: "رجاء ! لا تعيدي لها مسعودها".
لم أفهم. انتظرت شرحا.

قال دهر يار: "أنت شفت بعينيك كيف نرجم الزانيات. أختك نامت
مع رجل ليس زوجها. هي زانية. ولولا خوفنا من الجن الذين تسيطر عليهم
لرحمناها حتى الموت. اكتفينا لذلك بقتل عشيقها مسعود. وفعلنا الشيء ذاته
مع بلقيس وشجرة الدر وزنوبيا وسميراميس وهدى شعراوي ... وكلهن ...
هكذا استتب الأمن الأخلاقي والجنسي في ديار الخلافة. رجاء ! بدون الأمن
الجنسي تنهار أخلاقنا. لا تلخبطي أخلاقنا. "

قلت بلا مودة: "أنا غير مهتمة بكم إلى هذه الدرجة. ما دمتم تقتلون
الحب بالحجارة".

انطلقت في الفضاء. سمعت صوت شهرزاد، فتبعته. وبسبب انفعالي
انفض شكلني البشري وزال عني. أحسست بالراحة. رفرقت أمواجي
وترقرقت. صرت أقدر على تلقي المشاعر الجميلة.

دخلت عبر الزجاج المعشق. قاعة فسيحة تتدلى من سماتها ثريات
خرافية، وفي أرجائها تنتثر الأرائك والطنافس الملبسة بالبروكار والدمقس.
نساء متمددات بملابس خارقة الألوان والألق: ملابس حرير وساتان
وأورغندي وكشمير... بعضها انفرش كالغيم حول أردافهن وبطونهن، أو
تغطي بالكشاكش والعملية الذهبية القديمة، أو لمع بما دخله من حيوط كريمة
صقيلة.

نساء صغيرات دخلن بأطباق وخرجن بأطباق. وأخريات وزعن
الأطباق على النساء الجالسات. وأخريات خرجن وجئن بأقداح فيها سوائل
ملونة. هذه هي آفة حياة البشر التي عرفت من أبي الفتح: الأكل. لولاها
لازدهرت تلك الحياة بالفن والحرية، بدلا من الشقاء والعنف.

لكن النساء كن عازفات عن الأكل. رأيت صدورهن تنتفض،
وأفواههن تطلق فقاقيع. سمعت موسيقا تصاحبها أصوات بشرية. في زوايا
شبه خافية من الفسطاط، قبع نساء داكنات يقرعن برفق أنيس طبولاً
ودفوفاً. وفي ركنين مماثلين جلست حاملات القصب ونفخن فصدرت
نغمات حميمة متقطعة.

كانت الوجوه خالية من الموسيقى. وجوه عليها ألوان ولمعان هي
الأخرى. وأعين داخل أطر منطاولة من الكحل. رانت في داخلها مسحة من
الوجوم وغيوم من الضجر. لم أفهم لماذا الملابس بهذا البهاء والأوجه بهذا
الكمد. كلما نهضت امرأة وقصدت أريكة أخرى للحديث مع مجموعة
أخرى، رأيت قواما وحركة لملكة جمال، ورأيت أعينا وحزنا لملكة الموت.
أحسست بأرواح بيض ورأيت وجوها سوداء.

لم ينكمش هذا الخمد حتى عندما نهضت صبية فارعة القوام وأخذت
تنساب على إيقاعات الدفوف والطبول، وترنح ردفها
ونهدبها وخصرها.

أثارني ما سمعت أكثر مما رأيت. حديث عن زوج يمارس الجنس من الخلف؛ وآخر يمارسه دون أن يكثر ينزع ملابس الطرفين: "يا الله! تعريج حمولة وانتهى الأمر!"؛ زوجة امتلأ جلدتها بكدمات زرقاء؛ زوجة تمضي ساعات ضحاها وعصرها، وسائقها يجوب بها الشوارع بحثا عن فحل جذاب؛ زوجة تحلف على المصحف أنها لم تر جسد زوجها ولا زوجها رأى جسدها بعد ثماني سنوات زوجية وخمسة أطفال؛ زوجة ثانية لرجل في عمر أيها، أم لأربعة أولاد، يرعها أنها بلغت الثامنة عشرة من العمر؛ وأخرى مذعورة من خمس بنات أنجبتهن بلا أخ وقدعو الله أن ينام معها أبو الفتح الإسكندري لتحمل بصبي؛ وزوجة تمنى قطع قضيب زوجها بحديدة مثلما فعلت تلك الأمريكية التي برأتها المحكمة؛ ثم حديث مشترك خلاصته أن الزمن الأقصى للممارسة الجنسية الزوجية ثلاث دقائق، والزمن الأقصى للممارسة مع العشيق ثلاث ساعات.

من ركن سحت عليه أضواء ليلية، سمعت الإعلان الساخر الحزين لامرأة تتكلم عبر الهاتف: "كله انتظار. نتظر أن يزوجونا. نتظر أن يلد لنا صبي. نتظر أن ينام معنا الرجل. نتظر الفستان. والسفر. وأن نصير الزوجة الثانية أو الثالثة. نتظر الشيخوخة. وطبعاً نتظر الموت."

امرأة في ثلاثيناتها أخذت تقلد صوت رجل وترسم على وجهها خطورة حديثه: "فرضا اضطررت لاستبدال إطار سيارة. هل ستعلم ذلك بنفسك؟ ستضطرين إلى نزاع الحجاب ومخالفة الشريعة! هل تريدن مخالفة الشريعة؟ وفي مخالفات المرور: كيف ستتكلمين مع الشرطي، والكلام مع أجنبي مخالف للشريعة! هل تريدن مخالفة الشريعة؟ ترين بوضوح أنه لا يمكن للمرأة أن تقود بنفسها سيارة!"

دخلت وصيفة تحمل موقدا نحاسيا ارتفاعه نصف متر، تطفح منه رائحة البخور المحترق. اقترب الموقد من سبلة بدا أنها أميرة، مسترخية وسط نصف دائرة من السيدات المعجبات المسترخيات. مدت الأميرة راحة يدها ومروحت الغيمة البخورية نحو وجهها ثلاث مرات بطيئات. ثم رفعت

شعرها الطويل الأيسر وفردته فوق الغيوم. كذلك فعلت بالأيمن. وتخلل البخور الشعر الفاحم كله.

فجأة انتصبت النساء واقفات. اختفت النساء الصغيرات.

من أحد أبواب الفسطاط دخلت شهرزاد وحولها كوكبة من النساء. شقيقي، مزيج من الفيروز والعقيق والكهرمان والزنيق بلحم بشري. الآن وقد امتلكت ذاكرة آدمية استطعت أن أتذكر ألف حادثة وحادثة عن طفولتنا الكونية.

استعدت هيني الأدمية، واقتربت من شهرزاد وكواكبها. رأيتني على بعد أمتار. خلال ثانيتين تبادلنا عشرات القبل والمعانقات، ولم يلحظنا أحد. انفرجت أساريها. توقفت وتوقف المركب.

انتهت إلى أن ظهوري بلا ملابس أريك الجميع، وأسخط البعض، وشوش المشهد بأكمله.

قالت شهرزاد: "هذه أختي أفزاد. جاءت من بحيرة أندروميذا لتزورني. اتخذت هيئة البشر حتى تزورها. هي في الأصل مجرد أمواج نيوترونية وفوتونية. خلال ثانية واحدة تستطيع أن تكون في زحل".

ضحكت من حولي شهقات النساء المتطاولة واندمغت في هتاف ترحيبي. وجددتني أتبلل بمطر شبه محسوس، هو المشاعر التي جعلت هؤلاء يخترعون كلمة: إنسانية.

التفتت شهرزاد إلي وراحت تذكر الأسماء. أسماء وأسماء. أميرات وزوجات أمراء. شيخات وزوجات شيوخ. بنات عائلات وبنات مليارديرات. أقبلن إلي بتطلع أنيس. نحاشرن وتدافرن، ونسبن ضرورات الرفعة والمقام. وإذا وصلن إلي انقلعت وجوههن بالارتباك والحياء. ثم تمالكن أنفسهن وخاطبنني رغم عريي.

يجب أن أعترف أنني ارتبكت وتحيرت. من أين نبعث تلك البراءة كلها والبساطة والعفوية، وفاضت رغم الضجر والملابس؟ لم أدر أن البشر

يتملكون بالأصل هذه الينابيع. ولم يخطر لي أنها موجودة في هؤلاء النساء اللواتي كن قبل قليل ينضحن كآبة ومقنا وخيبة. تحولن من كتل عطالة وإحباط إلى تيارات من الدهشة والأنس. ما أجمل لهفتهم. ما أجمل عطشهم. تكلمن كلهن تقريبا في وقت واحد. تكلمت كل واحدة كأن الأخريات جميعهن ينصتن لها. بدا الكلام متناثرا وضائعا. وتناثر معه مشهد الجلال والوقار الذي كان ينت من المكان لحظة دخولي. لكن الجمال شعشع في الوجوه والأبدان واللغة. لم أعبأ لغياب منطق الإنصات ومنطق التسلسل.

طلبن مني أن أحملهن بقوة أمواجي إلى لندن. ووسط سيول من الأمنيات والمشاهد، تبين أن من عادة لندن أن تكون مكتظة بأزواجهن وإخوتهن وأبائهن، ولن يجدن فيها أماكن للنزول. اقترحن باريس، ثم ألغينها للسبب نفسه. ثم سويسرة، ثم روما، ثم لوس أنجيلوس، ثم فلوريدا، وبولدر... وكلها ألغيت للسبب نفسه. أخيرا انبثق اسم مدريد. بالطبع: إحداهن تذكرت همنغواي ورواية له، فهتفت لمصارعى الثيران. هتفن كلهن لمصارعى الثيران. وللثيران. وتكلمن عن مصارعين ينزلون إلى حليات الفنادق والبيوت المستأجرة ليصارعوا "الثورات" الشرقيات الطافحات.

اصطفقت الأصوات والقلوب. رفعت شهرزاد يديها في الهواء وصاحت: "يا الله! قوموا معها! أفقراد ستحمل خمسمئة واحدة منكن!" لكن المشروع أحبط لأن مشكلة واحدة استحال حلها: كيف سأحمل لهن حقائب الملابس وهي لا تتأثر بقوة أمواجي.

اكفهر وجه شهرزاد. وحل الخوف في عينيها البديعتين محل الحرية. نحت أضواء حمراء تومض وتنطفئ على خطوط التقاء الجدران بالسقف، فتوحى بخطر مداهم.

زوبع صوتها: "ادخلوا الحجرات، رجاء! ادخلوا الحجرات! شهریار قادم!"

اختفت النساء البهيات، النساء الأميرات الحلمات السعيدات. اختفين في ثقب سوداء سمعتها شهرزاد حجرات، وانغلقَت تماماً فكأنها بلا أبواب. تلك الوحشة. الفراغ العاصر والصمت.

انشق المكان عن حشد هائل من الرجال. كان يحيطون بالخليفة، وهو يتقدم على عربته المدولة. كلهم يلبسون مثل ملابسه العجيبة البيضاء. دخلوا من باب مديد، زجاجي حديدي. واحد منهم فقط كان يتنكب بارودة: ذلك هو شهریار ما بعد زمان ألف ليلة وليلة: غليظ الحاجين، متقوس الشاربين، على وجهه الصلد بهجة صاخبة وراحة بال هنية، ومن خطواته طفرت ثقة رجل يعرف أنه دائماً على حق. بسرعة، التقطت أمواجي صورة مادة غير بشرية في وجهه وعنقه ويديه. شيء من الرصاص أو القصدير تدمد كالأسلاك النحيلة المضفرة في لحمه، تخللتها أحاديث انطفأ فيها هباب من نوع لاصق.

هدأ دخولهم العاصف. فهمت أن السبب هو قوامي العاري. نظرت إلى الخليفة مبتسمة ورفرفت له بأصابعي. لم يرني. اقترب شهریار مثل ديك رومي، وجعل يرم حولي. تناول من حزامه سوطاً جليداً مضفراً بأسلاك، وهوى به علي. ولأن السوط لم يصطدم بشيء، تخلخل توازن شهریار وضحك الآخرون. التفت شهریار إلى شهرزاد وصرخ: "هذه إحدى جنّاتك، ما؟ أحضرتها لتهرب بمشاعل."

تقدم الخليفة من شهرزاد دون أكثرات عما حدث. قال: "هاتي لنا مشاعل".

انبثقت صبية فارعة سمراء من أحد الأبواب. انسابت نحوهم بهدوء. تلقت الرجال إليها. أحدهم انتضى مسدساً. نظرة الخليفة أوقفت إطلاق النار. قالت الفتاة: "أريد محكمة ومحامين، وأنا مستعدة". أحاطت بها دائرة من الرجال.

قال ذو المسدس: "اسمعوني! أنا كبير آل نفيطان. وكلمتي هي الكلمة. أنا بنفسني سأنفذ عقوبة الإعدام بهذه الزانية، وفي ميدان العدالة بالذات."

قالت مشاعل بلا خوف وبلا حماس: "أريد محكمة. وأريد شهودا.
وأريد محامين إنكليز. "

قال دهر يار: "كلمتك على الراس والعين يا عمي. اسمح لنا بس،
نشوف كيفية التنفيذ. أنت لا تريد فضيحة الخلافة والعائلة في العالم. "
قالت مشاعل: "ليس لديكم أربعة شهود ذكور على أني زنيت. أنتم
تخالفون الشرع. "

انهال من دعي 'عمي' على حنكها بقبضة المسدس، فسقطت. صاح
الرجال: "أله أكبر!" ووجد ذو المسدس نفسه مدفوعا بهمة أعلى، فأطلق
رصاصة في أنف الفتاة.

صرخت مشاعل ألماً. وشهرزاد أيضاً. رمق نفيطان شهريار بنظرة. رمق
شهريار خادمت القصر بنظرة. أسرع الخادمت الآسيويات وغبن
بشهرزاد في طرف الفسطاط.

زجر العم: "ابعدوا عني! خلوني أنفذ فيها حكم الله!"
كانت قبضة مشاعل تغرف فجوة أنفها حيث مرقت الرصاصة، والدم
ينز من بين أصابعها. هتفت بعناء وإصرار: "أريد شهوداً. ومحكمة."
انطلقت رصاصة ثانية واخترقت زندها. امتدت يدها الأخرى إلى ثقب
الرصاصة الجديدة.

انتصب العم أمامها كديان يتمهل في إنزال قصاصه. أطلق رصاصة
ثالثة على ركبته اليسرى. تطاير نسيج ركبته هنا وهناك. نظرت إليه
مستغربة تلكؤه: لماذا يتأنىء في قتلها؟

بعد أن صرخت مشاعل صرخة ثاقبة، تطوحت على ظهرها.
انحسر الثوب عن فخذيها بالكامل. يا لذاك الجمال! جعل الدم ينبجس
من بين أصابعها ويسيل على فخذيها. ثلاثة مسيلات. كان ذوو الملابس
البيضاء متهدلي الأشداق جامدي الأعين. أعينهم مسمرة على الفخذين

الملفوفين اللذين انحسر عنهما الثوب. هذا أو ذاك جرض بريقه، وعاد فأرخی حنكه.

رفع العم مسدسه نحو مشاعل. طأطأ أمام ركبتيها. مد مسدسه بين الفخدين وأطلق النار. سرت همهمات ذوي الملابس البيضاء: "أالله أكبر!" انتفض حلق مشاعل بصرخة متحشجة مروعة. انتفض حوضها. غطت راحتها فرجها وشدتاً عليه. تكورت وانقلبت على بطنها.

تقدمت مسيلات دمها فوق المرمر الصقيل. عبرت صور وجوههم المنعكسة عليه.

انتصب العم بكامل مهابته. أعاد المسدس إلى حزامه. استدار ومشى وهو لا يرى أحداً. ثم بدا وكأنه تذكر شيئاً. عاد أدراجه إلى مشاعل. أطلق رصاصة أخيرة في عينيها. ومشى، فلحق به الخليفة والآخرون.

بقيت وحدي في المدى الذي جعلته الوحشة والدم لانهائياً. استعدت بدني البشري.

ظهرت شهرزاد. على جسدها سربال أسود. شعرها الفاحم مثل مذنب ملموم، يعلو عنقها الناصع النحيل ووجهها الأبيض. تغلغلت نظرتها في المكان. استقرت على جسد مشاعل ولم تفاجأ.

دخلت النساء السود إلى زواياهن القصية. جلسن. أخذت أصابعهن تنقر على الدفوف والطبول الصغيرة. برفق كثيب. جاءت عازفات القصب. تماوج نواح القصب مع نبرات الدفوف.

دخلت الأميرات. كل امرأة نظرت إلى مشاعل نظرت إلى أيضاً. أعينهن لم تطلب هذه المرة السفر إلى لندن أو باريس. لم تطلب السفر. لم تطلب.

حملت الجثة وخرجت بها. لم أدر أين أذهب. حملتها فوق الصحراء السوداء وفوق المدن الغريقة. طوّفت فوق الرمال والقصور والغابات

ومشاغل منشآت النفط. وصلت إلى البحر العربي. رأيته خير مكان أوسد فيه هذا الكيان الجميل.

حتى ذلك الحين لم أكن قد سمعت صوت أبي الفتح. حدثت أنه سيكون في مكان قريب من مكان الخليفة. أصابني خوف قبيح: ماذا فعلت به حياته مع هؤلاء الذين يقتلون الحب بالحجارة والمسدسات؟ اقشعر بدني من صور مشاغل. وأعادتني اللفتة إلى شهرزاد.

التفتها خارج قصرها. سألتها عن أبي الفتح فسألتني: "جئت إليه؟" كان سؤالها استهجاناً واجماً. تذكرت شعور الغيرة عند البشر فقلت: "واليك أنت. علمت أنهم قتلوا مسعود."

أرسلت عينها نحو الأفق البعيد.

قلت: "قتلوه بسبب كتبه أم لأنكما حييان؟"

قالت: "لا فرق. الحب والقتل شيء واحد."

قلت: "وأبو الفتح فنان. لكن أراك مستاءة منه."

أمسكت مشاعرها بمشاعري. قالت: "تعالى أريك أبو الفتح."

عبرنا إلى مجموعة صغيرة من القصور تمتد حوالي مئتي متر عمق متر. كانت كتيفة كالصمم بسبب سماكة إسمنتها. ارتدت شهرزاد طاقة الإخفاء، ودخلنا من باب فولاذي انفتح ليخرج منه أحد الرجال.

أحسستني بشرية تماماً. اضطربت واضطربت عما راح يخرج ويخرج داخلي. فأبو الفتح لم يكن مبدعاً في العقل وإنما في الحب أيضاً.

دخلنا غرفة شبيهة بكرة سماوية. غرفة نومه. أول حركة أحسستنا بها كانت لامرأة تسبل على قوامها سربالاً. بلحظة واحدة اختفى جمالها داخل الملابس السوداء القبيحة. تمطت مطولاً وقد انحسر رأسها بين زنديها. نشوة عارمة فاضت من وجهها وإغماضتها وإبطيها. وببطء امرأة لم تعد تتلهف على شيء، رمت عباءة سوداء على سربالها وتوجهت نحو الباب. سعيدة.

رأيت شهرزاد في حالة من الغضب المستطير. أوشكت المرأة أن تصطدم بها. ثم دلفنا نحو السرير السماوي. رأينا أبا الفتح عارياً.

رأيتة بعيني وبأمواجي. ثم لم أعد أراه. اضطربت وتشوشت. حلت بي فوضى وتغيّبات. وقفنا كل منا عند جانب من السرير. أخذ أبو الفتح يثن ويتأوه. لهفتي وجزعي جعلاني أجمد في بشريتي أمامه. جلست على طرف السرير.

هتفت شهرزاد مشمعة: "أفقراد!"

التفت إليها بالبتسامة: "أنت تغارين. لكن الغيرة ليست جزءاً من طبيعتي."

فبرت: "والكرامة؟ أليست جزءاً من طبيعتك؟"

بالابتسامة نفسها أجبت: "نحن يا أختي لسنا مأسورين باللغة مثلكم. نحن لا نعرف الرحدانية إلا في عبادة الله."

كان أبو الفتح ما يزال يتأوه. نظرت إلى جسده البشري واندثشت. أثناء زواجنا، كان لجسده عبق ورونق وصلابة نظرة. أما الآن فالذي رأيته في وجه دهريار راح يختل عيني في جسد أبي الفتح.

كان منظرًا حزيناً. لم يكن ثمة داع للغيرة أو الكرامة. مجرد شعور خفي بالخسران، والشفقة أيضاً. فهذا القصدير لم يكن في عضويته من قبل. القصدير: أحسن المعادن. أأكون قمت بهذه الرحلة عبثاً؟

أخيراً رأيته. نظر إلى بعيا لا حد له. هز رأسه في نصف إغماضة، ثم رفع يده وهوى بها أمام وجهي: "رجاء! تعالي بكرة. لم يعد لي حيل." وسقط على صدره، ثم جعل يشخر شخيراً خفيفاً.

التفت إلى شهرزاد. ابتسمت هي بغور وازدراء. التفت إلى أبي الفتح: "نحن لن نمارس الحب يا أبو الفتح. ولكن كرمسى لله! ألم تعرفني؟ ألم يقل لك قلبك من أنا؟ ولا عينك؟"

رفع وجهه وتأملني. لمع في عينيه فضول قديم، سرعان ما انطفأ بجهله الراهن. قال وكأنه ينظر إلى رسم كاريكاتيري: "ما هذا؟ امرأة غير مفسرة النهدين! بلا حلمتين! ولا سرّة! ولا شيء! ما هذا؟ "

جثم على ركبتيه، وقد هب فيه اهتمام خلاق. ولمعت عيناه بلمعتهما القديمة المنشهية. مد سبابته اليمنى ولامس بها وسط صدري البشري: "هنا منحدر ما بين النهدين!" فانفطر وسط نهدي وتشكل النهدان. "وهذه حلمة. حلمة"، قال ورأس سبابته يدور على رأس نهدي، فتكونت لي حلمتان. "وهذه سرّة"، فتشكّلت نجمة منشرخة وسط بطني...

كنت ارتساماً فصرت شكلاً: عياني، أذناي، منخرائي، شفّتي، ما بين فخذي... وكنت سعيدة ومنشّية. هب النسيم علي فارتعشت وخفقت خلايا بشرتي. كنت مثل سديم شائش انفطر فصار نظاماً شمسياً. سحبت شهرزاد طاقة الإخفاء عن رأسها متأثرة بالجمال السعيد. وقالت بحلق المضطّرة إلى تخفيف إذانتها: "عندك هذه المقدرة، وتعمل في خدمة نفيطان؟ "

نظر أبو الفتح إلى ساعته مرتعداً: "يا إلهي! تأخرت عن الشغل!" قلت له: "حملني إليك شوق وولاء وذكريات. وحلم كبير حلمت أنت به في أندروميذا. "

كان قد هبط عن السرير وأخذ يضع ملابسه على عوراته. غمغمت: "كنت تقول لي: أريد أن أسترّد إنسانيّ بكتاب النفط. هل استرددتها؟" تلفت حوله باحثاً عن شيء ما. غمغم شارد الذهن: "كتاب النفط؟" ثم مشى إلى حيث وجد قميصاً فلبسه. ابتسم لي ابتسامة رخوة: "لا شك أنك الملاك الأنثى الذي هبط على دهريار وهو يتعبد في غار بترولاء". ونظر إلى الساعة فدمدم بسخط رخو أيضاً: "أف! تأخرت كثيراً عن الشغل. " قلت: "يبدو أنه شغل خطير. "

قال وهو يلبس جرابه فحذاءه: "حقير، وأنت الصادقة. أنت لا تعرفين الوضع الثقافي في ديارنا. سكان المدن ينتجون الثقافة والمسلسلات، ونحن نتج البترودلار. لذلك نرى أفلامهم بحسب مبادئنا."

قلت: "هذا بديع! يعني تطلبون إنتاجا ثقافيا يحمي عصر النبوة، مثلا. مثل عمر وعلي وخالد وعائشة!"

خرج من فمه زفير ساخر: "أي عمر وأي علي! تضعين شخصيات مقدسة في المسلسلات؟ أنت جنت!"

قالت شهرزاد: "هذا هو أبو فتحك يا عزيزتي. شرطي نقيطان على المبدعين والناطقين بالحقيقة."

صاح أبو الفتح: "كل هذا لأنا منعنا مسلسلك المأخوذ عن حكاياتك الفاسقة."

قالت: "هذا وحده كاف لدمغك بالعار أيها البائع المتجول." صاح: "أنتما تضيعان وقتي. قد يخطيء هؤلاء البلهاء في جهاز العقول، أو جهاز الأخلاق، أو جهاز المشاعر، وينسون أنفسهم في مشهد مناقشة في الدين والسياسة أو قبلة غرامية أو علاقة حب غير شرعية..."

هتفت: "أبو الفتح! هل يمكن أن تكون أية علاقة حب غير شرعية؟" نظر إلي والدهشة تصعقه: "أنت يستحيل أن تكوني ملاكا! أنت إبليس علماني!" واتجه بما أمكنه من السرعة إلى الباب.

خلا المكان من أبي الفتح وخلا رأسي من الحلم. رأيتني ثكلى مثل شهرزاد. ماذا حدث له حتى تبلد ونسي؟

خرجنا ومشينا في الحديقة. أحسست بارتجاج غير مألوف في بدني. قالت شهرزاد: "سبيه امتلاء نهديك وردفيك". قلت: "إذن أعود إلى حالتي الهلامية الأولى. أصلا أنا لا أظن أنني سأبقى بين البشر". لكنها كانت آسفة: "حرام. تمحين كل هذا الجمال!" قلت: "أنا لا قبل لي بتحمل وزن في جسمي. سأصير أجوع وأحتاج للملبس والمسكن مثلكم."

توقفنا بين أشجار باهرة الجمال. قالت شهرزاد: "خليك على
بشريتك، الآن. سأتيك من عند أبو الفتح بنهدية وبنطال قصير."
وأشارت إلى الأماكن التي تغطي بهما.

بقيت وحدي في الحديقة. كان علي أن أتخذ قراراً. لقد أضاع أبو
الفتح ذكرياتنا. لكن لمسته أبدعت لي تكويناً جميلاً. فهل هناك أمل في أن
أعيش معه حياة جميلة، هنا في هذه الصحراء؟

ليست النهدية والبنطال القصير. تمت: "للملابس عندكم وظيفة
جمالية؟"

أجابت شهرزاد: "قمعية. وأحياناً شبقية."

مشينا معاً في شبه صمت. مشينا حتى دخلنا السوق. غير أن مشوارنا
لم يدم طويلاً. فالتاس الذين أرادت شهرزاد أن نمشي بينهم، صعقهم
منظري. وجرفتهم أمواج ورمضاء، احتجاج ووحشية. امرأة بلا ملابس،
تتجول في سوق للمسلمين.

ارتفعت القبضات والمراوات والعصي والمسدسات والخناجر
والسيوف، وهجمت علينا. ليست شهرزاد طاقية الإخفاء وابتعدت. أما أنا
فرميتهم بوابل من أمواجي. ولأن أنظمة عقولهم تخلخلت، أخذوا يقتلون
بعضهم بعضاً وهم يظنون أنهم يقتلونني. بغمضة عين تحول السوق إلى
مسلخ. وتساقطت الجثث والحطامات.

هبطت حيث سمعت صوت الخليفة. رأته ينتقل بكرسيه المدولب بين
عشرين من أقماره. سمعت أبا الفتح في آخر وصفه لجسدي بعد أن لمسه تلك
اللمسة. رأيت ابتسامة الخليفة النشوي، وقلت الآن سيسألونني ألف سؤال
عن مشاعري وأحاسيسي. وصرخ شهر بار بوجه أبي الفتح: "وإذن فأنت يا
حضرة الساحر تسببت في مقتل اثنين وتسعين ابن آدم في سوق الملابس!"
والتفت إلى الخليفة فشرح له باقتضاب حالة الجنون التي أصابت الناس
"بسبب فيروس علمائي دخل دماغ أفقراد المباركة... أصابها بجنون التعري

... جعلها تمشي عارية ... فهجم الغيارى على دينهم يريدون قتلها ... اثنان وتسعون ضحية يا مولاي !

رأني الخليفة فلم يعد يكثر بصراخ شهريار. دحرج نحوي كرسيه المدولب وتبعته الحاشية. وعند مسافة مريحة توقف وراح يتفرس بي. ثم: "الآن صرت فعلاً امرأة للمضاجعة" راحوا هم يتفرسون بي. نسوا أنهم أي شيء. كنت المرأة الفضائية التي تجسدت أمامهم، وإذا بها امرأة صبواتهم السرية.

عندها فقط فهمت كلمات أبي الفتح عن قريش الذين اعتنقوا الإسلام، وظلوا يعشقون اللات والعزى، الذين جعلوا الإسلام لغة الظهور وعشق اللات والعزى لغة الخفاء.

قال دهريار لأبي الفتح: "إكراما للمساتك المبدعة يا أخطل، قررنا منحك مئتي برميل نפט يومياً ومدى الحياة. "

وأنشد أبو الفتح: "إذا ما صديقي عليّ ثم عليّ / ثلاثة أقداح لهن عرير // أبات أجر الطرف تبها كأني / عليك أمير المؤمنين أمير. "

قال أمير المؤمنين: "جنية السماء الساحرة هذه، صارت امرأة حقيقية. صار بإمكاننا كلنا أن نفاخذها. "

غمغم أبو الفتح للخليفة: "هذه جنية يا أبا العباس؟ ألم تقل إنها ملاك مؤنث هبط علينا؟ "

شهشه الخليفة: "أيها الغبي ! ألم تعرفها بعد؟ هذه مطلقتك، أفقراد. " نظر أبو الفتح إلى فاجر الفم. لم يستطع أن يتحرك. وارتبك الحاضرون. غفلت عن ذهول أبي الفتح وانصعاقه إذ رأيت في عينيه ووجهه وعنقه أسلاكاً مضافورة مع لحمه، وأخاديد فيها هباب من القصدير. رأيتها تمتص أنسجته اللحمية، وتكتسب لوناً يتأسود كأن الغلبة صارت لها على عضويته الآدمية.

تفقدت نفسي وأنا أعانين تحول، فلم ألمس نثرة هنا ولا نثرة هناك من الولاء والحنين اللذين حملاني إلى نقيطية. أما الذاكرة فبدت مثل متحف للشمع.

قال شهر بار: "ماذا نفعل الآن يا مولاي؟"

فأجاب الخليفة: "بخصوص ماذا؟"

"بخصوص فضيحة الملاك المؤنث في السوق، وكالات أنباء العالم ستناقشها بدمج البصر."

تفحص الخليفة وجهه كمن يقلب كتاباً للاحتتمالات، ثم اقترب مني. قال: "أنت ضيفة ديار الخلافة، وسيسعدنا أن نقدمك إلى سكان الكرة الأرضية. سنعتقد لك مؤمراً إعلامياً عالمياً، وتحدثين فيه لبني البشر."

لم أدر بماذا أجب. قلت: "هل سيملؤني المؤمر فرحاً وحباً، ويجعلني أحسن بحال حياتكم؟"

هتف ثلاثون صوتاً حولي: "بالتأكيد! وخاصة جمال حياتنا."

قلت: "أنا موافقة."

ازدهمت الأيام الثلاثة السابقة للمؤمر بظاهرة لا أعرف كيف أقدمها لقراءتي الأرضيين. لقد حرصت على عضويتي البشرية كرمي للفن الذي أودعه أبو الفتح فيها وللجمال الذي راق لعيني شهرزاد. وبصمت وحيور، تعزز حرصي كلما دخلت عالم النساء وجلست معهن. هناك أحسنني ملكة مثل أختي شهرزاد.

لكن عالم الرجال كان شيئاً آخر. ثلاثة أيام وهم يشعرونني أن علي أن أتخلّى عن نفسي وأقدمها لهم -- أعني عن عضويتي الجديدة. وقد فهمت أن استعمالهم الوحيد لها سيكون على أسرة غرف النوم. وبالطبع كانت لديهم غرفة من تلك الغرف. وأنا أكره غرف النوم. الحب يتم في الفضاء وليس في أماكن مغلقة سوداء.

ليس الخليفة فقط. كلهم. وقد أدرك أنه لن يستطيع كبحهم عني، فأفلتهم وابتعد.

جاءني (العم) وهو يرتدي بنطلون جينز ويلوح مسدسه حول سبائته. ويلوح ابتسامته حول أسنانه: "أنا عمري سبعون. لكنني أعجبك. أطيائي الأمريكيون لا يتركون خلية واحدة مني تشبّخ". حملته على ظفري قدمي وعلوت به حتى طبقة الأوزون، فخرجت عيناه ولسانه من أمانها. قلت: "أين هي رجولتك؟ أريدك أن تنام معي هنا في هذا المكان". ثم أعدته إلى الأرض قرفاً منه.

أمير آخر دعاني إلى برج فيه مطعم دوار لكي نجلس (جلسة فلكية). "أنا عليل"، جمجم وهو يرمق الأفق البعيد بنظرة معاناة دفينّة. والتفت إلي: "هل تصدقين أنني وأنا في الثلاثين، أمارس الجنس يومياً، ولا أحس به؟ نساء الكرة الأرضية، بلا طعام ولا نكهة. وأنا أريد الحب، لا الجنس". وصمت، فبرز رأسه حسرة وعتياً على الحياة التي لم تنصفه واللغة التي خذلك. قلت: "أنت عليل، وتريدني أنا أن أشفيك؟" فبرز رأساً منظرها سبع هزات متتالية. قلت: "ماذا سأنال منك بالمقابل؟" فوجيء. لم يكن ينتظر أنني سأريد شيئاً. فأرقت المعاناة والعتب والحس بأن الحياة مأساة. ومفني بنظرة تاجر لا يملك ما يقاوض به بضاعة أحب استعمالها.

لم يكن الآخرون مثله. الآخرون جاءوني بمنهجية جنسية متورمة. استدعوني بالقصص عن حواراتهم الجنسية... عدد النساء وعدد المرات في اليوم الواحد. ومن عجب أن جوابهم عن سؤالي: ماذا سأنال منك بالمقابل، كان واحداً من اثنين: فإما دهشة مصعوقة من أن لي مطالب أو أنني طرف في معادلة، وإما: "ولو! أنا سأجعل صياحك بالنشوة بملأ حوض البحر الأبيض المتوسط".

حتى سئمت ذلك الجمال وذلك الفن. في آخر المطاف قلت لأحدهم: "أنت تحمل شهادة دكتوراه في الفيزياء، ألا تسألني سؤالاً واحداً، ألا تتحاور معي، عن مجرتي، عن عضويتي الفلكية، عن نوع الحياة التي

تفقدت نفسي وأنا أعانين تحول، فلم المس نثرة هنا ولا نثرة هناك من
الولاء والحنين اللذين حملاني إلى ذقراطية. أما الذاكرة فبدت مثل متحف
للمشجع.

قال شهر بار: "ماذا نفعل الآن يا مولاي؟"

فأجاب الخليفة: "بخصوص ماذا؟"

"بخصوص فضيحة الملاك المؤنث في السوق، وكالات أنباء العالم
ستناقضها بجمع البصر."

تفحص الخليفة وجهه كمن بقلب كتاباً للاحتتمالات، ثم اقترب مني.
قال: "أنت ضيفة ديار الخلافة، وسيسعدنا أن نقدمك إلى سكان الكرة
الأرضية. سنعقد لك مؤتمراً إعلامياً عالمياً، وتحدثين فيه لبني البشر."
لم أدر بماذا أحيب. قلت: "هل سيملونني المؤتمر فرحاً وحباً، ويجعلني
أحسن جمال حياتكم؟"

هتف ثلاثون صوتاً حولي: "بالتأكيد! وخاصة جمال حياتنا."

قلت: "أنا موافقة."

ازدحمت الأيام الثلاثة السابقة للمؤتمر بظاهرة لا أعرف كيف أقدمها
لقرائي الأرضيين. لقد حرصت على عضويتي البشرية كرمي للفن الذي
أودعه أبو الفتح فيها وللجمال الذي راق ليبي شهرزاد. وبصمت وحيور،
تعزز حرصي كلما دخلت عالم النساء وجلست معهن. هناك أحسنني
ملكة مثل أختي شهرزاد.

لكن عالم الرجال كان شيئاً آخر. ثلاثة أيام وهم يشعرونني أن علي أن
أنتلي عن نفسي وأقدمها لهم -- أعني عن عضويتي الجديدة. وقد فهمت أن
استعمالهم الوحيد لها سيكون على أسرة غرف النوم. وبالطبع كانت لديهم
وغرة من تلك الغرف. وأنا أكره غرف النوم. الحب يتم في الفضاء وليس في
أماكن مغلقة سوداء.

ليس الخليفة فقط. كلهم. وقد أدرك أنه لن يستطيع كبحهم عني، فأفلتهم وابتعد.

جاءني (العم) وهو يرتدي بنطلون جينز ويلوح مسدسه حول سبابه. ويلوح ابتسامته حول أسنانه: "أنا عمري سبعون. لكنني أعجبك. أظن أنني الأمريكيون لا يتركون خلبة واحدة مني تشبه". حملته على ظفر قدمي وعلوت به حتى طبقة الأوزون، فخرجت عيناه ولسانه من أماكنها. قلت: "أين هي رجولتك؟ أريدك أن تنام معي هنا في هذا المكان". ثم أعدته إلى الأرض قرفاً منه.

أمير آخر دعاني إلى برج فيه مطعم دوار لكي نجلس (جلسة فلكية). "أنا عليل"، جمجم وهو يرمق الأفق البعيد بنظرة معاناة دفينية. والتفت إلي: "هل تصدقني أنني وأنا في الثلاثين، أمارس الجنس يومياً، ولا أحس به؟" نساء الكرة الأرضية، بلا طعام ولا نكهة. وأنا أريد الحب، لا الجنس. وصمت، فhez رأسه حسرة واعتبأ على الحياة التي لم تنصفه واللغة التي خذلتها. قلت: "أنت عليل، ونريدني أنا أن أشفيك؟" فhez رأساً منظرها سبع هزات متتالية. قلت: "ماذا سأنال منك بالمقابل؟" فوجيء. لم يكن يتظر أنني سأريد شيئاً. فارقت المعاناة والعتب والحس بأن الحياة مأساة. رمفني بنظرة تاجر لا يملك ما يقايس به بضاعة أحب استعمالها.

لم يكن الآخرون مثله. الآخرون جاعوني بمنهجية جنسية متورمة. استدرجونني بالقصص عن حواراتهم الجنسية... عدد النساء وعدد المرات في اليوم الواحد. ومن عجب أن جوابهم عن سؤالي: ماذا سأنال منك بالمقابل، كان واحداً من اثنين: فإما دهشة مصعوقة من أن لي مطالب أو أنني طرف في معادلة، وإما: "ولو! أنا سأجعل صياحك بالنشوة يملأ حوض البحر الأبيض المتوسط".

حتى شمت ذلك الجمال وذلك الفن. في آخر المطاف قلت لأحدهم: "أنت تحمل شهادة دكتوراه في الفيزياء، ألا تسألني سؤالاً واحداً، ألا تتحاور معي، عن مجرتي، عن عضويتي الفلكية، عن نوع الحياة التي

أعيشها، نوع العقل الذي أرى به العالم، نوع المجتمع الذي جئت منه وقيمه... ؟ "

رد علي ممتعضاً: "ولماذا نضيع وقتنا؟ كلنا سنموت، وتقوم قيامتنا، ونذهب إما إلى الجنة وإما إلى النار ! ماذا ستفيدنا الفيزياء؟ "

فاجأني الخليفة يوم المؤتمر بطلب غريب: "ملأت لك هذه القاعة لتختاري ملابس من كريستيان ديور وإيف سان لوران وتراباتوني وفلتنو وأكهيكو. "

قلت: "أنا لا أتأثر بالطقس. النهدية والشورت بكفيايتي. " قال مبتسماً: "كرمى لنا. لا يمكن بدون ملابس. نحن صنعنا لغة كاملة من الملابس وأسبلناها على عقولنا. "

وافقت بلا اكتراث. أطلق الخليفة تنهيدة ارتياح: "وطبعاً ستلبسين حجاباً. "

أطلق حلقي وإبلا من الضحك: "سأبدو مهرجة!" وأضفت: "أنت نفسك قلت لو حضر النبي إلى القرن العشرين لسأل الله تعالى إلغاء الحجاب. "

فابتسم بمر أنيس: "لكنه لم يحضر، عليه الصلاة والسلام. " قلت: "اغتنم فرصة ظهوري، وقل للناس إن المرأة بوسعها أن تحافظ على عفافها في هذا العصر دون حاجة للحجاب. مكارم الأخلاق لا علاقة لها بالشكليات. أنتم تهتمكم روح الإسلام أم حرفيته؟ "

غمغم الخليفة بصير: "يا عزيزتي أفقراد، كم مرة أقول لك؟ روح النص لا تهتم أحداً؛ المهم حرفيته. " وافقت بلا اكتراث.

لكنني لحظة جلست في الفسطاط الشاسع الذي نصبه الخليفة للمؤتمر الإعلامي، فارقني دفعة واحدة الفرح والحرية اللذان وعدوني بهما. الكاميرات، التكنولوجيا، صفوف الجمهور، سواطع الكهرياء، الحرس،

المطوعون، مجهرات الصوت، وقوس وضعوه على رأسي وانتهى بكتلتين تسدان أذني للترجمة ... كيف لي أن أكون حرة وسعيدة؟

أدركت أن السيد الحقيقي لذلك المكان هو شهر يار ورجاله. والسيد الحقيقي للعقول التي ستحاور معي هو أبو الفتح وجهازه. والسيد الحقيقي لكل السادة الحقيقيين هو دهر يار نفيطان.

كان الخليفة يخطب في الناس: "... كمثال فقط، أهديت لرئيس أمريكي سابق محفظة من الذهب المجدول مرصعة بثمانين ماسة، وإبريقا مرصعا بثماني وخمسين جوهرة، وساعة مرصعة بست عشرة جوهرة داخل بيضة مصنوعة من الألماس. هذا هو كرمنا العربي. وقد تلقيت مقابل ذلك من الرئيس وزوجته، نسخة من كتاب (طيور أمريكا)."

ضح الفسطاط بالهتاف والتصفيق تثمينا للكرم العربي.

عاد الخليفة يخطب: "نحن أكثر أمم الأرض تقدما وتطورا. نحن قمة المجتمعات البشرية أخلاقا، والحمد لله. وهذا هو تقدمنا، إن شاء الله. لسنا أكثرهم تكنولوجيا، ولا أكثرهم إنتاجا اقتصاديا، ولا إنتاجا صناعيا .. ولا .. ولا .. لكننا إن شاء الله أكثرهم إنتاجا أخلاقيا. نحن أكبر المصدرين في العالم للأخلاق والإيمان والعقيدة الإسلامية. وعندنا فائض ميزانية أخلاقية لا تستطيع الحواسيب أن تحسبه. وكل عام نبذل مليار دولار لتصدير أخلاقنا الإسلامية إلى أصقاع الكوكب الأرضي ..."

ضح الفسطاط بالهتاف والتصفيق تثمينا لتصدير الأخلاق الإسلامية.

"مخابر .. جامعات .. بحوث .. على عيني. لها فائدتها بإذن الله. لكن ما قيمتها في مجتمع بلا أخلاق؟ ما، قيمتها، في، مجتمع، بلا، أخلاق؟! نشيء مصانع ونجعل أبناءنا يتعلمون التكنولوجيا وندفع الدولارات ... لأجل ماذا؟ لأجل أن نصنع أشياء نستطيع مد من الله تعالى علينا بالبترول أن نشترها فورا، وبلا تعب، وبلا تضييع وقت، وبثمن أرخص من ثمن التعلم! فلماذا نضيع على التعليم وقتا نستطيع أن نقضيه في التعبد لله سبحانه وتعالى؟"

ضح الفسطاط بالهتاف والتصفيق.

"إخواني. يجب أن ننصرف إلى السعادة .. بإذن الله. وتربية الأطفال على مبادئ الإسلام. وليس على العلوم الدنيوية القانية والعلمانية الكافرة. ولهذا، لدينا بفضل الله أعلى معدل تنمية أخلاقية في العالم. ولدينا أرقام وإحصاءات بهذا الخصوص. وهذا هو النصر العظيم. هذا هو الوعد الحق. هذه هي الحضارة. هم يرسلون الناس إلى الأفلاك، ونحن نلقى الناس من الأفلاك!"

ضح الفسطاط بالهتاف والتصفيق. تفحص الخليفة الوجوه المسمارية.

"اليوم أيها الأخوة، وبفضل مكرمة من الله، نستضيف من هي أهم من الإحصاءات والبيانات. من هي أعظم الأدلة. وأقدس الأدلة. وأفهم الأدلة. على ما من الله به علينا من أخلاق إسلامية. نحن في هذه الديار المؤمنة، نستضيف مخلوقة شاعت العناية الإلهية أن تزورنا نحن، من بين سائر البشر على سطح هذا الكوكب، نحن وحدنا كرمنا الله بالرسول والأنبياء ... وتوكيداً لمنزلتنا نحن العرب عنده، جل جلاله، ومنزلة ديار الخلافة، فالأخت أفقراد، التي هي روح كلها، ليس فيها مادة أبداء، بإذن الله، إلا الشكل .. لا تتكلم من لغات الأرض إلا اللغة العربية! لا الإنكليزية ولا الصينية. فقط العربية. مما يحرس السنة المشككين والمطففين ويثبت أن العربية هي لغة أهل الجنة ... تفضلوا واسألوها مباشرة، وستصلكم الترجمة فور أن تنطق الأخت أفقراد بالجواب."

كان السؤال الأول متعلقاً بي أنا، بعضويتي. وقد جاءني مترجماً إلى العربية. قلت لهم إنني كمية موجية، لست شكلاً أو جسماً. نحن نتشكل بحسب حالات الفرح أو الحب أو الصدق أو الإنجاز التي نعيشها. نتشكل ونعود فتتشكل. لسنا مثلكم محكومين بشكل واحد. ولا شكلنا محكوم بحاجات عضوية. نحن حلقات من موج نوراني تسبح باسم خالقها. كما قال القرآن: يسبح لله من في السماوات والأرض. نحن آفاق موجية متداخلة. تداخل أفق مع أفق يصنع زادا، لهما وللكائنات الحية. عندما

نمارس الحب نتغذى. وعندما نفرح. وعندما ننجز شيئاً. وعندما نقول الحقيقة. لا مشاكل لدينا في الغذاء والملبس والسكن."

سرت همهمة ولغظ وحركة. ثم سمعت سؤالاً بوضوح: "إذا كنتم في غير حاجة للملبس والمأكل والسكن، فهذا يعني أن الله فضلكم أنتم على العالمين، وليس نحن المسلمين."

قلت: "مسألة تفضيل مخلوق على مخلوق ليست من ناموس الخليفة. الخليفة في هذه الأفلاك كلها متساوية. لأنها تعيش بالحب والحرية."

من جديد: همهمة ولغظ وحركة. ثم سؤال: "لم تأتكم رسل ولا كتب. من يهديكم إلى تقوى الله وعبادته؟"

أحسست بضيق حزين: واضح أن أبا الفتح، منذ عودته لاستعادة عصر النبوة، لم يكتب عن أندروميدا مقامة واحدة.

قلت: "نحن مؤمنون بالخليفة. تسبح لله لحظة ولادتنا، والخير والشر ليسا من عالمنا. نحن لا نختصم على شيء. لذلك لسنا محتاجين للأديان. ولا حتى للنظم الأخلاقية. ليس لدينا شيء نسميه 'خيراً' أو 'حلالاً'، ولا شيء نسميه (شراً) أو (حراماً). عالمنا فيه ثلاثة مكونات: الحرية، الجمال، الحب، وهذه تعطينا السعادة."

صاح صوت ساخر: "يعني أنتم، على ما تقولين، تعيشون بلا أخلاق!"

قلت: "تماماً. لسنا بحاجة لها."

قبل أن أسمع السؤال التالي، علت أصوات حادة في ركن من الفسطاط. نقاش نشب فجأة بين اثنين يحاولان أن يتصورا عالماً بلا خير أو شر أو أخلاق، وبلا حلال أو حرام، وثلاثة أرغبت عقولهم وأزبدت ضد تصور أتحرق مستحيل كهذا.

انتهى المشهد بسلام. اعتقل المطوعون ذوي العقول المزبدة ونسلوهم من القاعة. استمرت الأسئلة كأن الاعتقال كان واحداً من أفعال الخير في برنامج المؤتمر.

أثار السؤال التالي سخطاً أكبر في نفسي على أبي الفتح، وقد ترجم إلى من التركية: هل كان غياب مفاهيم الحلال والحرام عن عقلي هو السبب في أنني خرجت شبه عارية في سوق الملابس، بتحد سافر لشرع الله؟

بعد صمت قصير، تأملت فيه الوجوه المصمغة، قلت: "نحن لا نستمد الطهارة من الملابس، نستمدها من وجداننا. وأنتم لو تأخذون بتفكير فيلسوفكم الكبير ابن رشد لحققتم أمنية الخليفة في الانتقال بالمسلمين إلى القرن العشرين."

صارت المهمة هجججة. وتوقفت الأسئلة. فهمت أن إقحامي للخليفة في جوانبي قد خلق خوفاً غير محدود من طرح أسئلة أخرى. واحد فقط نهض حاملاً روحه على لسانه - وحاملاً احترامى أيضاً - وصاح: "النظرة الفلكية التي تنادين بها تعارض إيماننا بأن الله خلق العالم بالكامل في ستة أيام، وخلق الكائنات والكون مكتملين خلال هذه الأيام الستة التي كل منها بألف شهر!"

أحسست بالارتياح لأن هذا المتسائل الشجاع أتاح لي فرصة. أردت أن أقول كلاماً لم أستطع قوله للخليفة، ورأيت أن الأوان قد آن لإعلانه: "عظم الناس في هذه الديار يملكون العالم ببضعة أزرار تلفزيونية يكبسون عليها. يعني، عالم المعرفة في متناول الجميع. أستغرب كيف لا تعرفون أن خلق العالم لم يكتمل حتى الآن. بدأ الخلق قبل سبعة عشر مليار سنة، ولم يكتمل حتى الآن. هذا ما يقوله علماء أرضكم. المجرات ما تزال تتكون، والشموس، والإنسان أيضاً."

صمت قليلاً. تفحصت الوجوه الربداء الكظيمة، وعدت إلى القول: "على أي تلفزيون تنفرون؟ مكوك فضاء من كوكبكم، يث الآن، في

هذه اللحظة، صوراً عن نجمة تكون. ألم تتفرجوا على الصور الجميلة الرائعة للنجمة التي تكون الآن؟ السديم والهبول يغادران العدم ويدخلان الوجود! في هذه اللحظة! ومثل هذه النجمة ملايين النجوم التي تخلق! كيف تقول إن الكون تم خلقه؟ ...

ما حدث بعدئذ هو أن القاعة غرقت في ظلام دامس رهيب. داهمني الخوف البشري الذي من النوع البشع. خرجت من بشرية أبي الفتح وملابس الخليفة. أطلقت أمواجي في الفضاء. وفي غرفة جلوس شهرزاد اتخذت شكلاً بشرياً آخر وجلست.

كانت تتفرج في التلفزيون على مؤتمر الإعلام. التفتت إلي. لم أر في حياتي قط وجهاً أضواً ولا عيني أسعد وأجمل وأحب. "شفيت غليل مسعود"، قالت، وبكت فرحاً وحزناً.

أخذ التلفزيون يث قراءة من القرآن الكريم بصوت أبي يوسف. ثم انقلبت الخلفية وراءه فبدت القاعة الخائفة. وجوه اسودت بالخوف وفارقها ضياؤها.

ثم "صدق الله العلي العظيم".

الصمت والكاميرا الجواله. حشد من الرؤوس المسمارية، همد في سكون مطلق. وجه الخليفة المرصوص الحنكين، وعينه اليقظة الساهية. وجوه الأمراء والأعيان المتهدلة. ثم جثتي التي أبدعها أبو الفتح.

تحرك رأس دهريار إلى اليسار. اقترب منه رأس شهريار مطأطئاً. قال فم الخليفة: "أنت تعرف، أفقراد لم تمت طبعاً." قال دهريار: "لم تمت يا مولاي." قال الخليفة: "أريدها لدينا بأي ثمن. بأي شكل. هذه مسؤوليتك. قد تكون الآن عند شهرزاد." قال شهريار: "تماماً يا مولاي." قال الخليفة: "وأنا سأشترى من الأمريكيين سفينة فضائية تعيدها إلى مجرتها. بسرعة. فوراً." فوراً يا مولاي.

ثم وجه أبي الفتح وعيناه المغرورقتان بالدموع. اضطربت أمواجي وتدفعت: يكي علي! ووجه الآخرين الملتفتة، كما خيل إلي، نحو دموع أبي الفتح الصامتة. ويد أبي الفتح تمتد بطيئة مرتجفة من وجهي حتى أوشكت أن تلمسه. كان يكي علي.

هتفت ياخي: "شهرزاد! إذا لمسي بتلك الإصبع! وأعطي جثتي حياة! سأبقى بشرية إلى الأبد!"

أشعلت شهرزاد سيجارة. وعبر دخانها هتفت: "لن يلمسك." توقفت الكاميرا على اليد المتوقفة. ملعقات قليلة بين أصابعه ووجهي. ثم عيناه تتحولان إلى عين دهر يار. تتلقيان إنذاراً محجبا. التفت أبو الفتح إلى الرؤوس المسماوية. المنتظرة الخائفة. لم أعد أرى يده ولا وجه جثتي.

ملأ وجه أبي يوسف الشاشة. وجه دامي تتشرشر منه شعرات ملتوية بيضاء، بينها فراغات تكشف عن آثار جداري قديمة. أمامه ثلاثة ميكروفونات:

"بسم الله الرحمن الرحيم. والصلاة والسلام على سيد المرسلين. أيها الأخوة المؤمنون... تمزيد من التسليم بقضاء الله وقدره، نعي إليكم ضيفة مولانا الخليفة، الأخت الفاضلة، والروح السماوية المؤمنة، أفقراد، التي جاءتنا من الأفق الأعلى في السماء الرابعة، واعتنقت الإسلام، واتخذت هيئة البشر. أيها الأخوة، بأبي إبليس وشياطينه إلا أن يصبروا هم حقدهم على ديننا الحنيف ليمنعوا انتشاره بين الأفلاك السماوية. لقد سلطوا على هذه الروح المؤمنة، الروح الطاهرة، النقية، فيروسا علمانياً أصابها بالجنون في المرة الأولى، وبالموت في المرة الثانية، لكي يحولوا دون انتشار الإسلام في السماء الرابعة. لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم. إنا لله وإنا إليه راجعون."

ثم صوت أحد المذيعين يعلن باسم الخليفة حداذا عاما علي لمدة ثلاثة أيام.

قتلاوات مستمرة من أي الذكر الحكيم.

كان شيء يعرفه البشر جيداً يتفشى في مسافاتي: الحزن. لطالما تساءلت: لماذا يحزن البشر؟ وعرفت الآن أنهم يحزنون لانسداد الدروب بين بعضهم بعضاً أو داخل أرواحهم. رميت الحزن بوابل من أمواجي، فلم أعرقل خطاه قيد أثلة. تقدم واستوطنني.

قالت شهرزاد: "ما بك يا אחتي؟"

قلت: "أنت رأيت بعينيك. أبو الفتح. كيف نسي أنني لا أموت؟ لو فقط لمسني يده".

غمغمت هي بشروء كظيم: "هذه اليد هي التي قتلت مسعود."

سألت: "كيف قتلوه؟"

قالت إن أبا الفتح هو الذي بين لنفيطان أن رواية مسعود عن الحرب لم تكن عن الحرب في الحقيقة. ولم تصف بطولات جيوش الخلافة في تحرير نفطية وتدمير ديرة الحجاج بين يوسف. ولم تدافع عن الشرعية الدولية. ولم تظهر الخطوات الحضارية التي تمت بموجب كتاب النفط. كانت ضد الإسلام. وضد الخلافة. وضد الحرب. وتحشد فيها المشاهد الجنسية والعبارات الإلحادية.

قالت شهرزاد: "اعتبرت الرواية أن ظهور النفط في ديار الخلافة حدث تاريخي هائل، يشبه ظهور الرسائل الدينية الكبرى، أو اكتشاف أمريكا، أو اختراع الأبجدية، أو الثورة الفرنسية. لكن الذي حدث هو أن ديار النفط ازدادت انحطاطاً، ووحشية متعنة، وجشعاً، وفحشاً."

وكان أن جمع أبو يوسف (علماء) الخلافة وأصدروا فتوى بردة مسعود وهدر دمه. لذلك (اضطر) الخليفة إلى قتله.

أبو يوسف. لم أكتب عنه شيئاً في هذا المسرود. كنت قد استمعت إليه يوماً وهو يخاطب عشرات الملايين من المسلمين ويقول لهم أن الإسلام قد حرم الموسيقى، والاستماع إليها. قال إن الموسيقى تلهي سامعها عن التفكير

والتأمل في الله. وقال إن صوت المرأة في التمثيلات حرام. لأن عذوبته وحنوّه ورخامته وغنجه تحت المؤمن على تصورات خلاعية.

عندما تعيق الكلمات في خاطره يغيب عقله. حضور الكلمات يغنيه عن حضور الأشياء. بل ويلغيتها من وعيه. يمتص اللغة مضغاً ويعلمها علكاً. يقول الفكرة الواحدة بعشر عبارات ويستمتع بها واحدة واحدة. (غنية في أسلوبها! مفيدة في نسيجها! رائعة في تصميمها! ملهمة في مؤداها! ربانية في خلقها!...) كأنه يتناول عشر لقمات من أكلة شهية. وهو لا يخاطب العقول بل الأذان، ليس التفكير وإنما التغميم.

سأله امرأة ذات مرة وهو على شاشة التلفزيون: هل حرام عليها وهي في رمضان أن تذوق طبختها لتأكد من نجاحها؟ فقال إن أمر الله في ذلك معروف ولا نقاش فيه وهو أنه حرام. ولكن إذا كان الزوج مدققاً ونقاداً فلا بأس من التساهل في أمر الله وتذوق الطبخة لتفادي غضب الزوج وسخطه... تصوروا! كأن الأمر الإلهي يعاد النظر فيه ليلائم زوجاً عصي المزاج!

كم هي تعيسة ومستعبدة حياة فيها أسئلة من هذا النوع. وعلى ما يبدو فإن عشرات الآلاف من أمثال أبي يوسف قد تولوا خلال ألف عام مهمة تجميد حيالة الناس وعقولهم في ثلاجة الفتاوى. لقد تجاهلوا وقمعوا زمنية نزول الأحكام، وأفتوا بأبديتها، رغم زوال الأسباب بعد حين. لم يفهموا أن النزول تخصيص بحالة وليس تعميماً على الحياة، وأن الدين منهج وليس نصاً مسمراً. الحجاب الذي فرض لحماية نساء المؤمنين في المدينة المنورة يوم كن يتعرضن لاعتداء المشركين، بات فرضاً أبدياً رغم زوال أسبابه. على هذا انحنوا حولوا الإسلام من دين عظيم إلى تواييت.

أبو يوسف، على ما قيل لي، أودع ابنته مستشفى الأمراض العقلية سنة كاملة لأنها ليست بلوزة تكشف عن معصمها.

طبعاً. هذا الرجل هو أجراء الخلائق على كلام الله، فكيف لا يجروا على عقل ابنته؟ عندما يشرح القرآن لجمهور مريديه في المسجد، يقول لهم إن هذا هو ما عناه الله بالضبط في هذه الآية أو تلك، وهذا وليس غيره هو

ما عناء الله! فكأنه مطلع على العقل الإلهي! أو هو خليفة الله الفكري في الأرض. وهكذا يعطل عقول سامعيه ويمنعها من أن تجرؤ يوماً فتحاول أن تغهم القرآن بنفسها.

الحزن هو الذي منع شهرزاد من الرد على استفساراتي. ليس لدى شهرزاد أبواب تفتح لليأس. لكنها إذا حزنت هجرت اللغة. لذلك أبت تماماً أن تشاركني حوارِي الذي الذي عزمت عليه مع أبي الفتح. أثرت أن تلبس طاقة الإخفاء وتستمع. قالت إنها ستعود إلى سرد الحكايات، كناية هذه المرة. لن تصر على عرض المسلسل التلفزيوني الذي اقتبسته عن حكاياتها القديمة. هذه الحكايات لم تعد تنفع الآن. حكاياتها الجديدة ستقول للعالم ما أراد مسعود أن يقوله عن الإنسانية المهذورة وعن شريعة الغاب، في كتاب النفط.

كان أبو الفتح قد عاد إلى قصوره تحت وطأة حزن شديد. أسرع إليه فريق الأطباء الأمريكي الخاص بالخليفة ليعالجوه. بعد ثماني ساعات من تفحصهم لحزنه اقترحوا نقله بالطائرة فوراً إلى مستشفى قاعدة بحرية في الولايات المتحدة. لقد تأكدوا أن "متلازمة أمريء القيس" التي يعالجونها فيه كل أسبوع، قد تفشت في بدنه تفشياً خطراً. إنها تتأبى على العلاج. قروحه القديمة نشطت، ونشأت فيه قروح جديدة. وأخذ ينز قيحاً وصديداً. سلطوا عليه خراطيم البيسي، فتحول ذلك الشراب المنعش إلى قيح.

عندما التقته كان معافى تماماً وعليلاً تماماً. وكان الحزن يقيمه ويقعده في غرفة النوم البهيجة، الفسيحة الأرجاء. رأي فشقق: "رباه! وإذن فأنت لم" ثم ضرب كفيه على فخذه عرج، وتمتم: "يا للحماقة! كيف ظننت أنك تموتين؟"

هرع إلى ممدود الذراعين. رشقته بوابل من أمواجي فتوقف. سألتني عيناه المحييتان: لماذا؟ فقلت: "لا أريد العودة إلى بشرية النفط."

قال: "جئت من أندروميذا كرمي لي. ألا تنتمين إلينا كرمي لي؟"

قلت: "أنت لا كرمي لك عندي."

تفاقم الحزن في عينيه. بدنه المكثف بالمراهم، تشقق ولفظ قطرات لزجة
محرورة. مد يده نحوي كمتضرع يائس: "رجاء! ألمسك لمسة واحدة،
أبدعك مرة ثانية، يتلاشى حزني وقروحي. أسترد إنسانيتي. لمسة واحدة
أسترد بها إنسانيتي." "

قلت: "أنت لا تقول الحقيقة. الحزن لا يسبب قروحاً في البدن. الخيانة
تسببها." "

قال: "والحزن يسببها. حكمت لك عن شاعرنا العظيم امرئ القيس.
وحده الحزن سبب قروحه." "

قلت: "تلمسني، تبتدع لي جسداً بشرياً، فأصير سلعة عند تقيطان
وعند قريش كلها. متأسفة." "

انكفأت عيناه الحزینتان عني. تأملت جسده المتقصر بهلع مشمئز
وموجوع. قال: "كيف نسترد حبنا إذا لم يوقف تحولي إلى هذا المعدن
الحسيس؟" "

قلت: "أخذك معي إلى أندروميذا. هناك أجعلك أمواجاً مثل أيام
زمان." "

تناول منشفة سمیكة وراح يمسح الصديد عن وجهه وعنقه وصدره.
قال: "كنت خائفاً أن تطلبي مني هذا الطلب. لأنني لا يمكنني إقناعك بعدم
قدرتي على أن ألبيه." "

أمسكت الدهشة بي. والصمت أيضاً. ولأن أبا الفتح أدرك وقع
كلماته علي، أخذ يفرك المنشفة على جسده بشدة متزايدة. وفجأة صرخ
متألماً. سقطت المنشفة، وأمسكت يده بأصابع يده الأخرى.

لهفت نفسي عليه. رأيت قطرات الدم تنجس من رؤوس أصابعه. قال:
"الأسلاك. شددت المنشفة عليها أكثر من اللازم." "

كان دماً صافياً. أحمر كالشفق. بعد دم مشاعل، هأنذا أرى دم أبي
الفتح. كنت أعرف فظاعة منظره أكثر مما أحس بها. فالدم رمز رفيع في
الثقافة البشرية. لكن منظره على أصابع أبي الفتح أعطاني حساً بالعافية.

اقتربت. رأيت الهباب المتفحم يذوب في دمه الصافي، والصديد يمتزج فيه.

قلت: "مرة ثانية يا أبو الفتح: لنذهب إلى وطني. أنت ترى بنفسك وبجسدك أن كتاب النفط صار لعنة عليكم أجمعين."

قال: "أنجو بنفسي وأترك أمة محمد بن عبد الله تصير قصديراً؟"
قلت: "ما زلت تلوّك هذا الكلام؟ لا أنت ولا محمد قادر أن يرد عنكم هذا القدر."

قال: "لن أكون سعيداً في أندروميدي وأنا أتذكر هذه النكبة."
قلت: "العالم يمضي قدماً نحو الأفضل. أنتم تتفككون. تتقوضون. لكن العالم سيكون أجمل بعدكم."

هز رأسه بقنوط، وبنفاد صبر أيضاً: "أعرف، أعرف. ولهذا السبب أنا مصمم على البقاء هنا. يجب ألا يضيع كتاب محمد ولا يضيع كتاب النفط. يجب أن نصنع عالماً جديداً بهما ومنهما... عالماً من الجمال والحرية... والسعادة والحب..."

دون أن نلاحظ انبثقت شهرزاد أمام أعيننا. اقتربت من أبي الفتح. مرفقاها ملتصقان بخاصرتيها. يداها ممدودتان إلى الأمام كأنها تريد أن تطبق بهما على وجه أبي الفتح لحظة وصولها إليه. وأخذ صوتها يثز: "سبعين عاماً وأنت تردد هذه اللغة. سبعين عاماً. ماذا كانت النتيجة؟ وقعت بيدك على قرار منع مسلسلي التلفزيوني المأخوذ من ألف ليلة وليلة. أليست تلك الحكايات عن السعادة والجمال والحب؟ منعت المسلسل بأكمله. صرت كلباً من كلاب دهر يار نفيطان التي يطلقها على الجمال والحب والسعادة والحرية. لم تعد قادراً أن تنتشل نفسك من المستوى البهيمي الذي وصلت إليه. أنت مخلوق من اللغة، ومع ذلك فقدت قدرتك على الطيران. أنتم استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحراراً. جعلتم الله عدواً للعقل. جعلتموه ضد بيتهوفن وشوبان. ضد مايكل أنجيلو ورودان. ضد فان غوخ وبيكاسو..."

صرخة مروعة من أبي الفتح أوقفت تقدم شهرزاد المتوحش ولغتها
اللاعنة. رأته يرتعش ويتشنج، وسمعت حلقه يغرغر ويعرعر. اندفعت إليه،
فصرخت هي بي: "قفي! إياك أن يلمسك!"

وقفت. لأول مرة في أبدية هذا الكون أحسستني بلا إرادة خاصة بي.
قلت لها: "ولكنه أبو الفتح!" فتمتمت بوجوم الكاهنات: "سيصيك بلعنة
النفط!"

اشتبكت أعيننا في حوار شقي، فيما أبو الفتح يعول ويتلوى. حادث
غريب راح يحدث في جسده. لم أعرف ماذا لكنني كنت متأكدة من وجود
الخطر. قلت لشهرزاد وقد حزمت أمري: "لن أقبل أن يحدث له مكروه. أنا
مسؤولة عنه". والتفت إليه فرأته منتصب القامة رغم ما يحدث له. رأته
شامخاً ومتأبياً. لم يكن وجهه ينز، سوى أنه لمع بسواد رصاصي.

"عن أية لعنة تتحدثين؟" هكذا توجه نحو شهرزاد. بدا راسخاً
كالطود. "هذه الصحراء تحولت إلى جنة. فعن أية لعنة تتحدثين؟ البدو
الذين من قرون وقرون يعيشون في بيوت من شعر الماعز، يعيشون الآن في
بروج مشيدة. التعليم متوفر لكل شخص. العلاج متوفر لكل شخص.
السفر متوفر لكل شخص. الطعام. السيارة. الحسابات في المصارف. فبأي
آلاء ربك تكذبين؟"

كانت عيناها تطلقان شواظاً. أما هي فكانت هادئة كالجلمود.
زنجرت: "والكرامة متوفرة لكل شخص. والحب والحرية. هذه من آلاء
ربك ايضاً فلماذا لا تتكلم عنها؟ ثم قل لي: أنتم تسافرون أنتم؟ هل يخرج
أحدكم خارج حيوانيته ستمتراً واحداً؟ هؤلاء البدو، الذين تحدثت عن
النعيم الذي يعيشون فيه، ما زالوا بدواً. حتى أيام الجاهلية، كانوا أفضل." "
التفت إلي مثل من قرر أن لا يضيع مزيداً من الوقت مع شهرزاد.
توسل: "الأطباء الأمريكيون قادمون. لن يهتمهم تحول بدني إلى قصدير.
سيهمهم فقط أن أظل أتحرك. مثلما يتحرك دهريار وشهريار وأبو يوسف
وغيرهم. لا أريد أن أفقد إنسانيتي. خليني ألمسك لمسة واحدة. لمسة واحدة".

"إياك!" هتفت شهرزاد، وقد رأيتني أتقدم نحوه. قلت باضطراب:
"لمسة واحدة. ستكون خلقاً جديداً لي. وأبو الفتح سيسرد إنسانيته."

صاحت شهرزاد: "ستكونين أنت من يقتل مسعود هذه المرة. ستردين
له إنسانيته على حساب محمد عربي محمد بن محمد بن عيسى بن هشام، وبلقيس
ملكة سبأ، وملايين الضائعين.. في هذه الصحراء وفي مدن الأسئلة."
قلت باحتدام: "ما علاقة هؤلاء بحاجة أبو الفتح إلي؟!"

قالت: "خانهم! هو ودهريار وشهريار وأبو يوسف، قتلوهم. قتلوا
الناس بالدين وبالخليفة وبالخبز والجنس."

نظر أبو الفتح إليها بتوسل: "أنت تظلمين الخليفة. عبد الملك دهريار
نفيطان شخص مستنير. الدين والتدين لا يساويان عنده بصلة. في مجالسنا
الخاصة، نحن نشرب الخمر ونحرق جميع المحرمات. لكنه محكوم بالغوغاء التي
حوله. مثله مثل هارون الرشيد ومعاوية. سيفقد حرته وعرشه لو أظهر ما
يظن."

هتفت بشهرزاد: "أنا لا أدخل لي في مشاكلكم أنتم أهل الأرض. أنا
أحب هذا الإنسان وأريد أن أخلصه. هذا هو ما يهمني."

غرغر أبو الفتح: "نعم.. نعم.. ثم لم يتابع الكلام. تلوى وجع
وترنج. نظر إلي مطأطئاً مغنعاً: "الرحمة! لمسة! لمسة واحدة! وإلا صرت
لعبة بيد الأطباء. أتوسل إليك."

أجل. أنا التي لا شأن لي أحسست بالفجيعة. الذي يعيش بين البشر
يجب أن يحس بالفجيعة. وأن يواجهها. إنها النبل الذي تطلقه إنسانيتهم
الناقصة. ونقصهم هو ينبوع نبلهم.

التفت إلى شهرزاد قبل أن أمشي لتلمسني أصابع أبي الفتح. رأيت
عينيه دامتين إشفافاً عليه. هي أيضاً بدأت تخطو نحوه. مدت يدها إلى
يدي. تقدمنا نحن الاثنين. وكانت هي تغمغم: "رغم أنه الذي قتل
مسعود."

وقفت أمام أبي الفتح وأغمضت عيني.

لمست أصابعه عيني. ثم شفتي. وشعري. لمست نهدي وبطني.
وحوضي. فتحت عيني.

رأيت ذهولاً ينهمر من عيني شهرزاد، وذعراً ينفجر في عيني أبي
الفتح. كأن فجیعة اكملت. ثم رأيتني: الهيئة البشرية التي اتخذتها بقيت هيئة
ولم تتجسد. لم تكون لي حلمتان يمكن أن يرضعهما عاشق أو وليد. ولا
سرة تذكر بالولادة والشبق. لم يتكون لي شيء.

التفت إلى شهرزاد أستجدي منها نظرة نافية. أردتها أن تؤكد لي أن
أصابع أبي الفتح المبدعة لم تمت. لكن عينيها تسمرت على وجهه المنذعر
وأصابعه الممدودة.

نظر أبو الفتح إلى أصابعه خائر الفم. قلبها أمام بؤبؤيه. وحانت منه
التفاتة إلى اليمين فتحول الذعر في عينيه إلى سكون، والسكون إلى يأس.
هناك وقف فريق الأطباء الأمريكيين بأدب، وكانوا آخر ما شاهده.

تبادلت وشهرزاد نظرة رعب وتكذيب. رأيت عينيها مخضلتين بالدمع.
رفعت أصابع يمينها وقلبها أمام وجهها. فوجئت ببيكائها على أبي الفتح:
كم هم غريبون هؤلاء البشر! وفوجئت بخوفها على أصابعها. قلت:
"أصابعك ليست من النوع الذي تصيبه لعنة النفط؛ لا تخافي؛ ستكتين
قصصك."

النهاية موقفاً

د. محمد الله أغا القلم